



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO QUITO**
Formamos tu PROPÓSITO DE VIDA

Guía práctico experimental de

FOTOGRAFÍA

Autor: Rachel Oreana Proaño Mendieta



Am

ISBN: 978-9942-562-49-4



9 789942 562494

GUÍA PRÁCTICO EXPERIMENTAL DE FOTOGRAFÍA

CARRERA: ANIMACIÓN MULTIMEDIA

PERIODO ACADÉMICO: SEPTIEMBRE 2025 – FEBRERO 2026

DOCENTE TUTOR: RACHEL PROAÑO

EDICIÓN: PRIMERA

AÑO: 2025

TRABAJO EN EDICIÓN:



EQUIPO EDITORIAL:

MSC. DAVID PEREIRA SALAZAR

MSC. KEYERMAN TOAPANTA

ISBN: 978-9942-562-49-4



QUITO – ECUADOR



ÍNDICE GENERAL

1	GUÍA PRÁCTICA EXPERIMENTAL DE FOTOGRAFÍA	3
1.1	Descripción de la asignatura.....	3
1.2	Objetivo de la asignatura.....	3
1.3	Contenidos mínimos.....	4
1.4	Resultados de aprendizaje.....	4
2	UNIDAD 1: Principios Fotográficos y Equipos	5
2.1	Práctica experimental 1.....	5
2.2	Práctica experimental 2.....	8
2.3	Práctica experimental 3.....	11
3	UNIDAD 2: Exposiciones, Luz y Composición	14
3.1	Práctica experimental 4.....	14
3.2	Práctica experimental 5.....	17
4	Unidad 3: Perfiles Fotográficos y Estilos	20
4.1	Práctica experimental 6.....	20
4.2	Práctica experimental 7.....	23
4.3	Práctica experimental 8.....	26
4.4	Práctica experimental 9.....	29
5	Capítulo 4: Software de retoque y edición	32
5.1	Práctica experimental 10.....	32
5.2	Práctica experimental 11.....	35
6	UNIDAD 5: Proyecto final y consolidación de técnicas	38
6.1	Práctica experimental 12.....	38
6.2	Práctica experimental 13.....	41
6.3	Práctica experimental 14.....	44
6.4	Práctica experimental 15.....	47
6.5	Práctica experimental 16.....	50



1 GUÍA PRÁCTICA EXPERIMENTAL DE FOTOGRAFÍA

1.1 Descripción de la asignatura

La asignatura fotografía introduce a los estudiantes en el mundo de la imagen fotográfica desde una perspectiva técnica, estética y expresiva. a lo largo del curso, se abordan los principios básicos de la fotografía, el funcionamiento de la cámara, el uso de la luz y los conceptos fundamentales de exposición. esta base permite a los estudiantes comprender la lógica detrás de la captura de imágenes, aprender a controlar las variables de la toma y explorar distintos estilos y enfoques para narrar visualmente.

En un entorno donde la imagen es un lenguaje predominante, la fotografía se convierte en una herramienta clave tanto para la documentación como para la creación artística. el curso responde a estas necesidades explorando perfiles fotográficos diversos, la composición visual, técnicas específicas de captura y retoque digital. a través de actividades prácticas, los estudiantes aprenderán a desarrollar un ojo fotográfico entrenado, experimentar con equipos, manejar software de edición y construir imágenes con intención narrativa y comunicacional, integrando la técnica con la sensibilidad.

Como parte de la formación integral de los futuros profesionales en animación multimedia, esta asignatura fortalece la capacidad de observación, la sensibilidad visual y el pensamiento crítico aplicado a la imagen. la fotografía se presenta no solo como una disciplina autónoma, sino como un recurso transversal que enriquece la construcción de personajes, escenarios, atmósferas y relatos visuales, aportando así a un perfil profesional más completo, reflexivo y creativo dentro de la industria de las artes visuales y los medios digitales.

1.2 Objetivo de la asignatura

Brindar a los estudiantes la capacidad de analizar y comprender los principios y fundamentos de la imagen fotográfica. A través de la exploración crítica de conceptos técnicos como la exposición, el uso de la luz, los perfiles fotográficos, la composición y los equipos, así como la aplicación de métodos prácticos de captura y retoque digital, los estudiantes desarrollarán habilidades para representar visualmente su percepción de la realidad con intención artística. Este conocimiento les permitirá aplicar técnicas fotográficas de manera efectiva en contextos creativos, documentales o narrativos, contribuyendo al desarrollo de un perfil profesional sólido y aportando a la creación de imágenes significativas en el ámbito de la animación y la comunicación visual.

1.3 Contenidos mínimos

- Principios fotográficos
- Software para el retoque fotográfico.
- Tipos de composición en la fotografía.
- Manejo de técnicas fotográficas
- Perfiles fotográficos
- Exposiciones.
- Equipos, materiales y luz.

1.4 Resultados de aprendizaje

Utiliza técnicas fotográficas para el registro de espacios, masas o situaciones, que permitan al estudiante representar sus ideas de la realidad desde un punto de vista artístico.



2 UNIDAD 1: Principios Fotográficos y Equipos

2.1 Práctica experimental 1

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Conceptualización De Proyectos – Análisis Situacional

Objetivo

Investigar movimientos y estilos fotográficos relevantes de distintas épocas, identificando sus principales exponentes, características técnicas y estéticas, con el fin de contextualizar la evolución histórica de la fotografía y fortalecer el análisis crítico visual.

Antecedentes / Escenario

La fotografía ha evolucionado a través de diversos movimientos artísticos y corrientes estéticas que han marcado su desarrollo técnico y conceptual. Desde el pictorialismo hasta la fotografía contemporánea conceptual, cada etapa responde a contextos históricos, sociales y tecnológicos específicos.

Comprender estos movimientos permite al estudiante reconocer influencias visuales, construir referentes sólidos y desarrollar una mirada crítica frente a la producción fotográfica actual.

Recursos necesarios

- Artículos académicos y libros recomendados por el docente.
- Recursos digitales especializados en fotografía.
- Biblioteca física o virtual.
- Computadora o cuaderno de investigación.
- Plantilla o guía de investigación proporcionada por el docente.

Planteamiento del problema

La falta de referentes históricos y conceptuales puede limitar la capacidad del estudiante para comprender y producir fotografía con intención estética y narrativa.

El estudiante debe investigar movimientos y estilos fotográficos relevantes, analizando sus características, contexto histórico y principales exponentes, para fortalecer su formación teórica y visual.

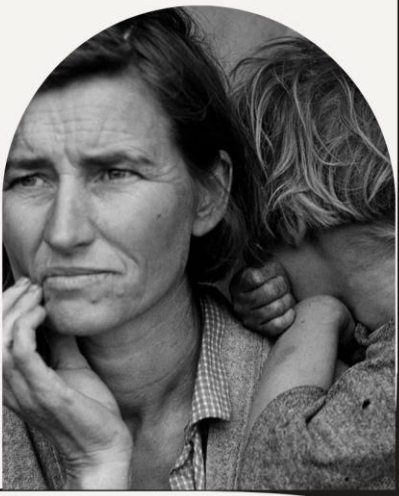
Pasos a realizar

- Seleccionar los movimientos fotográficos asignados o acordados en clase.
- Investigar el contexto histórico de cada movimiento.
- Identificar fotógrafos representativos.
- Analizar las características técnicas y estéticas del movimiento.
- Recopilar ejemplos visuales representativos.
- Sistematizar la información en un documento académico.
- Presentar o entregar la investigación.

Desarrollo

El estudiante identifica los movimientos o estilos fotográficos asignados, delimitando el periodo histórico correspondiente. Se investiga el contexto social, cultural y tecnológico en el que surge el movimiento. Se seleccionan fotógrafos representativos, describiendo brevemente su aporte a la fotografía.

El estudiante analiza aspectos como composición, iluminación, temática, uso del color o blanco y negro, intención conceptual y recursos formales característicos. Se incorporan imágenes representativas (citadas correctamente), acompañadas de un análisis breve que evidencie comprensión crítica. Se organiza la investigación en un documento estructurado, con redacción académica y referencias bibliográficas.

<i>Fotografía documental (1930 - 1950)</i>	
Características: • Enfocada en capturar la vida real, especialmente en contextos sociales y políticos, con un enfoque en la verdad objetiva. • El movimiento más importante fue la Farm Security Administration (FSA) en Estados Unidos durante la Gran Depresión. • La fotografía documental también se interesó por los conflictos bélicos, la pobreza y la vida cotidiana de las clases más desfavorecidas.	
<i>Dorothea Lange Walker Evans Robert Capa</i>	

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá consolidado un documento de investigación que evidencie una comprensión histórica, técnica y estética de los movimientos y estilos fotográficos analizados. Se espera que el producto demuestre la capacidad de contextualizar cada corriente dentro de su momento sociocultural, identificar sus principales exponentes y reconocer las características formales que la distinguen.

Asimismo, el informe deberá reflejar habilidades de análisis crítico visual, estableciendo relaciones entre los referentes históricos y la producción fotográfica contemporánea. El estudiante deberá evidenciar criterio en la selección de ejemplos, manejo adecuado de fuentes académicas y una interpretación argumentada que fortalezca su construcción de referentes visuales y conceptuales para la práctica fotográfica.



2.2 Práctica experimental 2

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Leyes de Composición Fotográfica

Objetivo

Aplicar de manera práctica las leyes de composición fotográfica estudiadas en clase, mediante la realización de una serie de imágenes que evidencien comprensión técnica, intención visual y criterio estético en contextos reales.

Antecedentes / Escenario

Las leyes de composición constituyen uno de los fundamentos estructurales del lenguaje visual fotográfico. Comprender principios como la regla de los tercios, la simetría, las líneas guía, el equilibrio, el encuadre natural, la profundidad y el punto de interés permite organizar la imagen de forma consciente y fortalecer su impacto visual y narrativo.

La práctica aplicada de estos principios facilita la internalización de los conceptos teóricos y desarrolla una mirada más crítica y estructurada frente a la construcción de la imagen.

Recursos necesarios

- Cámara fotográfica o dispositivo móvil.
- Apuntes de clase sobre leyes de composición.
- Espacios interiores o exteriores para la práctica.
- Software básico de visualización o edición (opcional).

Planteamiento del problema

El conocimiento teórico de las leyes de composición no garantiza su correcta aplicación en situaciones reales. La construcción consciente de una imagen requiere práctica, observación y toma de decisiones intencionadas en el encuadre.

El estudiante debe realizar una fotografía por cada ley de composición vista en clase, demostrando su comprensión y capacidad de aplicar estos principios en contextos cotidianos o planificados.

Pasos por realizar

- Revisar las leyes de composición estudiadas en clase.
- Planificar posibles escenarios o situaciones donde aplicar cada ley.
- Realizar una fotografía por cada principio compositivo.
- Verificar que cada imagen evidencie claramente la ley aplicada.
- Seleccionar la mejor toma en caso de haber realizado varias pruebas.
- Organizar las imágenes en un documento o carpeta digital.
- Identificar cada fotografía con el nombre de la ley correspondiente.
- Entregar la serie fotográfica completa.

Desarrollo

El estudiante realizará una serie fotográfica aplicando de manera individual cada una de las leyes de composición estudiadas en clase. Para ello, deberá analizar su entorno y seleccionar situaciones en las que pueda evidenciar de forma clara y consciente cada principio compositivo, tomando decisiones deliberadas respecto al encuadre, la ubicación del sujeto, el equilibrio visual y la organización espacial de los elementos dentro del plano. La intención no será únicamente capturar una imagen estética, sino demostrar comprensión estructural del lenguaje visual. Se espera que el estudiante experimente repita tomas cuando sea necesario y evalúe críticamente sus resultados antes de seleccionar la fotografía final correspondiente a cada ley. Las imágenes deberán presentarse organizadas y correctamente identificadas, evidenciando claridad conceptual y coherencia visual.

LEYES DE COMPOSICIÓN

- **Regla de los tercios:** divide la imagen en 9 cuadrantes; el sujeto se ubica en los puntos fuertes.
- **Línea del horizonte:** ubicarla arriba o abajo según se quiera destacar el cielo o la tierra.
- **Líneas guía:** conducen la mirada hacia el sujeto.
- **Simetría y equilibrio:** crea armonía o tensión visual según su uso.
- **Espacio negativo:** zonas vacías que resaltan al sujeto principal.
- **Encuadre natural:** usar elementos del entorno (ventanas, marcos, ramas) para enfocar al sujeto.
- **Ley de mirada y movimiento:** dejar espacio frente a la dirección en que mira o se mueve el sujeto.
- **Ritmo y repetición:** el ritmo en fotografía se crea mediante la repetición de formas, colores, líneas o elementos visuales, generando una sensación de movimiento o continuidad.
- **Contraste y Equilibrio:** dar estabilidad visual y dinamismo a la composición.

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá producido una serie fotográfica que demuestre la aplicación consciente y técnica de las leyes de composición, evidenciando comprensión estructural del encuadre y dominio básico del lenguaje visual.

Se espera que el trabajo refleje claridad en la identificación de cada principio compositivo, coherencia en la organización espacial de los elementos y una intención visual definida. Las imágenes deberán mostrar que el estudiante no solo reconoce las leyes de composición, sino que comprende su función dentro de la construcción de significado y su impacto en la percepción del espectador.

Asimismo, el producto deberá evidenciar una mejora en la capacidad de observación, toma de decisiones visuales y análisis crítico de la propia producción fotográfica. Se espera que esta práctica fortalezca su autonomía creativa, su criterio estético y su habilidad para estructurar imágenes técnicamente correctas y conceptualmente fundamentadas, consolidando bases sólidas para proyectos fotográficos más complejos.

2.3 Práctica experimental 3

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Planos Fotográficos

Objetivo

Aplicar correctamente los distintos tipos de planos trabajados en clase, mediante la realización de una serie fotográfica que evidencie dominio del encuadre, enfoque y composición, fortaleciendo la comprensión técnica y expresiva del lenguaje visual.

Antecedentes / Escenario

Los tipos de planos constituyen una herramienta fundamental dentro del lenguaje visual, ya que determinan la relación entre el sujeto y el espacio, así como la carga narrativa y emocional de la imagen. Planos como el general, americano, medio, primer plano o plano detalle no solo responden a una clasificación técnica, sino que construyen significado y orientan la percepción del espectador.

Comprender y aplicar correctamente cada tipo de plano permite al estudiante controlar la distancia visual, jerarquizar información y estructurar imágenes con intención narrativa.

Recursos necesarios

- Cámara fotográfica o dispositivo móvil.
- Apuntes de clase sobre tipos de planos.
- Espacios interiores o exteriores para la práctica.
- Modelo o sujeto (persona, objeto o escena).
- Software básico de visualización (opcional).

Planteamiento del problema

La incorrecta aplicación de los tipos de planos puede generar confusión narrativa o debilitar la intención comunicativa de una imagen. El dominio del encuadre requiere comprensión espacial, control de distancia y claridad conceptual.

El estudiante debe realizar una fotografía por cada tipo de plano estudiado en clase, demostrando comprensión técnica y coherencia visual en la construcción de la imagen.

Pasos por realizar

- Revisar los tipos de planos estudiados en clase.
- Planificar una sesión fotográfica donde pueda representarse cada plano.
- Seleccionar un sujeto o modelo que permita evidenciar claramente las variaciones de encuadre.
- Realizar una fotografía por cada tipo de plano trabajado.
- Verificar que cada imagen corresponda correctamente a la clasificación técnica.
- Seleccionar la mejor toma de cada plano.
- Organizar las imágenes e identificarlas correctamente.
- Entregar la serie completa.

Desarrollo

El estudiante desarrollará una serie fotográfica en la que representará de manera individual cada tipo de plano estudiado en clase. Para ello, deberá trabajar conscientemente la distancia entre cámara y sujeto, el encuadre y la proporción del espacio dentro del marco, asegurando que cada imagen responda con claridad a la clasificación técnica correspondiente. La práctica podrá realizarse de manera individual o grupal, pero cada estudiante deberá evidenciar dominio personal del ejercicio. Se espera que el estudiante reflexione sobre cómo la variación del plano modifica la percepción del sujeto, la carga emocional de la imagen y la jerarquización visual de la información. Antes de la entrega final, deberá revisar críticamente sus fotografías, asegurándose de que no existan ambigüedades entre los distintos tipos de plano.

POR ENCUADRE

- **Gran plano general (GPG):** muestra el entorno o paisaje. El sujeto es pequeño, se destaca el contexto.
- **Plano general (PG):** el sujeto completo, con parte del entorno visible.
- **Plano entero (PE):** muestra al sujeto de pies a cabeza.
- **Plano americano (PA):** corta desde las rodillas, usado en westerns o retratos dinámicos.
- **Plano medio (PM):** de la cintura hacia arriba, equilibrio entre entorno y expresión.
- **Primer plano (PP):** del rostro o parte superior del cuerpo, resalta emociones.
- **Primerísimo primer plano (PPP):** muestra detalle extremo del rostro o un objeto.
- **Plano detalle:** enfoque en una parte específica (ojos, manos, objeto).

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá producido una serie fotográfica técnicamente correcta que demuestre comprensión clara de los distintos tipos de planos y su aplicación dentro del lenguaje visual.

Se espera que el trabajo evidencie dominio del encuadre, control de distancia, precisión en la clasificación de los planos y coherencia compositiva. Las imágenes deberán reflejar una comprensión no solo técnica, sino también expresiva, demostrando cómo cada tipo de plano influye en la narrativa visual y en la percepción emocional del espectador.

Asimismo, el estudiante deberá mostrar avances en su capacidad de análisis espacial, toma de decisiones técnicas y construcción intencional de la imagen. Esta práctica deberá fortalecer su criterio visual y sentar bases sólidas para proyectos fotográficos narrativos o conceptuales de mayor complejidad.

3 UNIDAD 2: Exposiciones, Luz y Composición

3.1 Práctica experimental 4

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Exposiciones

Objetivo

Aplicar de manera práctica los conceptos del triángulo de exposición (diafragma, velocidad de obturación e ISO), mediante ejercicios fotográficos controlados, con el fin de desarrollar dominio técnico en la regulación de la luz y lograr exposiciones equilibradas en distintas condiciones lumínicas.

Antecedentes / Escenario

El triángulo de exposición constituye uno de los fundamentos técnicos esenciales de la fotografía. La correcta relación entre apertura de diafragma, velocidad de obturación e ISO determina la cantidad de luz que ingresa al sensor y, por tanto, la calidad final de la imagen.

Comprender esta relación no implica únicamente memorizar valores técnicos, sino experimentar cómo cada variable afecta la profundidad de campo, el movimiento y el nivel de ruido en la imagen. El dominio del triángulo de exposición permite al fotógrafo tomar decisiones conscientes según la intención visual y las condiciones de iluminación disponibles.

Recursos necesarios

- Cámara fotográfica con modo manual (preferentemente).
- Espacios con diferentes condiciones de iluminación (interior, exterior, luz natural y artificial).
- Apuntes de clase sobre el triángulo de exposición.
- Trípode (opcional).
- Cuaderno de registro o plantilla de anotación técnica.

Planteamiento del problema

La falta de comprensión práctica del triángulo de exposición puede generar imágenes subexpuestas, sobreexpuestas o técnicamente deficientes. El control manual de la cámara requiere práctica, análisis y experimentación.

El estudiante debe realizar ejercicios fotográficos otorgados por el docente, aplicando combinaciones de diafragma, velocidad e ISO en distintas situaciones lumínicas, demostrando comprensión técnica y capacidad de ajuste consciente.

Pasos por realizar

- Revisar los conceptos teóricos del triángulo de exposición.
- Configurar la cámara en modo manual.
- Realizar ejercicios específicos indicados por el docente (por ejemplo: congelar movimiento, generar desenfoque, controlar profundidad de campo).
- Experimentar con diferentes combinaciones de diafragma, velocidad e ISO.
- Registrar los valores técnicos utilizados en cada fotografía.
- Comparar resultados y analizar las variaciones obtenidas.
- Seleccionar ejemplos representativos de cada ejercicio.
- Entregar las imágenes junto con el registro técnico correspondiente.

Desarrollo

El estudiante desarrollará una serie de ejercicios fotográficos en los que aplicará de manera consciente las variables del triángulo de exposición en diferentes condiciones de luz. A través de la experimentación controlada, deberá modificar el diafragma para observar cambios en la profundidad de campo, ajustar la velocidad de obturación para analizar la representación del movimiento y variar el ISO para evaluar su impacto en la luminosidad y el ruido digital. Durante la práctica, se espera que el estudiante registre los valores técnicos utilizados y reflexione sobre cómo cada ajuste afecta la imagen final. La actividad combina comprensión teórica y aplicación práctica, permitiendo consolidar el dominio técnico mediante la comparación directa de resultados.

Ejercicios Teóricos / Prácticos

1. El retrato en contraluz

Estás fotografiando a una persona frente a una ventana muy iluminada y la imagen te sale oscura.

¿Qué parámetro ajustarías para iluminar al sujeto sin perder el fondo?

2. Congela el salto

Un deportista salta y la foto sale movida a 1/60s.

¿Qué deberías modificar para congelar el movimiento?

Indica la nueva velocidad y qué otro parámetro compensarías.

3. La noche del concierto

Estás en un concierto con poca luz y la foto te sale oscura con ISO 100, f/4, 1/60s.

¿Qué cambio harías para mejorar la exposición y por qué?

4. Profundidad de campo controlada

Quieres un retrato con el fondo completamente desenfocado.

¿Qué valor de apertura usarías y cómo afectaría la imagen si usas f/16 en su lugar?

5. Fotografía de paisaje

Necesitas que todo el paisaje esté enfocado, desde el primer plano hasta el horizonte.

¿Qué configuración usarías (aproximadamente) de diafragma, velocidad e ISO?

Parte 2: Ejercicios prácticos en clase

1. Diafragma y enfoque selectivo

Dos fotos del mismo objeto:

- Una con apertura amplia (f/2.8 o modo retrato).
- Otra con apertura cerrada (f/11 o modo paisaje).

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá desarrollado una serie de fotografías técnicamente fundamentadas que evidencien comprensión clara del funcionamiento del triángulo de exposición y su aplicación en distintos escenarios lumínicos.

Se espera que el trabajo demuestre capacidad para equilibrar la exposición de manera intencional, evitando errores comunes como sobreexposición o subexposición no deseada. Asimismo, el estudiante deberá evidenciar comprensión de cómo cada variable no solo afecta la cantidad de luz, sino también aspectos expresivos como la profundidad de campo, la nitidez y la representación del movimiento.

El producto final deberá reflejar autonomía técnica en el manejo manual de la cámara, capacidad de análisis comparativo entre configuraciones y criterio en la toma de decisiones según la intención visual y el contexto lumínico. Esta práctica deberá consolidar bases sólidas para el desarrollo de proyectos fotográficos más complejos, donde el control de la luz sea un recurso narrativo y no únicamente técnico.

3.2 Práctica experimental 5

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Distancia Focal y Balance de Blancos

Objetivo

Aplicar de manera práctica los conceptos de distancia focal y balance de blancos, mediante ejercicios fotográficos en distintas condiciones lumínicas, con el fin de desarrollar control técnico sobre la representación del espacio y la fidelidad cromática en la imagen.

Antecedentes / Escenario

La distancia focal influye directamente en la percepción del espacio, la proporción de los elementos y la compresión o expansión de la escena. Un lente angular, estándar o teleobjetivo modifica la relación entre sujeto y entorno, afectando la narrativa visual.

Por su parte, el balance de blancos (White Balance – WB) permite ajustar la temperatura de color de la imagen según la fuente de luz, evitando dominantes cromáticas no deseadas y garantizando una representación fiel o intencionadamente modificada del color.

El dominio combinado de estos elementos fortalece la comprensión técnica y expresiva del lenguaje fotográfico.

Recursos necesarios

- Cámara fotográfica con control manual de balance de blancos.
- Lentes de distintas distancias focales o lente zoom.
- Espacios con luz natural, artificial y combinada.
- Apuntes de clase sobre distancia focal y temperatura de color.
- Cuaderno de registro técnico.

Planteamiento del problema

La incorrecta selección de distancia focal puede distorsionar la percepción espacial, mientras que un balance de blancos inadecuado puede alterar significativamente la representación cromática de la imagen.

El estudiante debe realizar ejercicios fotográficos aplicando distintas distancias focales y configuraciones de balance de blancos en situaciones de luz natural, artificial y combinada, demostrando comprensión técnica y capacidad de ajuste consciente.

Pasos por realizar

- Revisar los conceptos de distancia focal y balance de blancos.
- Seleccionar un mismo sujeto o escena para comparar resultados.
- Realizar fotografías variando la distancia focal (angular, estándar, teleobjetivo).
- Tomar imágenes modificando el balance de blancos (automático y configuraciones manuales).
- Experimentar en distintos tipos de iluminación (natural, artificial y mixta).
- Registrar los valores técnicos utilizados en cada toma.
- Comparar y analizar los resultados obtenidos.
- Seleccionar ejemplos representativos y entregarlos junto con una breve reflexión técnica.

Desarrollo

El estudiante desarrollará una serie de ejercicios fotográficos en los que experimentará con diferentes distancias focales y configuraciones de balance de blancos, manteniendo un mismo sujeto o escena para observar las variaciones producidas. Deberá analizar cómo la distancia focal modifica la percepción espacial, la proporción entre elementos y la sensación de profundidad o compresión del plano. Paralelamente, ajustará el balance de blancos en condiciones de luz natural, artificial y combinada, evaluando cómo las distintas configuraciones afectan la temperatura de color y la fidelidad cromática de la imagen. Se espera que el estudiante registre los parámetros técnicos utilizados y reflexione sobre las diferencias obtenidas, comprendiendo tanto el impacto técnico como el efecto visual y narrativo de cada decisión.

Guía de Ejercicios: Principios Fotográficos

Parte 1: Ejercicios Teóricos (Casos Ficticios)

1. Retrato al atardecer

Estás tomando un retrato al aire libre justo al atardecer. La luz cálida hace que la piel del sujeto se vea demasiado anaranjada y el fondo queda ligeramente desenfocado.

- ¿Qué ajustes de balance de blancos, apertura y ISO harías para mantener colores naturales y profundidad de campo deseada?

2. Fotografía de acción en interior

En un gimnasio con luz fluorescente, quieres congelar el salto de un atleta. Usas f/2.8, 1/60s y ISO 200, pero la foto sale oscura y con dominante verdosa.

- ¿Qué cambios harías en ISO, velocidad de obturación y balance de blancos?
- Explica cómo mantendrías la nitidez del sujeto y el color correcto.

3. Paisaje con lente angular y luz nublada

Fotografía un paisaje con un lente de 18 mm y luz nublada. Deseas que todo esté enfocado y con colores naturales.

- ¿Qué apertura, ISO y balance de blancos usarías?
- Explica por qué elegiste un angular para esta escena.

4. Escena nocturna urbana

Quieres fotografiar calles iluminadas por farolas con un lente de 50 mm. Hay luces cálidas que crean reflejos en charcos y deseas capturar las luces y sombras con buena exposición.

- Sugiere configuración de diafragma, velocidad, ISO y balance de blancos.
- Explica cómo la distancia focal afecta la perspectiva y la narrativa visual.

5. Retrato creativo con fondo desenfocado

Deseas fotografiar un sujeto con fondo urbano y quieres un desenfoque suave. La luz es mixta: sol directo y sombra de edificio.

- Indica apertura, ISO, velocidad y balance de blancos aproximados.
- Explica cómo afectará la distancia focal y la profundidad de campo.

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá producido una serie fotográfica comparativa que evidencie comprensión técnica del uso de la distancia focal y del balance de blancos en diferentes condiciones lumínicas.

Se espera que el trabajo demuestre control sobre la representación espacial, identificando claramente las diferencias entre planos generados con lentes angulares, estándar y teleobjetivos. Asimismo, deberá evidenciar capacidad para ajustar correctamente el balance de blancos, logrando colores equilibrados y coherentes con la fuente de luz presente en la escena.

El producto final deberá reflejar autonomía técnica, capacidad de análisis comparativo y comprensión de cómo las decisiones relacionadas con óptica y temperatura de color influyen tanto en la fidelidad visual como en la intención narrativa de la imagen. Esta práctica deberá consolidar habilidades que permitan al estudiante abordar proyectos fotográficos con mayor precisión técnica y criterio estético.



4 Unidad 3: Perfiles Fotográficos y Estilos

4.1 Práctica experimental 6

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Iluminación

Objetivo

Desarrollar sensibilidad visual y dominio básico de la iluminación fotográfica mediante la práctica con luz natural y la aplicación de esquemas de iluminación de una sola fuente, comprendiendo cómo la posición, dirección e intensidad de la luz modifican la apariencia del sujeto u objeto fotografiado.

Antecedentes / Escenario

La iluminación es uno de los elementos más determinantes en la construcción de la imagen fotográfica. La luz natural varía según el horario, la orientación y las condiciones atmosféricas, generando cambios en contraste, textura, volumen y temperatura de color.

Asimismo, los esquemas de iluminación de una fuente (frontal, lateral, contraluz, cenital, entre otros) permiten comprender cómo la dirección de la luz modela las formas, genera sombras y construye atmósfera visual. El dominio de estos principios constituye la base para esquemas más complejos de iluminación en fotografía.

Recursos necesarios

- Cámara fotográfica o dispositivo móvil.
- Objetos cotidianos (productos, elementos domésticos, frutas, libros, etc.).
- Espacios con acceso a luz natural.
- Fuente de luz artificial (lámpara continua o similar).
- Superficie neutra o fondo simple.
- Cuenta de Instagram activa.

Planteamiento del problema

La falta de comprensión sobre la calidad y dirección de la luz puede generar imágenes planas, con sombras no controladas o sin intención estética definida.

El estudiante debe experimentar con luz natural en distintos horarios y aplicar esquemas de iluminación de una fuente, evidenciando comprensión sobre cómo la luz afecta la percepción del objeto fotografiado.

Pasos a realizar

- Seleccionar uno o varios objetos cotidianos como sujeto principal.
- Realizar fotografías utilizando luz natural en distintos horarios (mañana, mediodía, tarde).
- Observar y analizar cómo cambian sombras, contraste y volumen.
- Aplicar esquemas de iluminación de una fuente (por ejemplo: frontal, lateral, contraluz, cenital).
- Tomar dos fotografías por cada esquema de iluminación trabajado.
- Seleccionar las mejores imágenes de cada ejercicio.
- Editar mínimamente (solo ajustes básicos si es necesario).
- Subir las fotografías a Instagram utilizando el hashtag #fotografiaITQ2025.
- Entregar la serie completa en carpeta digital.

Desarrollo

El estudiante desarrollará una práctica de iluminación centrada en la exploración de la luz natural y en la aplicación de esquemas de una sola fuente. En una primera etapa, deberá fotografiar objetos cotidianos en diferentes horarios del día, analizando cómo la variación en la posición del sol modifica la calidad de la luz, la dureza o suavidad de las sombras y la percepción de volumen y textura. Posteriormente, trabajará con una fuente de luz artificial o controlada, aplicando distintos esquemas básicos de iluminación (frontal, lateral, contraluz, cenital u otros vistos en clase), realizando dos fotografías por cada esquema. Se espera que el estudiante tome decisiones conscientes respecto a la ubicación de la luz, el encuadre y el fondo, buscando coherencia visual y claridad en la intención lumínica. Las imágenes seleccionadas deberán ser publicadas en Instagram con el hashtag indicado, evidenciando la aplicación práctica de los conceptos trabajados.



ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

O1	REMBRANDT
O2	LOOP LIGHT
O3	SPLIT LIGHT
O4	BUTTERFLY O PARAMOUNT
O5	CLAMSHELL
O6	BACKLIGHT O RIM LIGHT
O7	ESQUEMA DE TRES PUNTOS

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá desarrollado una serie fotográfica que evidencie comprensión práctica de la influencia de la luz en la construcción visual de la imagen. Se espera que el trabajo demuestre sensibilidad en la observación de cambios lumínicos, control básico de sombras y capacidad para modelar volumen mediante la dirección de la luz.

Asimismo, las fotografías deberán reflejar claridad en la aplicación de cada esquema de iluminación de una fuente, mostrando diferencias perceptibles entre iluminación frontal, lateral, contraluz o cenital. El estudiante deberá evidenciar que comprende cómo la luz no solo ilumina, sino que construye atmósfera, textura y carácter en el objeto fotografiado.

El producto final deberá demostrar progreso en la toma de decisiones técnicas, sensibilidad estética y capacidad de análisis visual. Esta práctica consolidará bases fundamentales para esquemas de iluminación más complejos y para proyectos fotográficos con intención narrativa y expresiva.

4.2 Práctica experimental 7

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Salida de campo a LAF

Objetivo

Registrar fotográficamente y en video la salida de campo al laboratorio de fotografía análoga, aplicando los conceptos de manejo de cámara, encuadre y exposición, y sintetizando la experiencia en un video tipo REEL que evidencie comprensión técnica y sensibilidad visual.

Antecedentes / Escenario

La fotografía análoga representa el origen material del lenguaje fotográfico y permite comprender procesos físicos como la captura en película, el revelado y la ampliación en cuarto oscuro. La experiencia directa en un laboratorio análogo fortalece la comprensión histórica y técnica del medio.

El registro audiovisual de esta experiencia permite al estudiante reinterpretar el proceso desde una mirada contemporánea, integrando fotografía y video en un formato digital dinámico como el REEL, adaptado a las plataformas actuales de difusión.

Recursos necesarios

- Cámara fotográfica o dispositivo móvil.
- Acceso al laboratorio de fotografía análoga.
- Equipo básico de grabación de video (puede ser móvil).
- Software básico de edición (Premiere, CapCut, DaVinci u otro).
- Cuenta de Instagram o plataforma digital para publicación.

Planteamiento del problema

La experiencia práctica en entornos reales requiere capacidad de observación, adaptación técnica y síntesis visual. Un registro improvisado o sin intención puede perder valor narrativo y documental.

El estudiante debe realizar un registro fotográfico y de video durante la salida de campo al laboratorio de fotografía análoga, aplicando criterios técnicos y organizando el material en un video tipo REEL que sintetice la experiencia de forma coherente y visualmente atractiva.

Pasos por realizar

- Asistir a la salida de campo al laboratorio de fotografía análoga.
- Realizar registro fotográfico del espacio, procesos y detalles técnicos.
- Grabar clips de video que documenten el proceso de trabajo.
- Aplicar correctamente encuadre, exposición y control básico de cámara.
- Seleccionar el material más representativo.
- Editar un video tipo REEL (formato vertical).
- Incorporar ritmo visual y coherencia narrativa.
- Exportar y presentar el REEL final.

Desarrollo

Durante la salida de campo, el estudiante deberá realizar un registro visual integral del laboratorio de fotografía análoga, capturando tanto imágenes fijas como clips de video que documenten el proceso técnico, el ambiente del espacio y los momentos más significativos de la experiencia. Se espera que aplique conscientemente los conocimientos adquiridos sobre encuadre, tipos de plano, manejo de exposición y control básico de cámara, evitando registros improvisados o técnicamente descuidados. Posteriormente, organizará el material recopilado y elaborará un video tipo REEL en formato vertical, sintetizando la experiencia mediante una estructura visual coherente y dinámica. El resultado deberá evidenciar intención narrativa, claridad técnica y capacidad de síntesis audiovisual.

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá producido un registro visual que demuestre comprensión técnica en el manejo de cámara, control de exposición y construcción de encuadres en un entorno real de trabajo fotográfico.

Se espera que el REEL evidencie capacidad de síntesis narrativa, organización del material y coherencia estética, integrando fotografía y video en un producto digital dinámico. Asimismo, el trabajo deberá reflejar sensibilidad visual frente al proceso análogo, destacando detalles técnicos, atmósferas y momentos significativos de la experiencia.

El producto final deberá demostrar autonomía en la toma de decisiones técnicas, criterio en la selección de material y capacidad para adaptar el lenguaje fotográfico a formatos contemporáneos de difusión digital. Esta actividad consolidará habilidades técnicas y creativas, fortaleciendo la conexión entre la fotografía tradicional y la producción visual actual.



4.3 Práctica experimental 8

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Fotografía de Retrato

Objetivo

Recrear tres fotografías icónicas de retrato de fotógrafos reconocidos, aplicando principios de composición, ángulo y luz natural, con el fin de fortalecer la comprensión práctica de técnicas de iluminación y desarrollar la capacidad de observación, análisis y reinterpretación visual.

Antecedentes / Escenario

El retrato fotográfico ha sido uno de los géneros más representativos dentro de la historia de la fotografía. Grandes fotógrafos han construido imágenes icónicas mediante el manejo preciso de la luz, el encuadre, la expresión del sujeto y la atmósfera visual.

Recrear una fotografía icónica no implica copiarla mecánicamente, sino analizar su estructura visual, comprender sus decisiones técnicas y reinterpretarlas en un contexto propio. Este ejercicio permite internalizar recursos compositivos y lumínicos mediante la práctica directa.

Recursos necesarios

- Referencias de las tres fotografías icónicas proporcionadas en clase.
- Cámara fotográfica o dispositivo móvil.
- Modelo(s) para el retrato.
- Espacios con acceso a luz natural.
- Elementos de apoyo (vestuario, fondo, objetos si son necesarios).
- Cuenta de Instagram activa.

Planteamiento del problema

La comprensión superficial de una imagen impide replicar sus decisiones técnicas y estéticas de manera consciente. Para desarrollar dominio en retrato, es necesario analizar y aplicar los recursos visuales que estructuran una fotografía icónica.

El estudiante debe recrear tres retratos icónicos trabajados en clase, aplicando correctamente composición, ángulo y luz natural, evidenciando comprensión técnica y capacidad de reinterpretación visual.

Pasos por realizar

- Analizar las tres fotografías icónicas asignadas.
- Identificar elementos clave de cada imagen (luz, dirección, encuadre, fondo, expresión).
- Planificar la recreación considerando locación y modelo.
- Realizar las sesiones fotográficas utilizando luz natural.
- Ajustar encuadre, ángulo y dirección de luz para aproximarse a la referencia.
- Seleccionar la mejor toma de cada recreación.
- Editar mínimamente (solo ajustes básicos si es necesario).
- Subir las tres fotografías recreadas a Instagram.
- Entregar la serie completa en carpeta digital.

Desarrollo

El estudiante realizará un análisis visual detallado de las tres fotografías icónicas proporcionadas, identificando la dirección y calidad de la luz, el tipo de plano, el ángulo de cámara, la composición y la expresión del sujeto retratado. A partir de este análisis, planificará la recreación utilizando luz natural como fuente principal, tomando decisiones conscientes respecto a la ubicación del modelo, el encuadre y la orientación de la luz. La intención no será realizar una copia exacta, sino demostrar comprensión estructural de la imagen original y capacidad para reinterpretarla en un contexto actual. Se espera que el estudiante experimente con varias tomas hasta lograr una versión técnicamente coherente y visualmente fundamentada de cada retrato. Finalmente, las tres imágenes deberán ser publicadas en Instagram y entregadas como parte del ejercicio académico.

FOTÓGRAFOS



- Steve McCurry
- Annie Leibovitz
- Peter Lindbergh
- Diane Arbus
- Vivian Maier
- Nikos Economopoulos
- Sally Mann
- Mario Testino
- Rineke Dijkstra
- Richard Avedon
- Henri Cartier-Bresson
- Irving Penn
- Platon
- Sven Bänziger

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá producido tres retratos que evidencien comprensión técnica de la iluminación natural, el encuadre y la construcción compositiva del retrato fotográfico.

Se espera que las imágenes demuestren capacidad de análisis visual profundo, identificando y aplicando correctamente la dirección de luz, la organización del espacio y la relación entre sujeto y fondo. Asimismo, el trabajo deberá reflejar sensibilidad estética y coherencia en la reinterpretación de las fotografías originales.

El producto final deberá evidenciar autonomía en la toma de decisiones técnicas, control básico de la luz natural y capacidad para trasladar referentes históricos a una práctica contemporánea. Esta actividad fortalecerá la observación crítica, el criterio visual y la comprensión del retrato como construcción técnica y expresiva dentro del lenguaje fotográfico.

4.4 Práctica experimental 9

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Fotografía de Producto

Objetivo

Desarrollar habilidades técnicas en fotografía de producto mediante el uso de iluminación artificial, controlando dirección, intensidad y calidad de la luz para crear imágenes visualmente atractivas y profesionalmente estructuradas.

Antecedentes / Escenario

La fotografía de producto exige precisión técnica, control de iluminación y claridad compositiva. A diferencia de la luz natural, la iluminación artificial permite manipular de manera controlada la dirección, dureza, intensidad y contraste, facilitando la construcción de imágenes limpias y comercialmente efectivas.

El dominio de esquemas básicos de iluminación artificial constituye una competencia fundamental en la producción visual contemporánea, especialmente en contextos publicitarios y de contenido digital.

Recursos necesarios

- Cámara fotográfica o dispositivo móvil con control manual.
- Producto a elección del estudiante.
- Fuentes de luz artificial (lámparas continuas, LED, softbox o similares).
- Fondo neutro o superficie limpia.
- Elementos de apoyo (difusores caseros, cartulinas blancas o negras, reflectores).
- Trípode (opcional).

Planteamiento del problema

Una iluminación mal controlada puede generar sombras no deseadas, reflejos incorrectos o pérdida de textura en la fotografía de producto. La falta de planificación lumínica afecta directamente la calidad y atractivo de la imagen.

El estudiante debe realizar una sesión de fotografía de producto utilizando luz artificial, experimentando con diferentes configuraciones de iluminación, ángulos y encuadres para lograr imágenes técnicamente correctas y visualmente atractivas.

Pasos por realizar

- Seleccionar un producto adecuado para fotografiar.
- Preparar un fondo limpio y neutro.
- Configurar al menos un esquema de iluminación artificial.
- Experimentar con distintas posiciones de la fuente de luz (frontal, lateral, contraluz).
- Ajustar ángulos de cámara y encuadres.
- Controlar exposición y balance de blancos.
- Realizar varias pruebas y comparar resultados.
- Seleccionar las mejores fotografías.
- Entregar la serie final.

Desarrollo

El estudiante realizará una sesión de fotografía de producto utilizando iluminación artificial como fuente principal. Deberá preparar un espacio controlado, organizando fondo, superficie y posición del producto de manera limpia y coherente. A partir de allí, experimentará con distintas configuraciones de luz, variando dirección, distancia e intensidad para observar cómo cambian las sombras, reflejos y textura del objeto. Se espera que el estudiante controle cuidadosamente la exposición, el balance de blancos y el encuadre, buscando claridad visual y estética profesional. Durante el proceso, deberá analizar críticamente sus resultados, identificando qué configuraciones potencian mejor la forma, volumen y atractivo del producto. Finalmente, seleccionará las imágenes más logradas para su entrega.



Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá producido una serie de fotografías de producto que evidencien control técnico de la iluminación artificial y comprensión de su impacto en la construcción visual de la imagen.

Se espera que el trabajo demuestre manejo adecuado de sombras, reflejos y textura, así como coherencia en el encuadre y limpieza compositiva. Las imágenes deberán reflejar intención comercial, equilibrio lumínico y control del color.

Asimismo, el estudiante deberá evidenciar capacidad de experimentación y análisis comparativo entre distintos esquemas de iluminación, demostrando autonomía técnica y criterio estético. Esta práctica consolidará competencias fundamentales para la producción de imágenes profesionales orientadas al ámbito publicitario y digital.

.

5 Capítulo 4: Software de retoque y edición

5.1 Práctica experimental 10

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Fotografía de Retrato en Estudio

Objetivo

Desarrollar habilidades técnicas y estéticas en retrato fotográfico mediante el uso de iluminación artificial en estudio, aplicando composición, dirección de modelos y control lumínico para producir imágenes profesionales y visualmente impactantes.

Antecedentes / Escenario

El retrato en estudio permite un control total sobre la iluminación, el fondo y la puesta en escena. A diferencia de la luz natural, la iluminación artificial ofrece la posibilidad de modelar el rostro, generar atmósferas específicas y construir intenciones visuales claras mediante esquemas controlados de luz.

La dirección del modelo, el manejo del encuadre y la coherencia estética son elementos fundamentales en la construcción de un retrato profesional. Esta práctica integra conocimientos previos sobre composición, exposición, distancia focal y esquemas de iluminación.

Recursos necesarios

- Cámara fotográfica.
- Estudio o espacio adaptado para iluminación controlada.
- Fuentes de luz artificial (softbox, luz continua, flash, LED u otros).
- Fondos (neutros o conceptuales).
- Modelo(s).
- Trípode (opcional).
- Cuenta de Instagram activa.

Planteamiento del problema



Un retrato en estudio sin dirección clara de luz o modelo puede resultar plano, poco expresivo o técnicamente incorrecto. La falta de planificación estética afecta directamente la calidad profesional de la imagen.

El estudiante debe realizar sesiones de retrato en estudio utilizando iluminación artificial, aplicando composición y dirección de modelo, experimentando con distintos esquemas de luz y fondos para lograr retratos visualmente sólidos.

Pasos por realizar

- Planificar la sesión de retrato (concepto básico o intención estética).
- Preparar el espacio de estudio y fondo.
- Configurar uno o varios esquemas de iluminación artificial.
- Dirigir al modelo en postura, expresión y mirada.
- Ajustar encuadre, distancia focal y exposición.
- Experimentar con variaciones de luz y ángulo.
- Seleccionar las mejores fotografías.
- Realizar ajustes básicos de edición si es necesario.
- Subir las fotografías finales a Instagram.
- Entregar la serie completa.

Desarrollo

El estudiante desarrollará una sesión de retrato en estudio utilizando iluminación artificial como recurso principal. Deberá planificar previamente una intención estética básica, considerando tipo de fondo, dirección de luz y atmósfera deseada. Durante la sesión, experimentará con distintos esquemas de iluminación (frontal, lateral, contraluz, luz Rembrandt u otros vistos en clase), observando cómo la luz modela el rostro, genera volumen y construye carácter en el retrato. Asimismo, deberá dirigir al modelo en aspectos como postura, expresión y orientación del rostro para lograr coherencia visual y expresiva. Se espera que el estudiante combine correctamente composición, encuadre y control de exposición, evaluando críticamente los resultados antes de seleccionar las imágenes finales. Las fotografías deberán ser publicadas en Instagram como parte de la evidencia del ejercicio.



Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá producido una serie de retratos técnicamente sólidos que evidencien control de iluminación artificial, manejo adecuado de composición y capacidad de dirección del modelo.

Se espera que las imágenes demuestren claridad en el esquema de luz aplicado, control de sombras y volumen en el rostro, coherencia en el encuadre y calidad estética general. Asimismo, el trabajo deberá reflejar sensibilidad en la construcción de atmósfera y expresión, evidenciando comprensión del retrato como un proceso técnico y comunicativo.

El producto final deberá demostrar autonomía en la organización de una sesión en estudio, criterio en la toma de decisiones lumínicas y capacidad para producir retratos con calidad profesional. Esta práctica consolidará competencias avanzadas en iluminación y dirección visual, fortaleciendo el perfil técnico y creativo del estudiante.

5.2 Práctica experimental 11

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Fotografía de Moda, dirección artística y composición

Objetivo

Comprender y aplicar los principios fundamentales de la fotografía de moda, integrando dirección artística, composición, coordinación de vestuario, maquillaje, poses y narrativa visual para la creación de imágenes coherentes, estéticas y con impacto visual.

Antecedentes / Escenario

La fotografía de moda no se limita al registro del vestuario, sino que implica la construcción de una propuesta estética integral donde cada elemento visual cumple una función narrativa. La dirección artística articula vestuario, maquillaje, iluminación, locación, poses y composición para transmitir identidad, concepto y estilo.

El fotógrafo de moda actúa como director visual, organizando todos los elementos para lograr coherencia estética y un mensaje claro. Esta práctica permite comprender la fotografía como un proceso colaborativo y conceptual.

Recursos necesarios

- Proyector o pantalla para presentación visual.
- Referencias de editoriales de moda (revistas, campañas, fotógrafos reconocidos).
- Cámara fotográfica.
- Vestuario y accesorios.
- Maquillaje básico.
- Modelo(s).
- Espacio interior o exterior según propuesta.

Planteamiento del problema



En fotografía de moda, la ausencia de dirección artística produce imágenes desarticuladas donde vestuario, maquillaje, poses y composición no dialogan entre sí, debilitando el impacto visual y el mensaje.

El estudiante deberá explicar y posteriormente aplicar los principios de la fotografía de moda mediante una presentación teórica con ejemplos visuales y una demostración práctica que evidencie comprensión integral de la dirección artística.

Pasos por realizar

- Investigar referentes de fotografía de moda (editoriales y fotógrafos).
- Seleccionar ejemplos visuales para análisis.
- Elaborar una presentación que explique:
 - Dirección artística
 - Composición en moda
 - Coordinación de vestuario
 - Maquillaje y estilismo
 - Poses y lenguaje corporal
 - Narrativa visual
- Analizar editoriales seleccionadas en clase.
- Proponer un concepto básico de sesión de moda.
- Coordinar vestuario y maquillaje acorde al concepto.
- Dirigir una demostración práctica (poses y encuadre).
- Realizar fotografías aplicando los principios explicados.
- Seleccionar las imágenes finales.
- Presentar resultados en clase.

Desarrollo

El estudiante desarrollará una presentación teórica donde explicará los principios fundamentales de la fotografía de moda, apoyándose en ejemplos visuales y análisis de editoriales reconocidas. Deberá identificar cómo interactúan dirección artística, vestuario, maquillaje, poses, iluminación y composición en la construcción de una imagen coherente.

Posteriormente, aplicará estos principios en una demostración práctica, proponiendo un concepto visual básico y coordinando los elementos necesarios para su ejecución. Durante la sesión fotográfica deberá asumir el rol de director visual, guiando al modelo, ajustando encuadres y asegurando coherencia estética entre todos los componentes.

La actividad busca que el estudiante comprenda que la fotografía de moda es un ejercicio de construcción visual estratégica, donde cada decisión responde a una intención comunicativa clara.

OCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	CANT.	COSTO	ESCENOGRAFÍA	CANT.	COSTO
	Protagonista 1	FORTUNER	1	-	Pantallas	3	
	Mecánicos	TABLET	1	-	Compus	3	
	Asesores	Maletas	3	-	Repuestos	varios	
	Call center				Autos	4	
	Protagonista 2				Maquinaria	Varios	
					Franelas	2	
					Accesorios de taller	varios	
					marca	4	
Servicio							
Post Venta							
Cápsula 1							

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante será capaz de:

- Identificar y explicar los elementos que componen la dirección artística en fotografía de moda.
- Analizar críticamente editoriales y campañas desde una perspectiva técnica y estética.
- Organizar de manera coherente vestuario, maquillaje, poses y composición.
- Producir imágenes de moda con intención narrativa y coherencia visual.

Se espera que las fotografías evidencien integración conceptual, claridad estética y manejo adecuado de dirección artística, demostrando comprensión de la fotografía de moda como un proceso creativo y colaborativo.

6 UNIDAD 5: Proyecto final y consolidación de técnicas

6.1 Práctica experimental 12

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Fotomontaje Creativo

Objetivo

Aplicar técnicas avanzadas de edición y manipulación digital mediante la creación de fotomontajes, utilizando máscaras, ajustes de color, separación de frecuencias y efectos especiales, con la finalidad de fortalecer la comprensión técnica y desarrollar creatividad en la construcción de imágenes digitales.

Antecedentes / Escenario

El fotomontaje es una herramienta creativa que permite construir nuevas realidades visuales a partir de la combinación de imágenes. En el entorno contemporáneo, la edición digital no solo corrige imperfecciones, sino que amplía las posibilidades narrativas y estéticas de la fotografía.

El dominio de técnicas como el uso de máscaras, ajustes selectivos, corrección cromática y separación de frecuencias es fundamental para lograr resultados profesionales sin perder calidad ni coherencia visual.

Recursos necesarios

- Computador.
- Software de edición (Photoshop u otro programa profesional).
- Fotografías propias o proporcionadas en clase.
- Tableta gráfica (opcional).
- Cuenta de Instagram activa.

Planteamiento del problema



Un fotomontaje mal ejecutado evidencia cortes visibles, inconsistencias de luz y color, errores de integración y retoques poco naturales. La falta de técnica afecta la credibilidad visual de la imagen final.

El estudiante deberá crear fotomontajes aplicando técnicas avanzadas de edición, garantizando coherencia en iluminación, color y textura, demostrando dominio técnico en el proceso de manipulación digital.

Pasos por realizar

- Seleccionar las fotografías base para el fotomontaje.
- Definir el estilo o concepto visual a trabajar.
- Realizar recortes precisos utilizando máscaras.
- Integrar los elementos respetando perspectiva y proporción.
- Ajustar iluminación y dirección de luz para coherencia.
- Aplicar corrección y armonización de color.
- Realizar retoque avanzado mediante separación de frecuencias.
- Incorporar efectos especiales si el concepto lo requiere.
- Revisar detalles de integración y acabado final.
- Exportar las imágenes finales.
- Tomar captura de pantalla del flujo de trabajo hasta el proceso de separación de frecuencias.
- Subir 2 fotografías editadas y adjuntar evidencia del proceso.

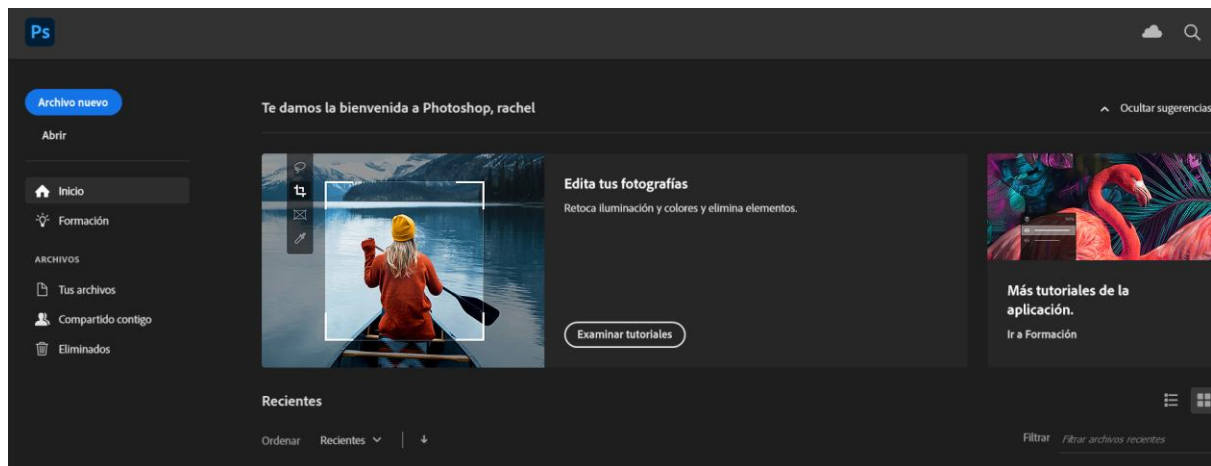
Desarrollo

El estudiante desarrollará dos propuestas de fotomontaje en distintos estilos visuales, utilizando fotografías propias o proporcionadas en clase. Deberá aplicar técnicas de recorte mediante máscaras para integrar adecuadamente los elementos seleccionados, asegurando coherencia en escala, perspectiva y dirección de luz.

Posteriormente realizará ajustes cromáticos para armonizar la imagen, aplicando correcciones globales y selectivas según sea necesario. El retoque avanzado incluirá el uso de separación de frecuencias para mejorar textura y detalles sin afectar la estructura tonal de la imagen.

Se espera que el estudiante evidencie un flujo de trabajo organizado y técnicamente fundamentado, documentando el proceso mediante una captura de pantalla hasta la etapa de

separación de frecuencias. Las imágenes finales deberán demostrar integración natural, control técnico y propuesta estética clara.



Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá producido dos fotomontajes técnicamente sólidos que evidencien:

- Uso correcto de máscaras y recortes precisos.
- Coherencia en iluminación y color.
- Aplicación adecuada de separación de frecuencias.
- Integración natural de los elementos.
- Propuesta estética definida y creativa.

Se espera que el trabajo final refleje dominio en herramientas avanzadas de edición digital y capacidad para construir imágenes con intención conceptual, demostrando comprensión técnica y criterio visual en la manipulación fotográfica.

6.2 Práctica experimental 13

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Propuesta de Proyecto Final

Objetivo

Diseñar una propuesta estructurada del proyecto final de la asignatura, integrando concepto, temática, referentes visuales, estilo fotográfico y planificación técnica, con la finalidad de garantizar coherencia entre idea, estética y ejecución técnica.

Antecedentes / Escenario

Un proyecto fotográfico sólido no surge únicamente de la técnica, sino de una planificación conceptual clara. La coherencia entre idea, referentes visuales y decisiones técnicas (iluminación, locación, equipo y estilo) es fundamental para lograr resultados profesionales y consistentes.

Esta actividad busca que el estudiante desarrolle una propuesta inicial fundamentada, que sirva como hoja de ruta para la ejecución del proyecto final.

Recursos necesarios

- Computador.
- Referencias visuales (fotógrafos, editoriales, movimientos artísticos, campañas, etc.).
- Plantilla o documento de presentación.
- Acceso a equipo fotográfico para planificación técnica.

Planteamiento del problema

La ausencia de planificación conceptual y técnica genera proyectos desarticulados, donde la estética no responde a una intención clara y las decisiones técnicas carecen de justificación.

El estudiante deberá diseñar una propuesta inicial de proyecto final que evidencie coherencia entre concepto, referentes visuales y planificación técnica, estructurando una base sólida para su ejecución.

Pasos por realizar

- Definir la temática general del proyecto.
- Redactar el concepto central (idea principal y enfoque).
- Justificar la relevancia o intención comunicativa del proyecto.
- Investigar y seleccionar referentes visuales.
- Analizar brevemente los referentes elegidos.
- Definir el estilo fotográfico a aplicar.
- Planificar aspectos técnicos:
 - Tipo de iluminación (natural o artificial).
 - Esquema de luz previsto.
 - Locación(es).
 - Tipo de cámara y objetivos.
 - Recursos adicionales necesarios.
- Definir cantidad aproximada de fotografías finales.
- Establecer cronograma preliminar de ejecución.
- Presentar la propuesta en formato digital.

Desarrollo

El estudiante desarrollará una propuesta estructurada donde definirá con claridad la temática y el concepto central del proyecto final. Deberá articular una intención comunicativa coherente y fundamentada, sustentada en referentes visuales previamente investigados y analizados.

La propuesta incluirá una definición clara del estilo fotográfico y una planificación técnica detallada que justifique las decisiones sobre iluminación, locación, equipo y recursos necesarios. Se espera que el estudiante demuestre comprensión de la relación entre concepto y técnica, evidenciando que cada decisión visual responde a una intención narrativa y estética.

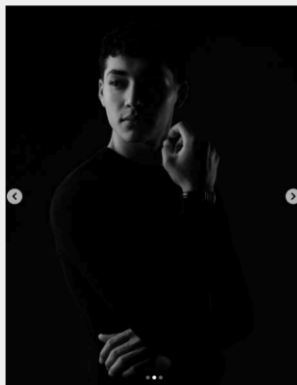
El documento deberá presentar coherencia interna, claridad argumentativa y viabilidad técnica para su ejecución en el tiempo establecido.

Conceptos

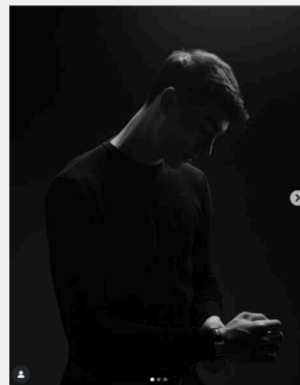
Foto retrato



-fondo verde
-loop light
-buso cualquier color



-fondo verde
-split light



-back light
-fondo verde

Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante contará con una propuesta formal del proyecto final que evidencie:

- Claridad conceptual.
- Coherencia estética.
- Investigación y análisis de referentes visuales.
- Planificación técnica fundamentada.
- Viabilidad de ejecución.

Se espera que el documento funcione como guía estructural para el desarrollo del proyecto final, garantizando consistencia entre idea, narrativa visual y realización técnica.

6.3 Práctica experimental 14

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Primera Sesión de Fotos

Objetivo

Seleccionar y editar críticamente las tres mejores fotografías obtenidas en la primera sesión del proyecto final, aplicando correcciones de luz, color y retoque avanzado, con la finalidad de perfeccionar el resultado visual y mantener coherencia entre la intención conceptual y la ejecución técnica.

Antecedentes / Escenario

La edición y selección de imágenes es un proceso fundamental en la construcción de un proyecto fotográfico. No todas las fotografías capturadas cumplen con los criterios conceptuales, técnicos y estéticos necesarios para integrar una serie final.

El proceso de curaduría implica análisis crítico, coherencia narrativa y dominio técnico en postproducción, asegurando que cada imagen seleccionada fortalezca la intención del proyecto.

Recursos necesarios

- Computador.
- Software de edición (Photoshop, Lightroom u otro).
- Fotografías obtenidas en la primera sesión.
- Documento de propuesta del proyecto final (para mantener coherencia conceptual)

Planteamiento del problema

Una selección inadecuada puede debilitar el discurso visual del proyecto, mientras que una edición excesiva o incoherente puede alterar la intención conceptual original.

El estudiante deberá realizar un proceso de selección fundamentado y aplicar una edición técnica controlada que respete la narrativa visual previamente establecida.

Pasos por realizar

- Revisar todas las fotografías obtenidas en la primera sesión.
- Realizar una preselección basada en criterios técnicos (enfoque, exposición, composición).
- Analizar coherencia con el concepto planteado en la propuesta.
- Seleccionar las tres fotografías finales de retrato.
- Aplicar correcciones básicas:
 - Ajuste de exposición.
 - Balance de blancos.
 - Corrección de contraste y color.
- Realizar retoque avanzado (según necesidad):
 - Limpieza de imperfecciones.
 - Separación de frecuencias.
 - Dodge & Burn (si aplica).
- Unificar tratamiento cromático para mantener coherencia estética.
- Exportar imágenes finales en formato solicitado.
- Presentar las tres fotografías editadas.

Desarrollo

El estudiante desarrollará un proceso de selección crítica de las imágenes obtenidas en la primera sesión del proyecto final, considerando tanto criterios técnicos como coherencia conceptual. La selección deberá responder directamente a la intención narrativa planteada en la propuesta inicial.

Posteriormente, realizará un proceso de edición controlado, aplicando correcciones de luz y color que refuercen la atmósfera definida. El retoque avanzado deberá ejecutarse con criterio profesional, evitando alteraciones excesivas que afecten la naturalidad o intención estética del retrato.

Se espera que el estudiante demuestre capacidad de análisis, criterio visual y dominio técnico en la etapa de postproducción.



Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá seleccionado tres retratos que respondan de manera coherente a la intención conceptual planteada en la propuesta del proyecto final. Las imágenes evidenciarán un criterio sólido en la elección, considerando aspectos técnicos como enfoque, exposición y composición, así como coherencia estética y narrativa.

Asimismo, el estudiante demostrará dominio en la edición digital mediante la aplicación adecuada de correcciones de luz y color, junto con retoque avanzado ejecutado con criterio profesional. Las fotografías finales deberán presentar unidad cromática, control de contraste y limpieza técnica, manteniendo fidelidad a la propuesta conceptual inicial.

Se espera que el resultado refleje capacidad de análisis crítico, coherencia visual y madurez en la toma de decisiones estéticas, consolidando una base sólida para la continuidad y culminación del proyecto final.

6.4 Práctica experimental 15

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Segunda Sesión de Fotos

Objetivo

Seleccionar y editar las fotografías obtenidas en la sesión de producto, aplicando correcciones técnicas de color, luz, textura y composición, con la finalidad de alcanzar resultados profesionales que comuniquen de manera efectiva el concepto visual del proyecto final.

Antecedentes / Escenario

La fotografía de producto exige precisión técnica y coherencia estética. A diferencia del retrato, el producto requiere especial atención en textura, limpieza visual, fidelidad cromática y control absoluto de iluminación.

El proceso de selección y edición es determinante para garantizar que las imágenes no solo sean técnicamente correctas, sino que mantengan unidad visual con el proyecto final previamente planteado.

Recursos necesarios

- Computador.
- Software de edición (Photoshop, Lightroom u otro).
- Fotografías obtenidas en la segunda sesión.
- Documento de propuesta del proyecto final (para mantener coherencia conceptual)

Planteamiento del problema

Una selección poco rigurosa o una edición inconsistente puede afectar la percepción profesional del producto y debilitar la coherencia visual del proyecto final.

El estudiante deberá realizar una selección fundamentada y aplicar un proceso de edición técnico y estético que garantice calidad, limpieza visual y coherencia conceptual.

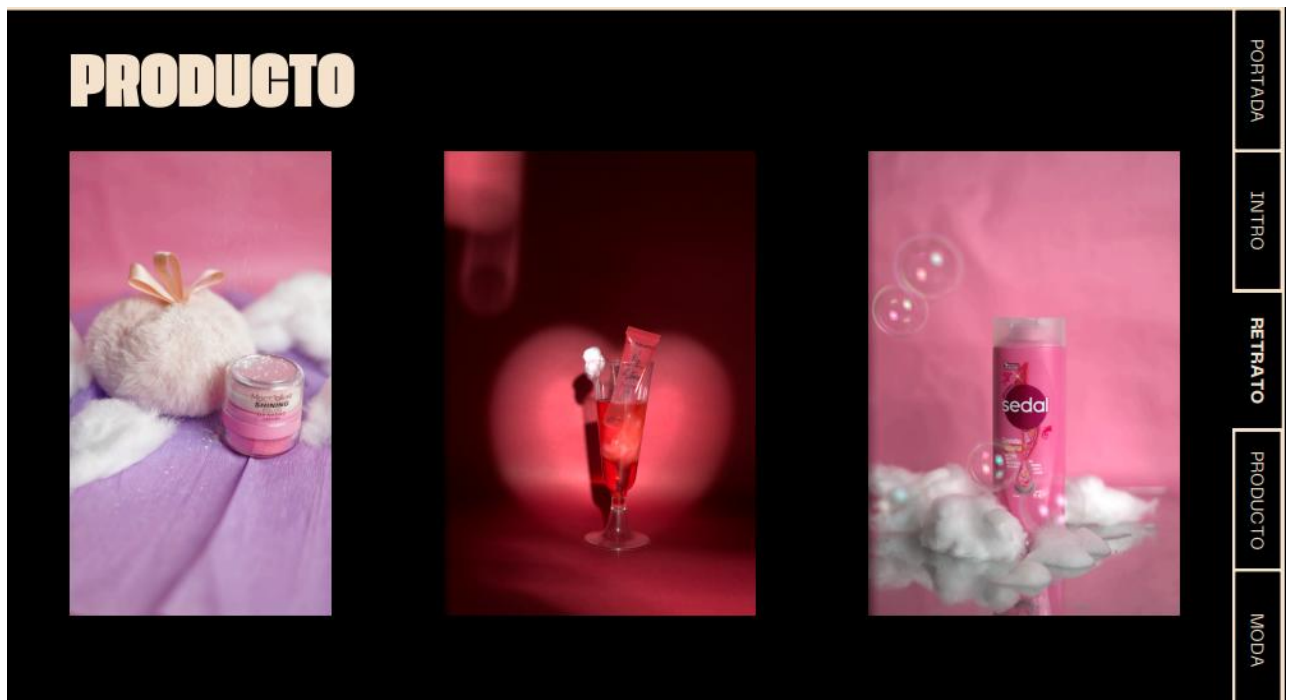
Pasos por realizar

- Revisar todas las fotografías obtenidas en la segunda sesión.
- Realizar una preselección basada en criterios técnicos (enfoque, exposición, composición).
- Analizar coherencia con el concepto planteado en la propuesta.
- Seleccionar las tres fotografías finales de producto.
- Aplicar correcciones básicas:
 - Ajuste de exposición.
 - Balance de blancos.
 - Corrección de contraste y color.
- Realizar retoque avanzado (según necesidad):
 - Limpieza de imperfecciones.
 - Separación de frecuencias.
 - Dodge & Burn (si aplica).
- Unificar tratamiento cromático para mantener coherencia estética.
- Exportar imágenes finales en formato solicitado.
- Presentar las tres fotografías editadas.

Desarrollo

El estudiante desarrollará un proceso de curaduría visual seleccionando las fotografías de producto que mejor respondan a los criterios técnicos y conceptuales establecidos en la propuesta del proyecto final. La selección deberá basarse en nitidez, calidad de iluminación, limpieza visual y coherencia estética.

Posteriormente, realizará un proceso de edición profesional en Photoshop o Lightroom, aplicando ajustes de luz, corrección cromática, mejora de textura y refinamiento compositivo. Se espera que el estudiante mantenga coherencia visual con la serie completa del proyecto, asegurando unidad estética y consistencia técnica.



Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá seleccionado y editado fotografías de producto que evidencien calidad técnica, limpieza visual y coherencia con la propuesta conceptual del proyecto final. Las imágenes deberán presentar fidelidad cromática, control adecuado de iluminación y contraste, así como tratamiento cuidadoso de texturas y detalles.

Se espera que el resultado final demuestre criterio en la selección, dominio de herramientas de edición digital y capacidad para producir imágenes de producto con acabado profesional. Asimismo, las fotografías deberán integrarse armónicamente con el resto del proyecto, manteniendo unidad estética y solidez narrativa.

6.5 Práctica experimental 16

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Fotografía		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Primer nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Tercera Sesión de Fotos

Objetivo

Seleccionar y editar las fotografías obtenidas en la sesión de moda, aplicando técnicas de retoque avanzado, corrección de color y ajustes de luz y textura, con la finalidad de garantizar coherencia visual con las demás sesiones del proyecto final y reforzar la intención estética y conceptual del trabajo fotográfico.

Antecedentes / Escenario

La fotografía de moda exige un equilibrio entre técnica, estética y dirección artística. La etapa de selección y edición es fundamental para consolidar la identidad visual del proyecto, ya que el tratamiento cromático, la textura y el acabado final determinan la percepción profesional de la serie.

La coherencia entre las distintas sesiones (retrato, producto y moda) es esencial para que el proyecto final funcione como una unidad narrativa y estética sólida.

Recursos necesarios

- Computador.
- Software de edición (Photoshop, Lightroom u otro).
- Fotografías obtenidas en la segunda sesión.
- Documento de propuesta del proyecto final (para mantener coherencia conceptual)

Planteamiento del problema

Una edición inconsistente o una selección poco fundamentada puede generar ruptura visual dentro del proyecto final, afectando la unidad estética y debilitando la intención conceptual.

El estudiante deberá realizar un proceso de selección crítica y edición avanzada que garantice coherencia, calidad técnica y consolidación del discurso visual planteado inicialmente.

Pasos por realizar

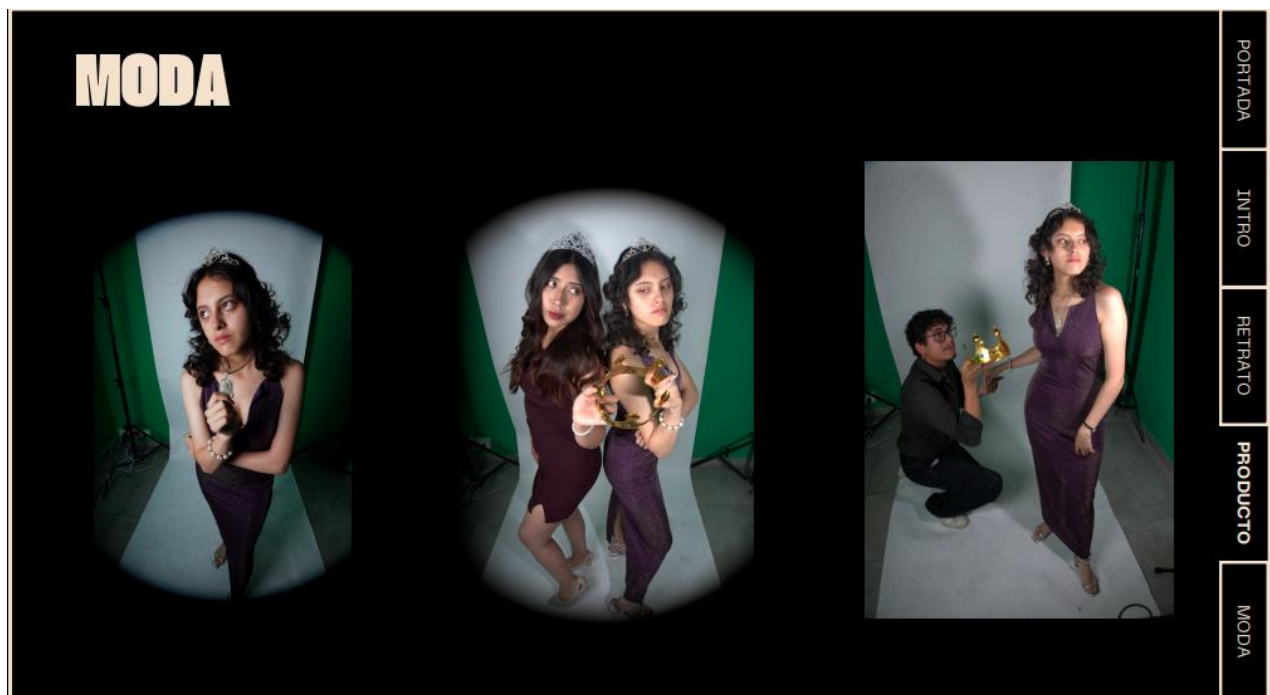
- Revisar todas las fotografías obtenidas en la tercera sesión.
- Realizar una preselección considerando composición, pose, iluminación y expresión.
- Analizar coherencia con el concepto planteado en la propuesta.
- Seleccionar las tres fotografías finales de producto.
- Aplicar correcciones básicas:
 - Ajuste de exposición.
 - Balance de blancos.
 - Corrección de contraste y color.
- Realizar armonización cromática para mantener unidad visual.
- Realizar retoque avanzado (según necesidad):
 - Limpieza de imperfecciones.
 - Separación de frecuencias.
 - Dodge & Burn (si aplica).
- Ajustar textura y detalles en vestuario y piel según criterio estético.
- Verificar coherencia visual con retrato y producto.
- Exportar imágenes finales en formato solicitado.

Desarrollo

El estudiante desarrollará un proceso de curaduría visual seleccionando las fotografías de moda que mejor representen la intención estética y conceptual del proyecto final. La selección deberá responder a criterios técnicos y expresivos, considerando dirección artística, poses, composición e iluminación.

Posteriormente, realizará un proceso de edición avanzado orientado a consolidar el estilo visual de la serie. Se espera que el estudiante aplique correcciones cromáticas y de luz con criterio profesional, integrando técnicas de retoque que respeten la naturalidad de la imagen y refuercen la propuesta estética.

La edición deberá mantener coherencia con las sesiones anteriores, asegurando continuidad visual y narrativa en el proyecto final.



Resultados esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá seleccionado y editado fotografías de moda que evidencien calidad técnica, coherencia estética y madurez en la toma de decisiones visuales. Las imágenes deberán presentar armonía cromática, control preciso de luz y textura, así como un retoque avanzado aplicado con criterio profesional.

Se espera que el resultado final consolide la identidad visual del proyecto, integrando de manera consistente las sesiones de retrato, producto y moda. Las fotografías deberán reforzar la intención conceptual planteada inicialmente, demostrando dominio técnico en postproducción y capacidad para mantener unidad narrativa y estética en la serie completa.