



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO QUITO**
Formamos tu PROPÓSITO DE VIDA

Guía práctico experimental de

VIDEO DIGITAL

Autor: Rachel Oreana Proaño Mendieta



ISBN: 978-9942-562-43-2



9 789942 562432

2025

GUÍA PRÁCTICO EXPERIMENTAL DE VIDEO DIGITAL

CARRERA: ANIMACIÓN MULTIMEDIA

PERIODO ACADÉMICO: SEPTIEMBRE 2025 – FEBRERO 2026

DOCENTE TUTOR: LIC. RACHEL PROAÑO MENDIETA

EDICIÓN: PRIMERA

AÑO: 2025

TRABAJO EN EDICIÓN:



EQUIPO EDITORIAL:

MSc. DOMÉNICA VIRACOCOA GONZÁLEZ

MSc. DAVID PEREIRA SALAZAR

ISBN: 978-9942-562-43-2

ISBN: 978-9942-562-43-2



QUITO – ECUADOR



Índice de Contenido

1. GUÍA PRÁCTICA EXPERIMENTAL DE VIDEO DIGITAL	7
1.1. Descripción de la asignatura.....	7
1.2. Objetivos de la asignatura	7
1.3. Contenidos mínimos.....	7
1.4. Resultados de aprendizaje.....	7
UNIDAD 1: FUNDAMENTOS DEL MONTAJE Y SOFTWARE DE EDICIÓN	8
1.1. Práctica Experimental 1.....	8
1.2. Práctica Experimental 2.....	13
1.3. Práctica Experimental 3.....	20
UNIDAD 2: CORTES Y TRANSICIONES.....	24
1.4. Práctica Experimental 4.....	26
1.5. Práctica Experimental 5.....	32
1.6. Práctica Experimental 6.....	37
1.7. Práctica Experimental 7.....	42
1.8. Práctica Experimental 8.....	49
1.9. Práctica Experimental 9.....	54
UNIDAD 3: ESTRUCTURA NARRATIVA Y ESTILOS DE MONTAJE.....	58
2.0. Práctica Experimental 10.....	58
2.1 Práctica Experimental 11.....	64
2.2 Práctica Experimental 12.....	69
2.3 Práctica Experimental 13.....	74
2.4 Práctica Experimental 14.....	80
2.5 Práctica Experimental 15.....	86
UNIDAD 4: DESARROLLO Y CORRECCIÓN DE COLOR.....	92
2.6 Práctica Experimental 16.....	92
2.7 Práctica Experimental 17.....	97
UNIDAD 5: CONCEPTUALIZACIÓN, RODAJE Y EDICIÓN DE VIDEO	102



2.8 Práctica Experimental 18.....	102
2.9 Práctica Experimental 19.....	107
3.0 Práctica Experimental 20.....	110

Tabla de Figuras

Figura 1 Fragmento de Diario Visual.....	10
Figura 2 Fragmento de Diario Visual.....	11
Figura 3 Software de Edición Adobe Premiere Pro	11
Figura 4 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	14
Figura 5 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	15
Figura 6 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	15
Figura 7 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	16
Figura 8 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	16
Figura 9 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	17
Figura 10 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	17
Figura 11 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	18
Figura 12 Fragmento de trabajo finalizado.....	19
Figura 13 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	21
Figura 14 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	22
Figura 15 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	23
Figura 16 Material Grabado.....	23
Figura 17 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	24
Figura 18 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	24
Figura 19 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	27
Figura 20 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	28
Figura 21 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	28
Figura 22 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	29
Figura 23 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	29
Figura 24 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	30
Figura 25 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	30
Figura 26 Registro Audiovisual.....	33

Figura 27 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	34
Figura 28 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	34
Figura 29 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	35
Figura 30 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	35
Figura 31 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	36
Figura 32 Recurso visual con movimientos de cámara.....	38
Figura 33 Registro audiovisual	39
Figura 34 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	40
Figura 35 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	40
Figura 36 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	41
Figura 37 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	43
Figura 38 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	44
Figura 39 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	44
Figura 40 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	45
Figura 41 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	46
Figura 42 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	46
Figura 43 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	47
Figura 44 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	47
Figura 45 <i>Software de Edición: Adobe Premiere Pro</i>	51
Figura 46 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	51
Figura 47 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	52
Figura 48 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	52
Figura 49 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	53
Figura 50 Registro Audiovisual.....	56
Figura 51 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	56
Figura 52 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	57
Figura 53 Página para descargar material de Stock.....	60
Figura 54 Página para descargar música de libre uso.....	60
Figura 55 Guion de cápsulas para PPM	61
Figura 56 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	61
Figura 57 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	62
Figura 58 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	62

Figura 59 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	65
Figura 60 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	66
Figura 61 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	67
Figura 62 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	67
Figura 63 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	70
Figura 64 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	71
Figura 65 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	71
Figura 66 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	72
Figura 67 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	72
Figura 68 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	73
Figura 69 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	75
Figura 70 Software de Edición: Davinci Resolve	76
Figura 71 Software de Edición: Davinci Resolve	76
Figura 72 Software de Edición: Davinci Resolve	77
Figura 73 Software de Edición: Davinci Resolve	78
Figura 74 Software de Edición: Davinci Resolve	78
Figura 75 Registro Audiovisual.....	81
Figura 76 Software de Edición: Davinci Resolve	82
Figura 77 Software de Edición: Davinci Resolve	82
Figura 78 Software de Edición: Davinci Resolve	83
Figura 79 Software de Edición: Davinci Resolve	83
Figura 80 Software de Edición: Davinci Resolve	84
Figura 81 Software de Edición: Davinci Resolve	84
Figura 82 Registro Audiovisual.....	88
Figura 83 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	88
Figura 84 Software de Edición: Adobe Premiere Pro	89
Figura 85 Software de Edición: Davinci Resolve	89
Figura 86 Software de Edición: Davinci Resolve	90
Figura 87 Software de Edición: Davinci Resolve	90
Figura 88 Software de Edición: Davinci Resolve	93
Figura 89 Software de Edición: Davinci Resolve	94
Figura 90 Software de Edición: Davinci Resolve	94

Figura 91 Software de Edición: Davinci Resolve	95
Figura 92 Software de Edición: Davinci Resolve	95
Figura 93 Software de Edición: Davinci Resolve	96
Figura 94 Libro Imágenes del Silencio.....	99
Figura 95 Referencias del Cine Contemporáneo	100
Figura 96 Análisis Semiótico	100
Figura 97 Ejemplos de Creaciones Audiovisuales	101
Figura 98 Transcripción de Guion	104
Figura 99 Guion Subrayado.....	105
Figura 100 Desglose de Guion	106
Figura 101 Plan de Rodaje	109
Figura 102 Software de Edición: Davinci Resolve	111
Figura 103 Software de Edición: Davinci Resolve	112
Figura 104 Software de Edición: Davinci Resolve	113
Figura 105 Fragmento Video Finalizado	113



1. GUÍA PRÁCTICA EXPERIMENTAL DE VIDEO DIGITAL

1.1. Descripción de la Asignatura

La asignatura de video digital tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes de la carrera de animación multimedia las habilidades fundamentales necesarias para trabajar con contenido audiovisual digital. a lo largo del curso, los estudiantes adquirirán conocimientos prácticos y teóricos en diversas áreas clave relacionadas con la producción y edición de videos digitales. el curso combinará sesiones teóricas con actividades prácticas para que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos adquiridos. se realizarán proyectos prácticos que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades específicas y trabajar en equipo, reflejando situaciones de la vida real en la industria de la animación y el video digital.

1.2. Objetivos de la Asignatura

El objetivo de Video Digital es brindar a los estudiantes un profundo entendimiento de los principios y fundamentos en la producción y edición de contenido audiovisual digital. A través de la exploración crítica de conceptos clave como presupuesto y cronogramas, resolución y tamaño de imagen, video digital SD y HD, pixel, formato de videos, iluminación, campos, rodaje y diseño infográfico, así como la aplicación de técnicas y métodos relacionados, los estudiantes desarrollarán habilidades para analizar y resolver desafíos en la creación y postproducción de videos digitales. Este conocimiento les permitirá aplicar herramientas específicas de manera efectiva en proyectos audiovisuales, contribuyendo al desarrollo de un perfil profesional sólido y aportando a la solución de problemas en la industria de la animación multimedia.

1.3. Contenidos Mínimos

- Presupuesto y cronogramas.
- Resolución y tamaño de imagen.
- Video digital SD y HD.
- Pixel.
- Formato de videos.
- Iluminación y campos.
- Rodaje.
- Diseño infográfico

1.4. Resultados de Aprendizaje

Realiza producción audiovisual aplicando conocimientos y procesos en la comunicación visual con estándares de alta definición.

UNIDAD 1: FUNDAMENTOS DEL MONTAJE Y SOFTWARE DE EDICIÓN

1.1. Práctica Experimental 1

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

DIARIOS VISUALES

Objetivos

Desarrollar en los estudiantes una visión audiovisual crítica y creativa del entorno, mediante su introducción al proceso integral de grabación, edición y narración visual, y el uso adecuado de herramientas audiovisuales como la cámara del teléfono y software especializado para la producción de contenidos con enfoque temático definido.

Antecedentes/Escenario

La actividad de los diarios visuales proporciona a los estudiantes de animación multimedia un espacio para explorar su entorno y expresar sus ideas a través del lenguaje audiovisual. El objetivo principal es fortalecer sus habilidades de narración visual mientras aprenden a trabajar con herramientas que les permitan traducir sus pensamientos en imágenes. Esto fomenta una comprensión práctica de las bases del montaje y los prepara para proyectos más avanzados en su formación académica y profesional.

Recursos Necesarios

- Teléfono celular con cámara
- Cámara
- Computadora con Internet
- Software de edición
- Aplicación de edición para celular

Planteamiento del Problema

Muchos registros audiovisuales tienden a limitarse a formatos informales como el vlog, sin una estructura narrativa ni un uso consciente del lenguaje visual y sonoro. El estudiante debe transformar un registro cotidiano en un relato audiovisual, aplicando principios técnicos y narrativos del video digital, logrando comunicar una temática específica de manera visual y sonora, con intención estética y narrativa.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Analizar la temática asignada.
- Paso 2: Observar el entorno y definir qué situaciones, espacios, sonidos o acciones pueden representar la temática.
- Paso 3: Planificar el registro audiovisual considerando:
 - Tipos de encuadre
 - Composición visual
 - Uso del sonido (ambiente, voz, silencio)
- Paso 4: Realizar la grabación de video y audio, evitando el formato de vlog y priorizando un enfoque narrativo.
- Paso 5: Importar el material grabado al software de edición.
- Paso 6: Editar el diario visual considerando:
 - Ritmo
 - Continuidad visual
 - Relación imagen–sonido
- Paso 7: Exportar el video en el formato solicitado.
- Paso 8: Entregar el diario visual dentro del plazo establecido.

Desarrollo

Paso 1: Análisis de la temática

El estudiante inicia la actividad analizando la temática asignada, identificando ideas clave, emociones, conceptos o situaciones que puedan ser representadas visual y sonoramente. Este análisis permite definir el enfoque narrativo del diario visual.

Paso 2: Observación del entorno

Se realiza una observación consciente del entorno cotidiano, reconociendo espacios, acciones, objetos y sonidos que se relacionen con la temática propuesta. Esta etapa fomenta la sensibilidad visual y auditiva, así como la capacidad de interpretación del contexto.



Paso 3: Planificación del registro audiovisual

Antes de grabar, el estudiante planifica el registro considerando aspectos básicos del lenguaje audiovisual, tales como:

- tipos de encuadre,
- composición de la imagen,
- movimientos o planos fijos,
- uso del sonido ambiente, voz o silencio.

Esta planificación permite diferenciar el diario visual de un formato improvisado o tipo vlog.

Figura 1

Fragmento de Diario Visual



Nota. Still del diario visual “El lugar en el que vivo”. **Fuente:** Creado por estudiantes.

Paso 4: Registro de video y audio

El estudiante realiza la grabación del material audiovisual aplicando los criterios definidos previamente. Durante este proceso se prioriza la intención narrativa, cuidando la estabilidad de la imagen, la claridad del sonido y la coherencia visual de los planos registrados.

Figura 2

Fragmento de Diario Visual



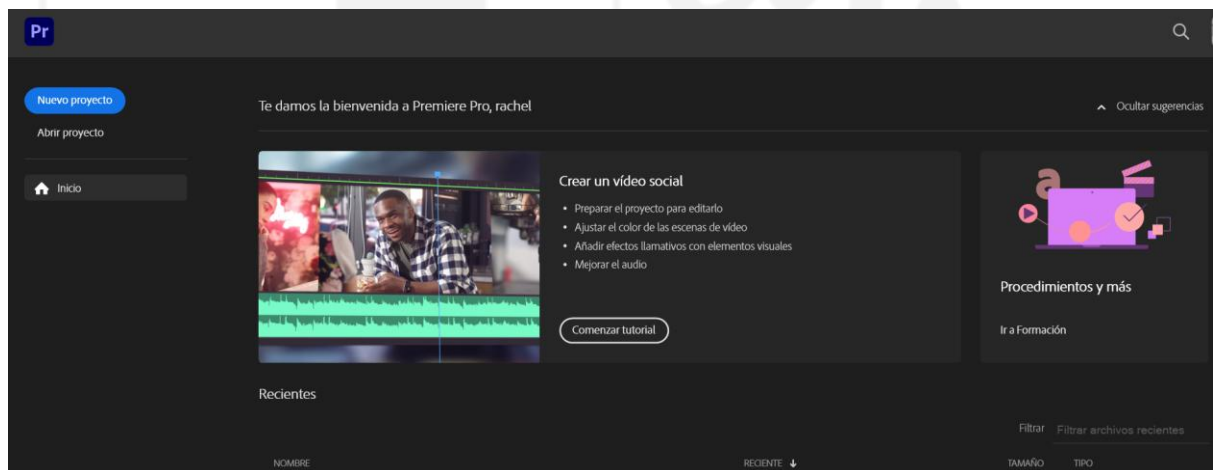
Nota. Still del diario visual “El lugar en el que vivo”. **Fuente:** Creado por estudiantes

Paso 5: Organización del material grabado

Una vez finalizado el registro, el material audiovisual es importado al software de edición. El estudiante organiza los clips de video y audio, seleccionando aquellos que mejor representan la temática y descartando los registros innecesarios.

Figura 3

Software de Edición Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, ventana de creación de proyectos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Edición y construcción narrativa

En la etapa de edición, el estudiante construye el relato audiovisual mediante la selección y ordenamiento de los planos, considerando el ritmo, la continuidad visual y la relación entre imagen y sonido. La edición permite reforzar el sentido narrativo del diario visual.

Paso 7: Exportación del producto final

Finalizada la edición, el estudiante exporta el video en el formato y resolución indicados asegurando una correcta visualización y reproducción del material.

Paso 8: Presentación y reflexión

El diario visual es entregado en la fecha establecida en la plataforma EVA. Esta práctica permite reflexionar sobre el proceso creativo y técnico, identificando aciertos y aspectos a mejorar en el uso del lenguaje audiovisual.

Resultados Esperados

Se espera que el estudiante desarrolle una mirada audiovisual crítica y creativa a partir de la observación consciente de su entorno, logrando transformar experiencias cotidianas en narrativas visuales con intención comunicativa. El diario visual deberá evidenciar coherencia temática, sensibilidad estética y una construcción básica de lenguaje audiovisual.

Asimismo, se busca que el estudiante demuestre habilidades iniciales en el proceso de grabación y edición, utilizando de manera adecuada la cámara del teléfono y herramientas básicas de software de edición. El producto final deberá reflejar comprensión del encuadre, continuidad visual y una aproximación narrativa que integre imagen y sentido de manera estructurada.



1.2. Práctica Experimental 2

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

MONTAJE INTELECTUAL Y MONTAJE CONTINUO: FLUJO DE TRABAJO EN ADOBE PREMIERE

Objetivos

Aplicar los principios del montaje continuo y el montaje intelectual mediante la creación de un flujo de trabajo inicial en Adobe Premiere, que permita al estudiante organizar, configurar y realizar los primeros cortes del material audiovisual, fortaleciendo la comprensión técnica y narrativa del proceso de edición.

Antecedentes/Escenario

El montaje es una de las etapas fundamentales en la construcción del sentido audiovisual. El montaje continuo busca mantener la coherencia espacial y temporal del relato, mientras que el montaje intelectual propone la yuxtaposición de planos para generar significado.

Adobe Premiere es una herramienta profesional de edición que requiere una correcta configuración inicial y organización del material para facilitar un proceso de montaje eficiente. Comprender el flujo de trabajo desde la importación hasta los primeros cortes es esencial para el desarrollo de proyectos audiovisuales narrativos.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual grabado en la práctica anterior.
- Audífonos.
- Disco duro o carpeta organizada para el proyecto.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

Una edición desordenada y sin un flujo de trabajo definido puede afectar la claridad narrativa y técnica de un proyecto audiovisual. El estudiante debe establecer un flujo de trabajo adecuado en Adobe Premiere, organizando correctamente el material grabado y aplicando los primeros cortes, integrando conceptos de montaje continuo e intelectual en la construcción inicial del relato.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Crear un nuevo proyecto en Adobe Premiere.
- Paso 2: Configurar la carpeta de trabajo del proyecto.
- Paso 3: Importar el material audiovisual grabado.
- Paso 4: Organizar los archivos dentro del panel de proyecto.
- Paso 5: Crear una secuencia acorde a las características del material.
- Paso 6: Realizar un primer armado aplicando cortes básicos.
- Paso 7: Guardar y respaldar el proyecto.
- Paso 8: Exportar el proyecto
- Paso 9: Subirlo a la plataforma

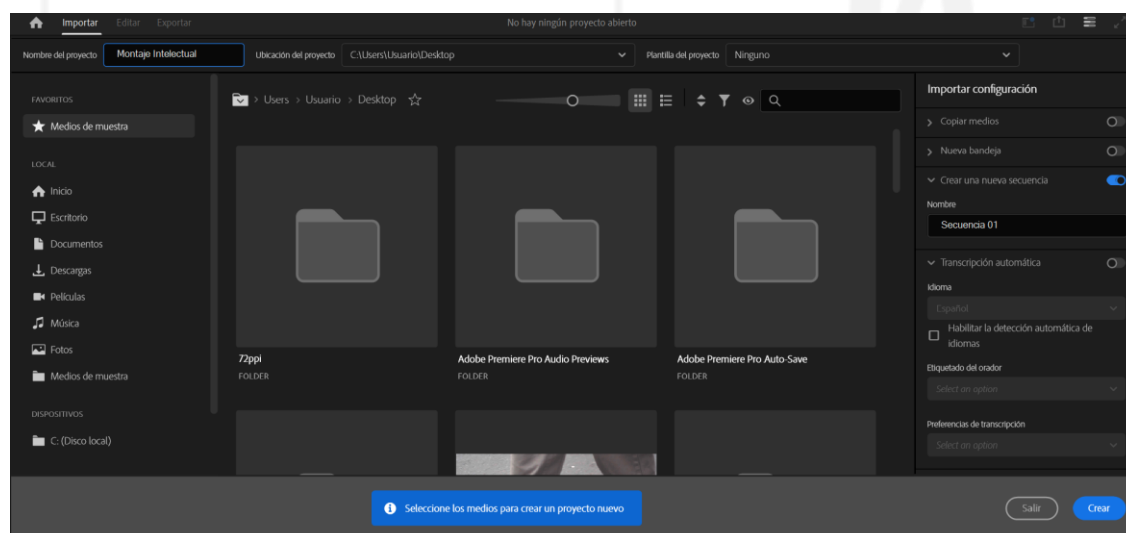
Desarrollo

Paso 1: Creación del proyecto

El estudiante inicia Adobe Premiere y crea un nuevo proyecto, asignando un nombre adecuado y definiendo la ubicación de guardado, asegurando una correcta gestión de archivos desde el inicio.

Figura 4

Software de Edición: Adobe Premiere Pro

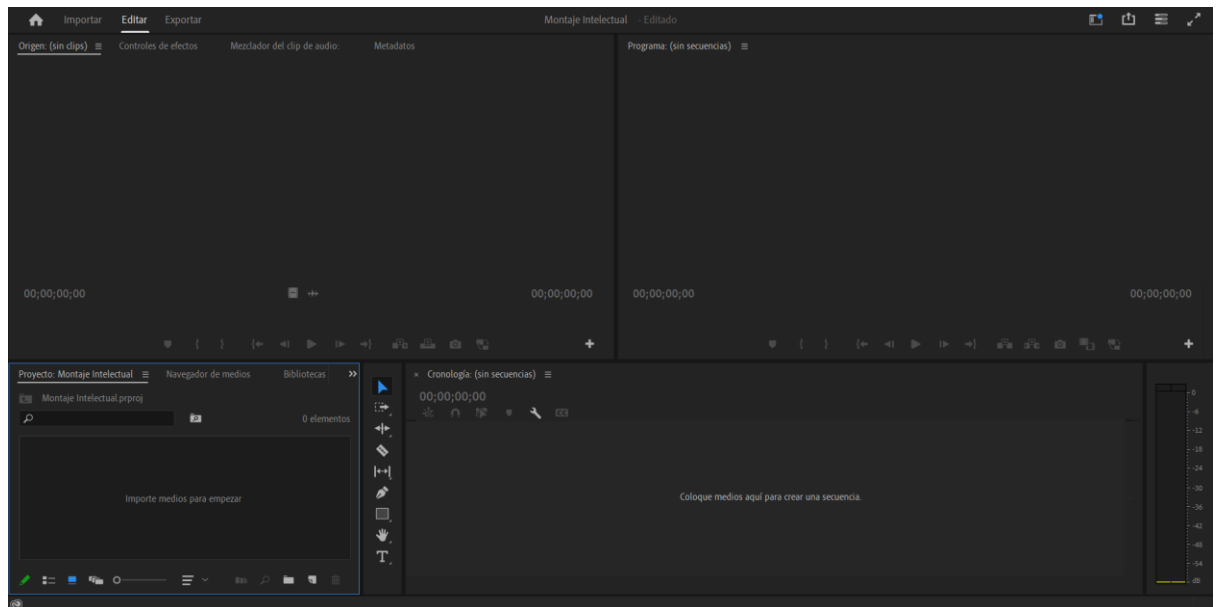


Nota. Software de edición, ventana de creación de proyectos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 2: Organización del espacio de trabajo

Se configura el espacio de trabajo del software, identificando los paneles principales (proyecto, línea de tiempo, monitor de programa y monitor de origen) para facilitar el proceso de edición.

Figura 5
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

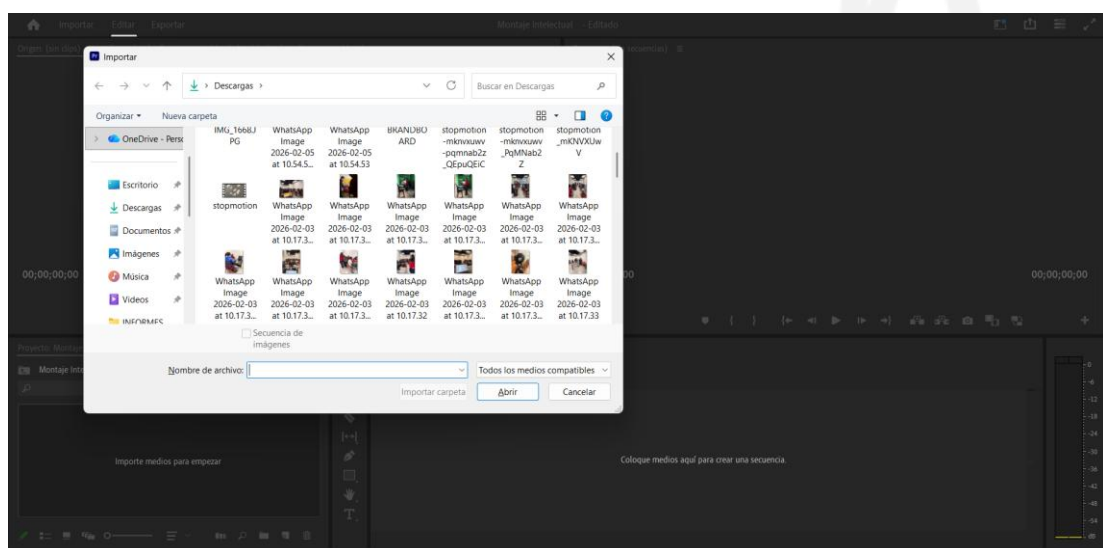


Nota. Software de edición, ventanas de espacio de trabajo. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 3: Importación del material audiovisual

El estudiante importa los archivos de video y audio grabados en la práctica anterior, verificando que el material se encuentre completo y correctamente enlazado.

Figura 6
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



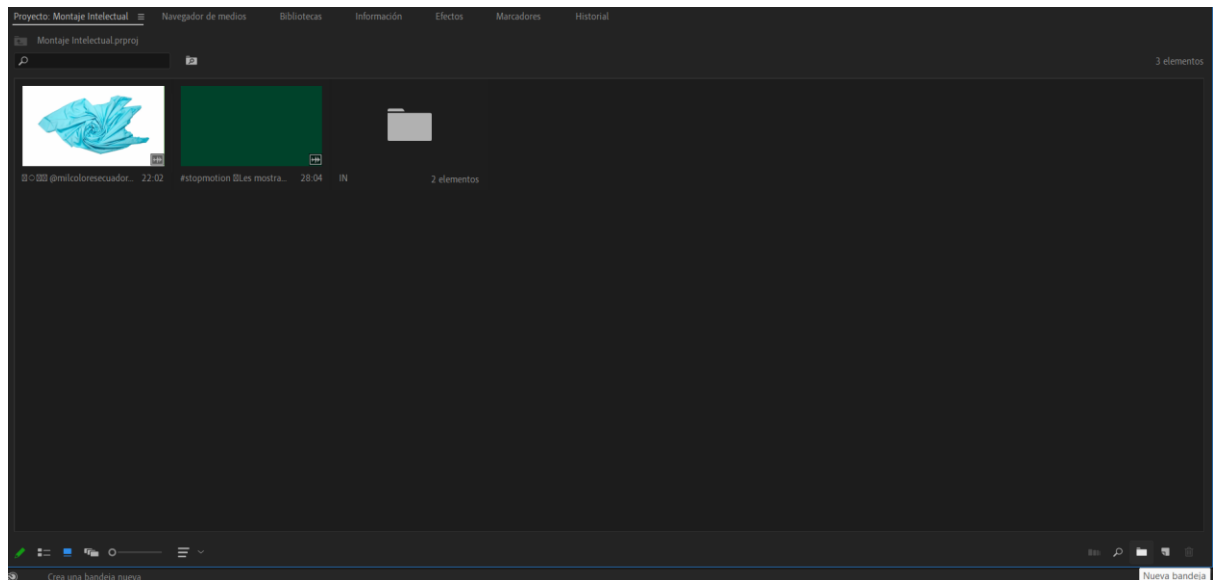
Nota. Software de edición, Importar archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 4: Organización de archivos

Se crean carpetas (bins) dentro del panel de proyecto para clasificar el material por tipo (video, audio, secuencias), promoviendo un flujo de trabajo ordenado y profesional.

Figura 7

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



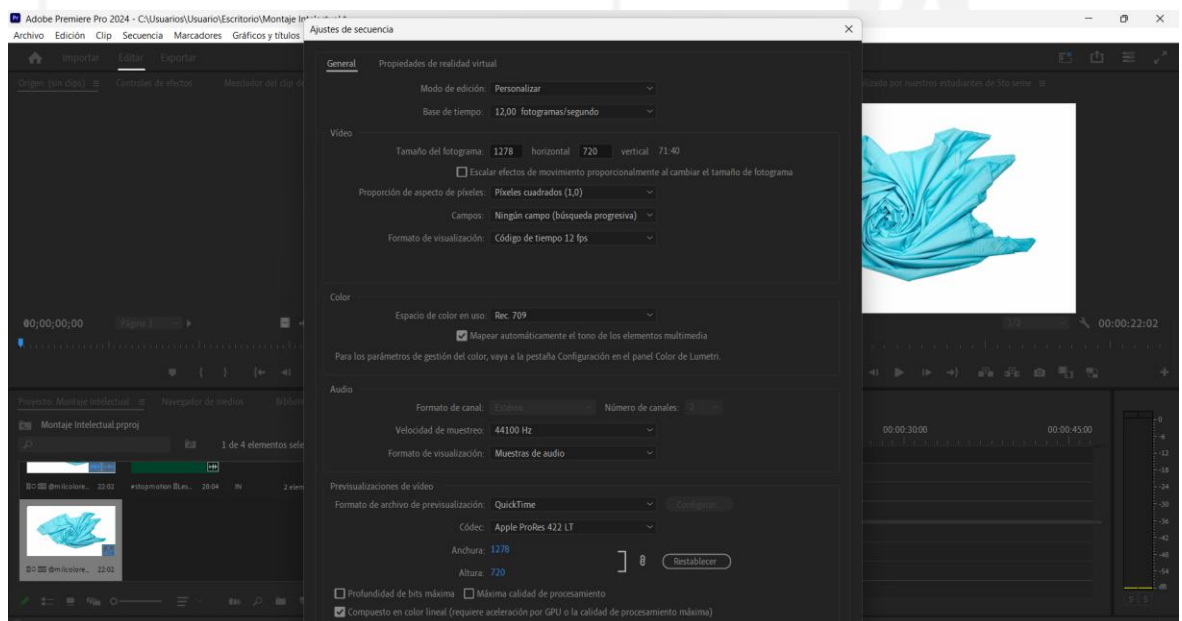
Nota. Software de edición, Creación de carpetas para flujo de trabajo. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 5: Creación de la secuencia

El estudiante crea una secuencia acorde a las características técnicas del material (resolución, fotogramas por segundo), garantizando compatibilidad y calidad en la edición.

Figura 8

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



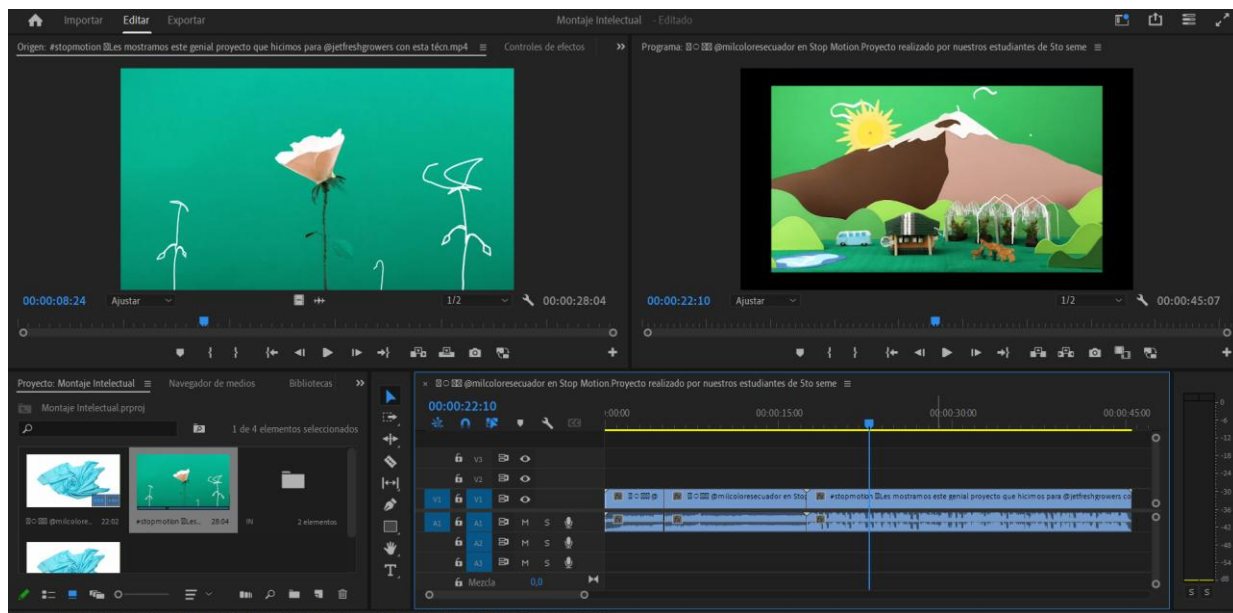
Nota. Software de edición, Ajustes de secuencia. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Primer armado y cortes iniciales

En la línea de tiempo, se realiza un primer armado del proyecto aplicando cortes básicos. En esta etapa se prioriza la continuidad visual o la yuxtaposición de planos según el enfoque de montaje continuo o intelectual, sin realizar aún ajustes finos.

Figura 9

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



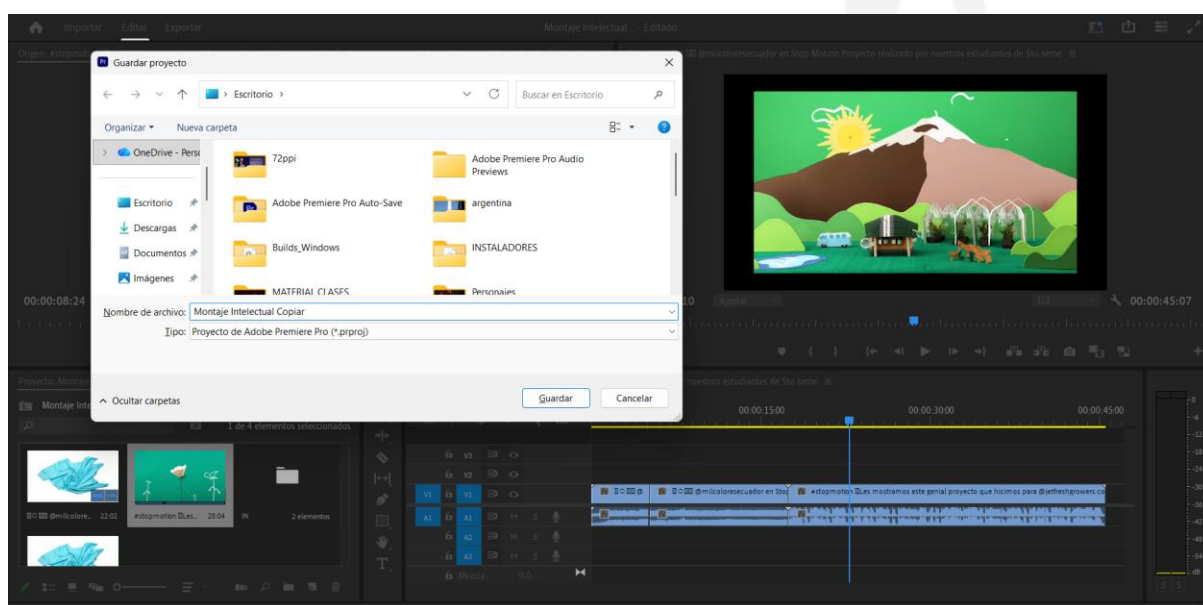
Nota. Software de edición, Línea de tiempo y cortes. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 7: Guardado y respaldo del proyecto

Finalmente, el estudiante guarda el proyecto y realiza un respaldo, reforzando buenas prácticas de trabajo en edición audiovisual.

Figura 10

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



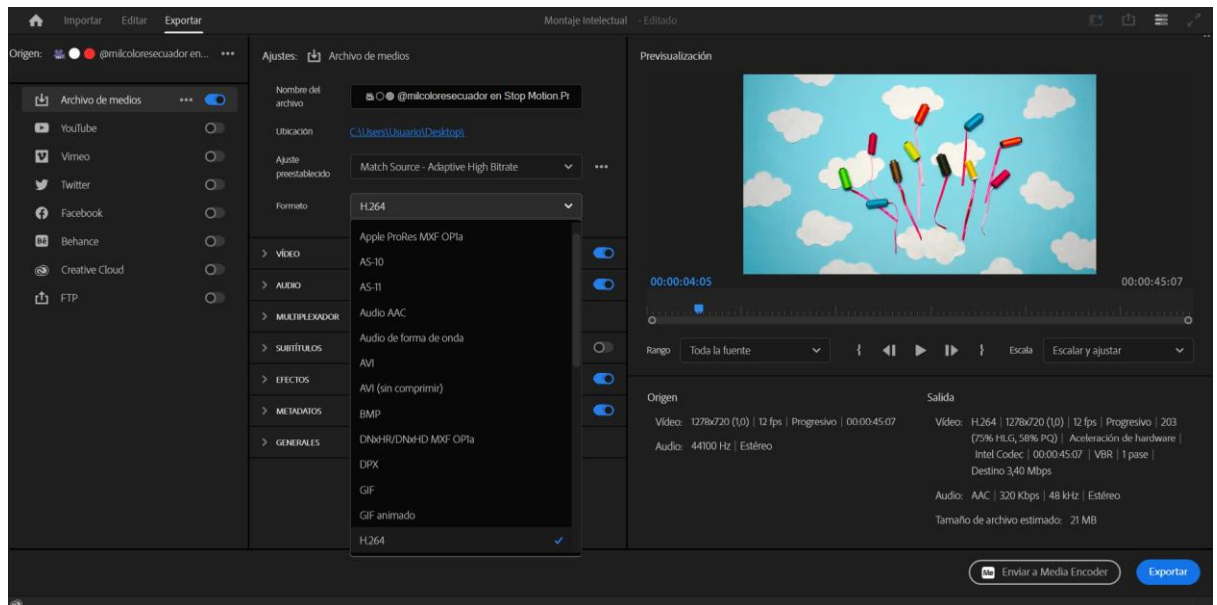
Nota. Software de edición, Guardar proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 8: Exportación del producto final

Finalizada la edición, el estudiante exporta el video en el formato y resolución, asegurando una correcta visualización y reproducción del material.

Figura 11

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, Exportar proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 9: Presentación y reflexión

El trabajo es entregado en la fecha establecida en la plataforma EVA. Esta práctica permite reflexionar sobre el proceso creativo y técnico, identificando aciertos y aspectos a mejorar en el uso del lenguaje audiovisual.

Figura 12

Fragmento de trabajo finalizado



Nota. Still de montaje. **Fuente:** Creado por estudiantes. (Gonzalez, 2025)

Resultados Esperados

Se espera que el estudiante comprenda y aplique los principios del montaje continuo y del montaje intelectual dentro de un entorno de edición digital, logrando organizar adecuadamente el material audiovisual en un flujo de trabajo estructurado. El ejercicio deberá evidenciar la correcta configuración del proyecto, la clasificación de archivos y la realización de cortes iniciales que respondan a una intención narrativa definida.

Asimismo, se busca que el estudiante fortalezca su comprensión técnica del proceso de edición en Adobe Premiere, integrando decisiones narrativas con procedimientos operativos básicos como la importación de material, la organización en línea de tiempo y la aplicación de transiciones simples. El resultado deberá reflejar coherencia entre la estructura narrativa planteada y las decisiones de montaje aplicadas durante el ejercicio.

1.3. Práctica Experimental 3

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

EFFECTO KULESHOV APLICADO

Objetivos

Aplicar el efecto Kuleshov mediante la construcción de una línea de tiempo en Adobe Premiere, integrando análisis y producción audiovisual, con el fin de comprender cómo la yuxtaposición de planos y el montaje influyen en la emoción, la interpretación y el significado percibido por el espectador.

Antecedentes/Escenario

El efecto Kuleshov es un principio fundamental del montaje cinematográfico que demuestra cómo el significado de una imagen puede transformarse según el plano que la precede o la sigue. Este recurso evidencia que el sentido no reside únicamente en la imagen aislada, sino en la relación entre planos. En el contexto del video digital, el uso de herramientas de edición como Adobe Premiere permite experimentar de manera práctica con este fenómeno, combinando análisis teórico y producción audiovisual para comprender el poder narrativo del montaje.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual proporcionado por el docente.
- Cámara de video o dispositivo móvil.
- Audífonos.
- Espacio para grabación.

Planteamiento del Problema

El espectador interpreta las imágenes audiovisuales a partir de la relación entre los planos y no solo por su contenido individual, el estudiante debe experimentar con el efecto Kuleshov, primero a partir del análisis y montaje de material existente y luego mediante la producción de su propio material, para comprender cómo la edición puede manipular el sentido, la emoción y la percepción narrativa.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Importar el material audiovisual otorgado por el docente en Adobe Premiere.
- Paso 2: Crear una secuencia para aplicar el efecto Kuleshov.
- Paso 3: Construir una línea de tiempo experimental con el material proporcionado.
- Paso 4: Analizar el resultado del montaje.
- Paso 5: Planificar la grabación de un efecto Kuleshov propio.
- Paso 6: Grabar el material audiovisual necesario.
- Paso 7: Montar el nuevo efecto Kuleshov en Adobe Premiere.
- Paso 8: Exportar y presentar el ejercicio final.

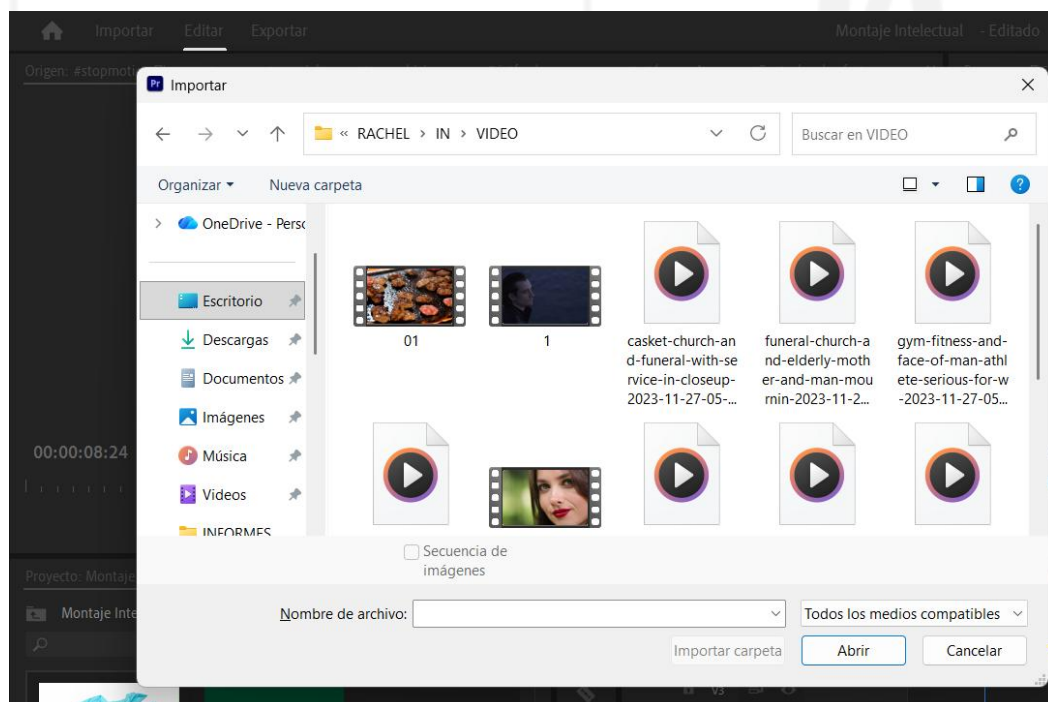
Desarrollo

Paso 1: Importación del material proporcionado

El estudiante importa en Adobe Premiere el material audiovisual entregado por el docente, verificando su correcta visualización y reproducción.

Figura 13

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



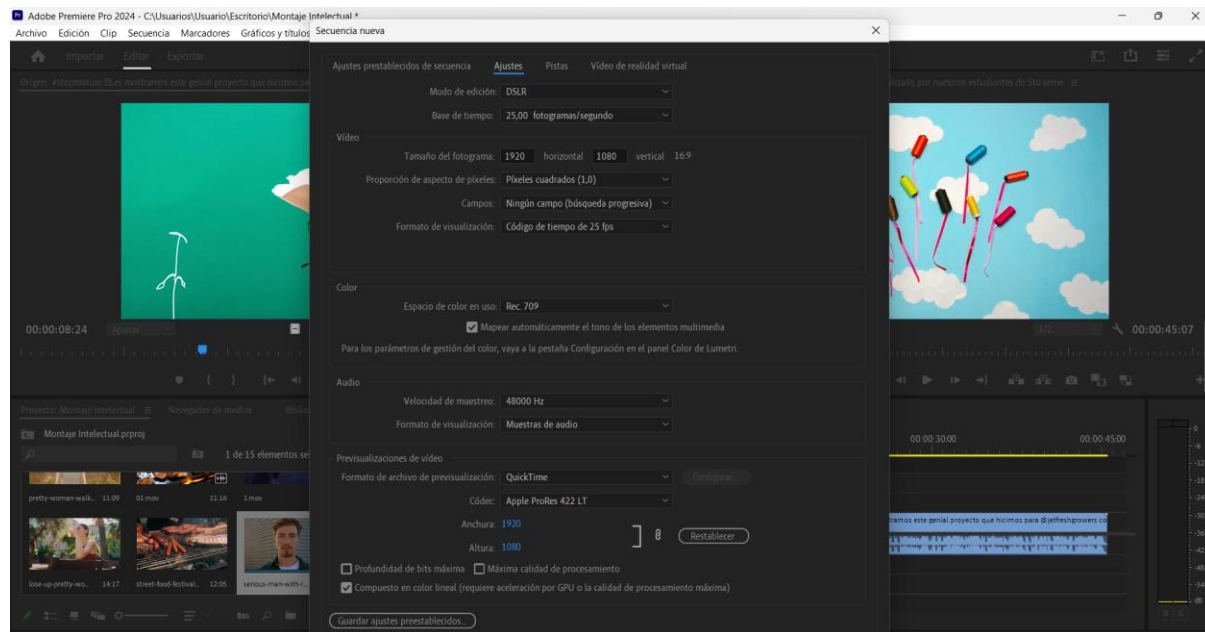
Nota. Software de edición, Importar archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 2: Creación de la secuencia

Se crea una secuencia adecuada a las características técnicas del material, estableciendo el espacio de trabajo para la experimentación del montaje.

Figura 14

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



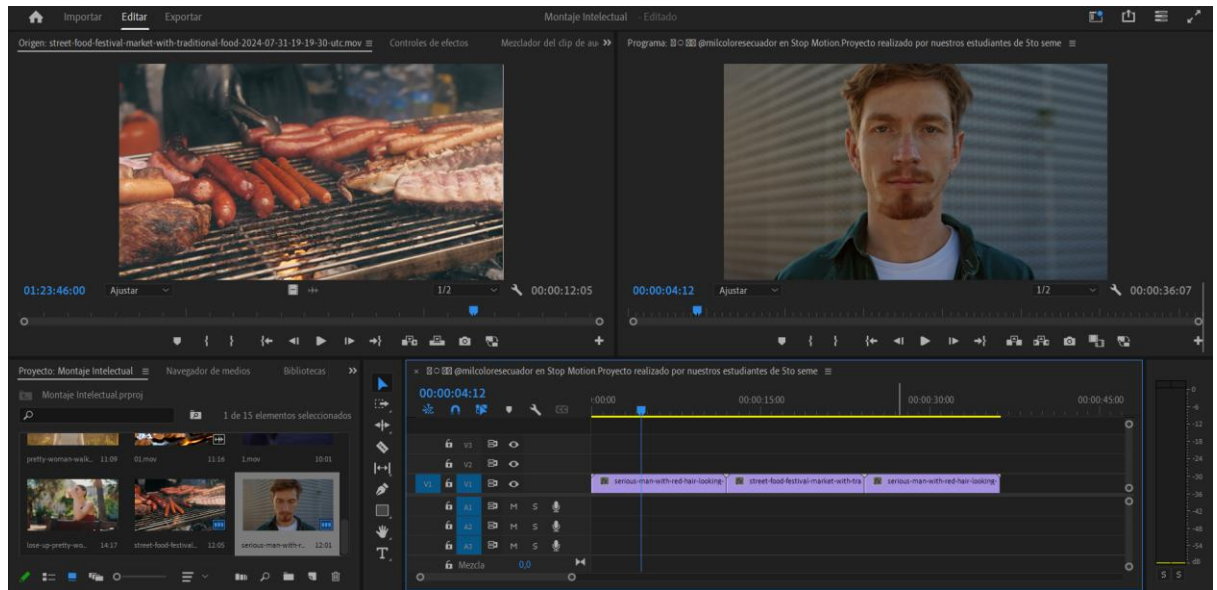
Nota. Software de edición, creación de nueva secuencia. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 3: Construcción del efecto Kuleshov con material dado

En la línea de tiempo, el estudiante organiza los planos aplicando la lógica del efecto Kuleshov, generando distintas interpretaciones a partir de la yuxtaposición de imágenes. En esta etapa se analiza cómo el orden de los planos modifica el significado.

Figura 15

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, Montaje efecto Kuleshov. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 4: Análisis del resultado

Se observa el montaje realizado, reflexionando sobre las emociones y sentidos que emergen del ejercicio, identificando la relación entre montaje y percepción del espectador.

Paso 5: Planificación del efecto Kuleshov propio

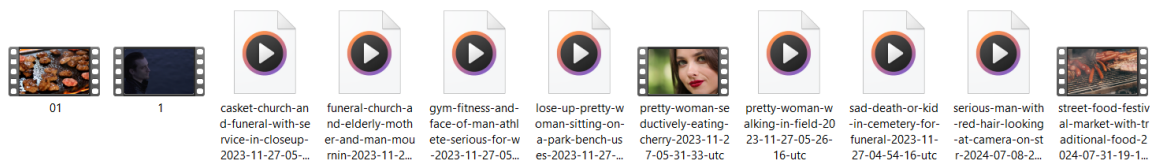
El estudiante planifica su propio ejercicio de efecto Kuleshov, definiendo los planos necesarios y el concepto narrativo que desea explorar.

Paso 6: Registro audiovisual

Se realiza la grabación del material planificado, cuidando encuadre, composición y continuidad visual.

Figura 16

Material Grabado

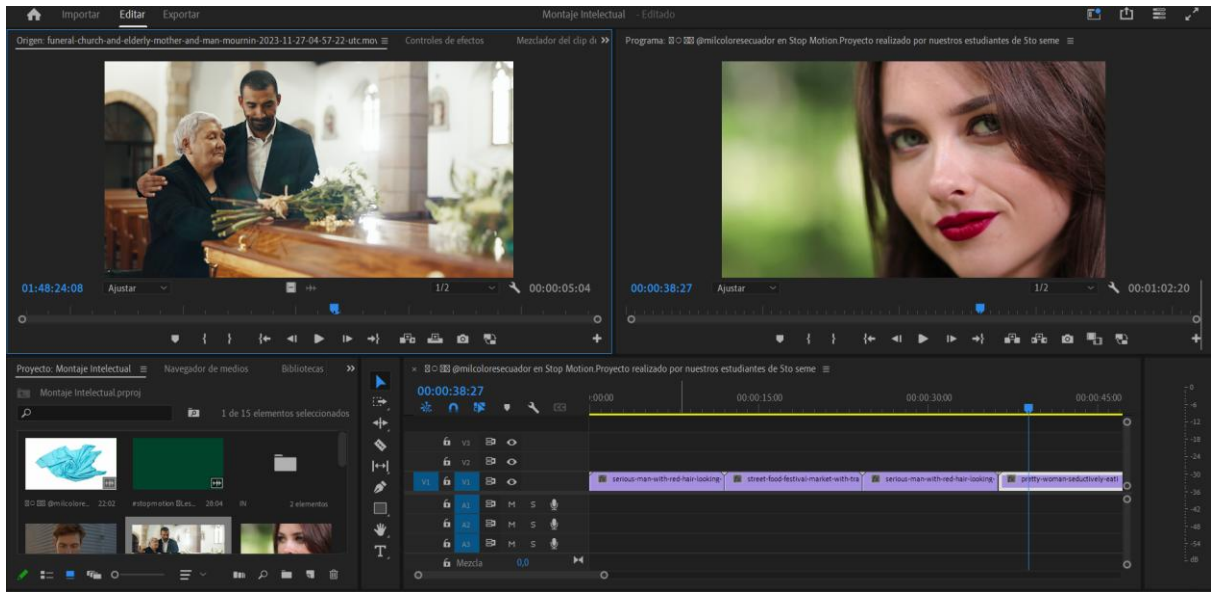


Nota. Software de edición, Material grabado. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 7: Montaje del efecto Kuleshov propio

El material grabado es editado en Adobe Premiere, aplicando los principios del efecto Kuleshov y construyendo una nueva secuencia experimental.

Figura 17
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

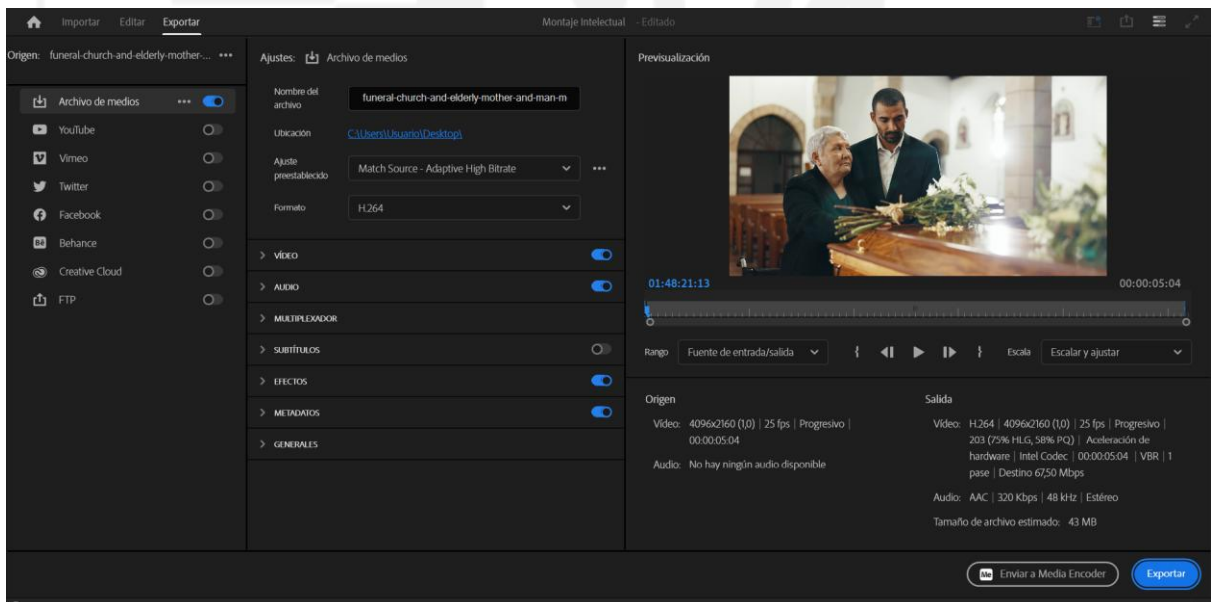


Nota. Software de edición, Montaje efecto Kuleshov. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 8: Exportación y presentación

Finalmente, el estudiante exporta el ejercicio final en el formato indicado y presenta el resultado, evidenciando la aplicación práctica de los fundamentos teóricos del montaje.

Figura 18
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, Exportar proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Se espera que el estudiante comprenda de manera práctica cómo la yuxtaposición de planos dentro del montaje influye en la construcción de significado y en la interpretación

emocional del espectador. El ejercicio deberá evidenciar la aplicación consciente del efecto Kuleshov mediante la organización estratégica de imágenes en la línea de tiempo, demostrando que el sentido narrativo no depende únicamente del contenido individual de cada plano, sino de su relación con los demás.

Asimismo, se busca que el estudiante fortalezca sus habilidades técnicas en la construcción de secuencias dentro de Adobe Premiere, integrando análisis teórico y producción audiovisual en un mismo proceso. El resultado final deberá reflejar claridad en la intención narrativa, coherencia en el montaje y comprensión del impacto que genera el orden de los planos en la percepción del mensaje.



UNIDAD 2: CORTES Y TRANSICIONES

1.4. Práctica Experimental 4

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

CORTES Y TRANSICIONES

Objetivos

Aplicar de manera práctica los distintos tipos de cortes y transiciones estudiados en clase mediante un ejercicio de edición en Adobe Premiere, con el fin de fortalecer el dominio técnico del montaje y comprender sus implicaciones narrativas dentro del lenguaje audiovisual.

Antecedentes/Escenario

Los cortes y transiciones constituyen la base del montaje audiovisual y cumplen una función narrativa, rítmica y expresiva. Más allá de su aspecto técnico, cada tipo de corte o transición genera un efecto específico en la percepción del espectador y en la continuidad del relato. El uso de Adobe Premiere permite experimentar directamente con estos recursos, facilitando la comprensión del impacto que tienen los cortes en la construcción del sentido audiovisual y en el ritmo de una pieza.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual grabado previamente.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente

Planteamiento del Problema

El uso inadecuado o indiscriminado de cortes y transiciones puede afectar la claridad narrativa y el ritmo de un proyecto audiovisual. El estudiante debe reconocer, aplicar y diferenciar

los tipos de cortes y transiciones, comprendiendo su función dentro del montaje y su impacto narrativo, mediante un ejercicio práctico de recreación técnica en Adobe Premiere.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Importar el material audiovisual grabado previamente en Adobe Premiere.
- Paso 2: Crear una secuencia de trabajo.
- Paso 3: Identificar los tipos de cortes y transiciones estudiados en clase.
- Paso 4: Aplicar cada tipo de corte de forma práctica en la línea de tiempo.
- Paso 5: Incorporar las transiciones correspondientes.
- Paso 6: Revisar el resultado final.
- Paso 7: Exportar el ejercicio.

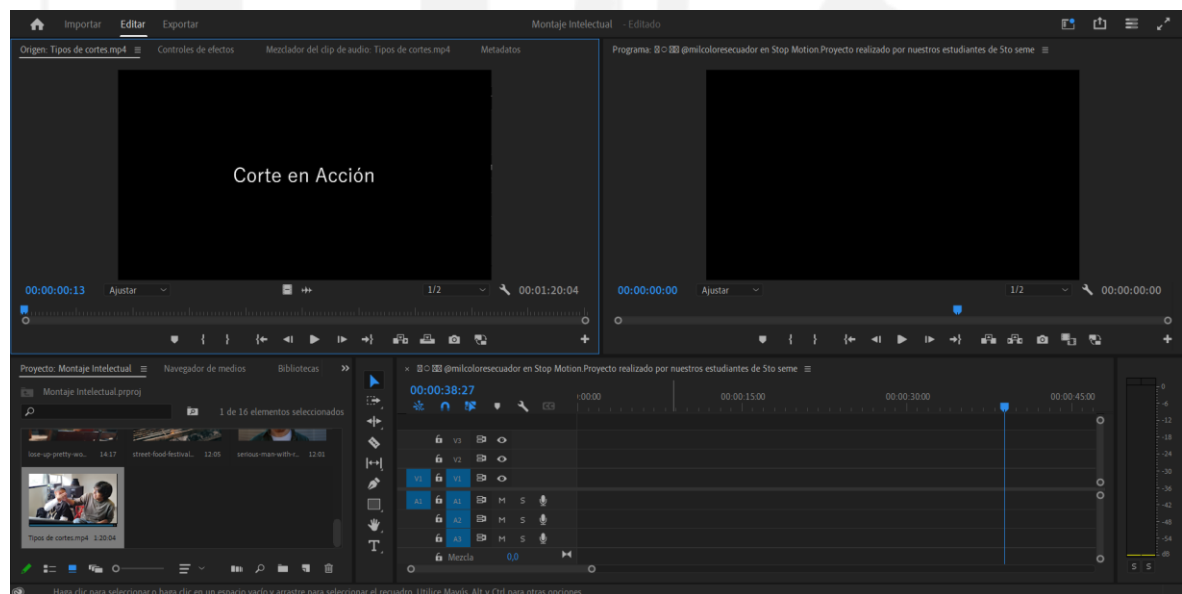
Desarrollo

Paso 1: Importación del material audiovisual

El estudiante importa el material grabado previamente en Adobe Premiere, verificando la correcta reproducción de los clips de video y audio.

Figura 19

Software de Edición: Adobe Premiere Pro

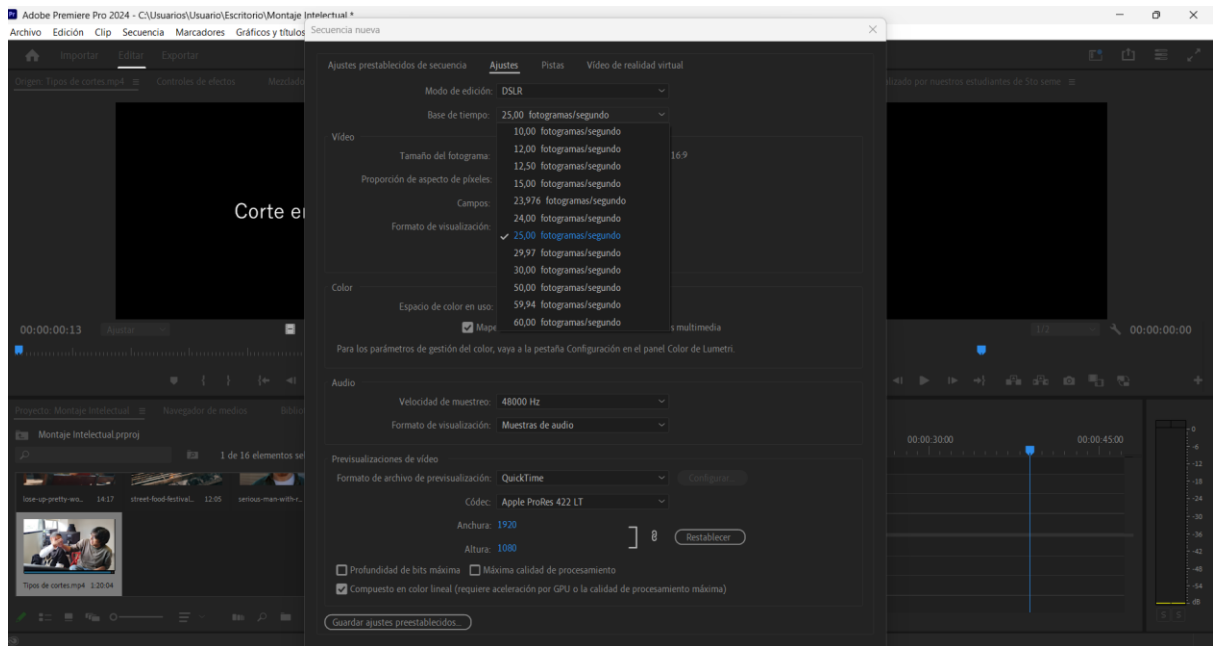


Nota. Software de edición, Importar archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 2: Creación de la secuencia

Se crea una secuencia acorde a las características técnicas del material, estableciendo un espacio adecuado para la edición.

Figura 20
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

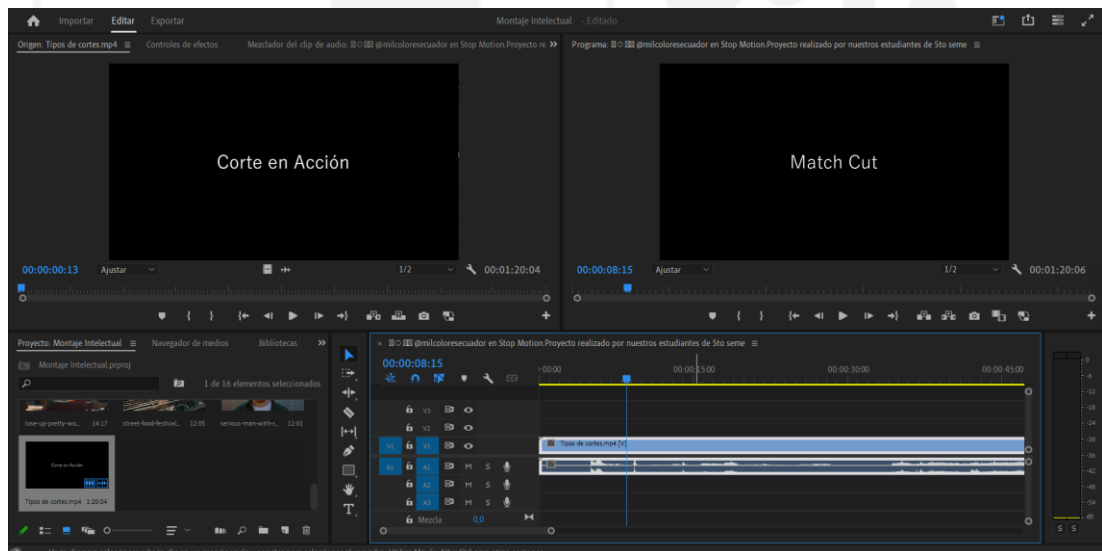


Nota. Software de edición, creación de nueva secuencia. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 3: Identificación de los tipos de cortes y transiciones

El estudiante revisa los tipos de cortes y transiciones abordados en clase, comprendiendo su función técnica y narrativa antes de aplicarlos.

Figura 21
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

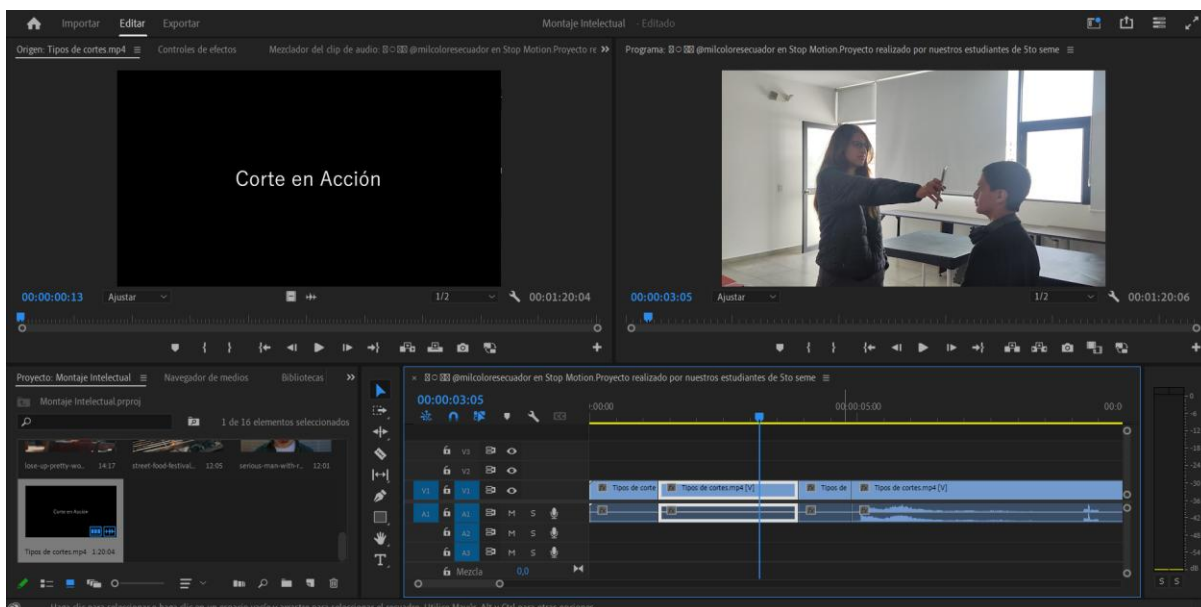


Nota. Software de edición, Tipos de cortes. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 4: Aplicación de los cortes

En la línea de tiempo, se recrean los distintos tipos de cortes, cuidando la continuidad visual, el ritmo y la coherencia narrativa de cada ejemplo.

Figura 22
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

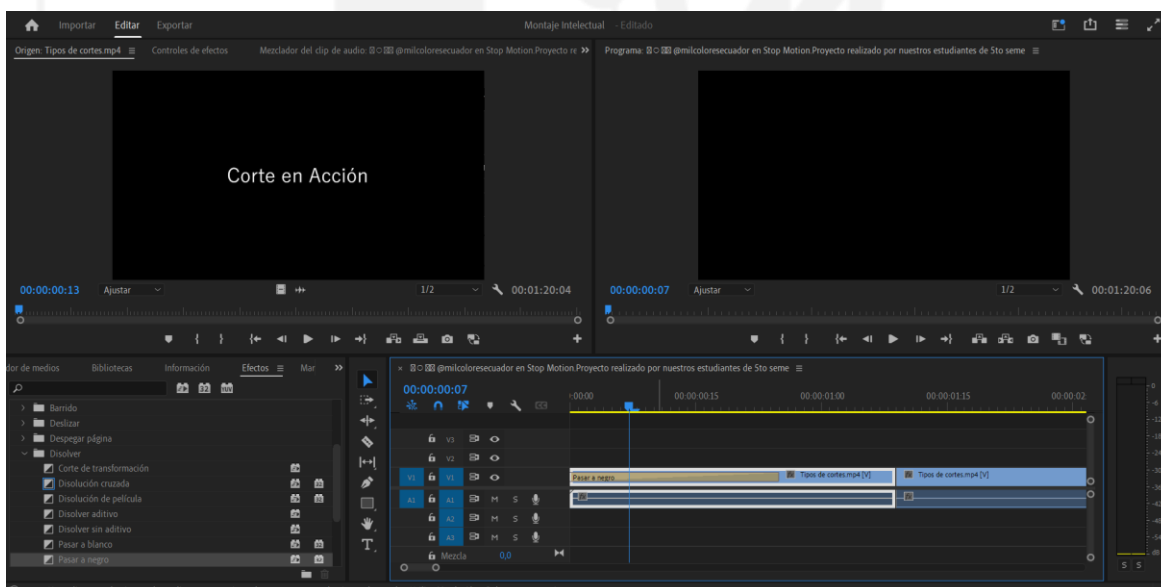


Nota. Software de edición, Montaje tipo de cortes. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 5: Aplicación de transiciones

Se incorporan las transiciones estudiadas, analizando su impacto en el ritmo y en la lectura audiovisual, evitando su uso arbitrario.

Figura 23
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



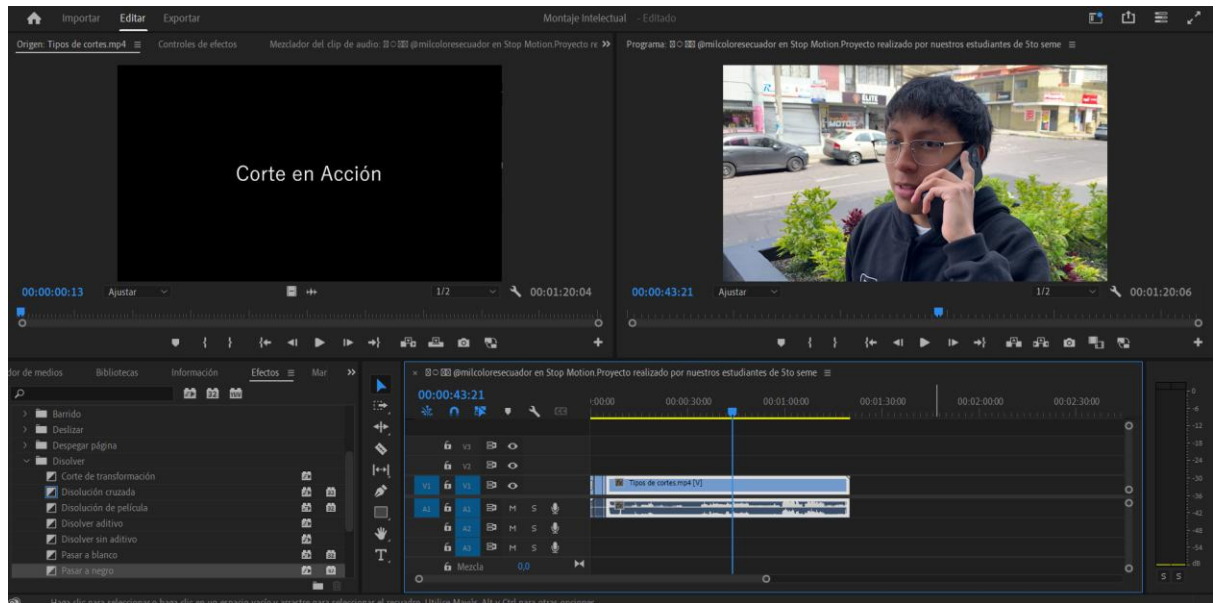
Nota. Software de edición, aplicación de transiciones. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Revisión del ejercicio

El estudiante revisa el ejercicio completo, identificando las diferencias narrativas generadas por cada tipo de corte y transición.

Figura 24

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



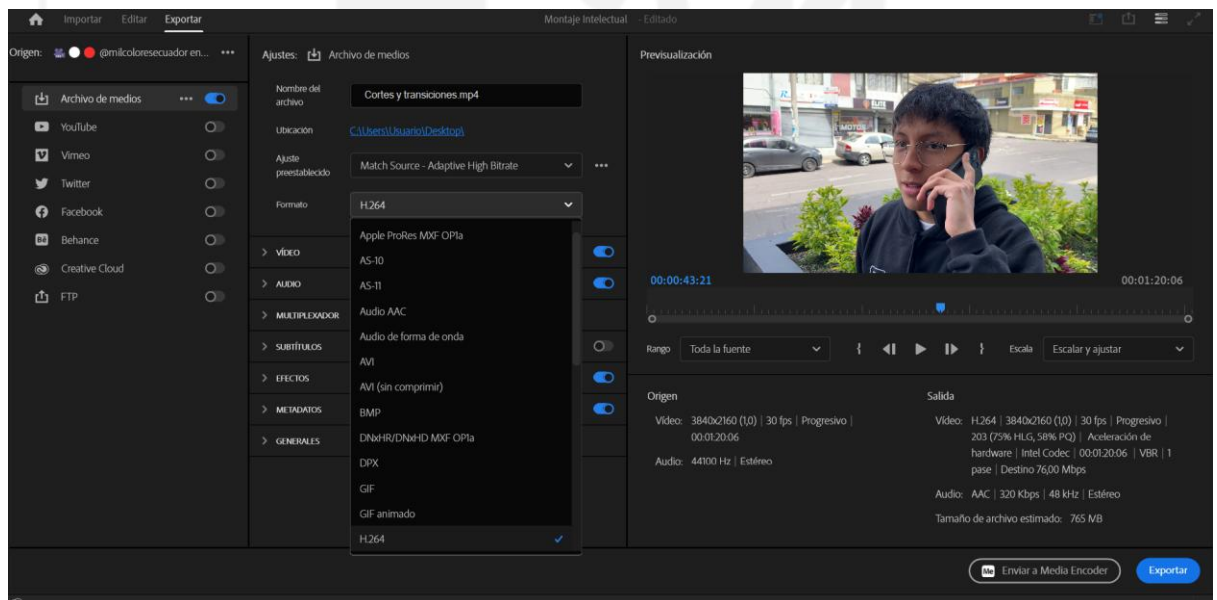
Nota. Software de edición, edición final. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 7: Exportación del producto final

Finalmente, el ejercicio es exportado en el formato solicitado por el docente y entregado dentro del plazo establecido.

Figura 25

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, Exportar proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Se espera que el estudiante comprenda de manera práctica cómo la yuxtaposición de planos dentro del montaje influye en la construcción de significado y en la interpretación emocional del

espectador. El ejercicio deberá evidenciar la aplicación consciente del efecto Kuleshov mediante la organización estratégica de imágenes en la línea de tiempo, demostrando que el sentido narrativo no depende únicamente del contenido individual de cada plano, sino de su relación con los demás.

Asimismo, se busca que el estudiante fortalezca sus habilidades técnicas en la construcción de secuencias dentro de Adobe Premiere, integrando análisis teórico y producción audiovisual en un mismo proceso. El resultado final deberá reflejar claridad en la intención narrativa, coherencia en el montaje y comprensión del impacto que genera el orden de los planos en la percepción del mensaje.



1.5. Práctica Experimental 5

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

CORTES Y TRANSICIONES EN NARRATIVA

Objetivos

Consolidar el aprendizaje sobre tipos de cortes mediante la grabación y montaje de una breve narrativa audiovisual, aplicando criterios técnicos y creativos que permitan al estudiante construir sentido narrativo a través del uso consciente del montaje.

Antecedentes/Escenario

El dominio del corte como recurso de montaje es fundamental para la construcción del relato audiovisual. A diferencia de los ejercicios técnicos guiados, el trabajo autónomo permite al estudiante integrar creatividad, criterio narrativo y conocimientos técnicos adquiridos en clase. Esta práctica propone la creación de una narrativa audiovisual breve, en la cual el estudiante demuestra su capacidad para seleccionar y aplicar distintos tipos de cortes de manera intencional, evidenciando su impacto en el ritmo y en la lectura narrativa.

Recursos Necesarios

- Cámara de video o dispositivo móvil.
- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Audífonos.
- Espacio para grabación.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

El uso del corte sin intención narrativa puede generar confusión o pérdida de sentido en una pieza audiovisual. El estudiante debe diseñar y montar una narrativa audiovisual breve, utilizando al

menos cinco tipos de cortes diferentes, demostrando comprensión técnica y capacidad para construir significado a través del montaje.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Definir una idea o situación narrativa breve.
- Paso 2: Planificar los planos necesarios para evidenciar distintos tipos de cortes.
- Paso 3: Realizar la grabación del material audiovisual.
- Paso 4: Importar el material en Adobe Premiere.
- Paso 5: Crear una secuencia de edición.
- Paso 6: Aplicar al menos cinco tipos de cortes diferentes en el montaje.
- Paso 7: Revisar el resultado final.
- Paso 8: Exportar y entregar el ejercicio.

Desarrollo

Paso 1: Definición de la idea narrativa

El estudiante plantea una narrativa breve, clara y coherente, considerando que esta permita la aplicación de distintos tipos de cortes.

Paso 2: Planificación del registro audiovisual

Se planifican los planos necesarios para representar la narrativa y facilitar la aplicación de al menos cinco tipos de cortes, considerando encuadre, continuidad y ritmo.

Paso 3: Registro audiovisual

El estudiante realiza la grabación del material, cuidando aspectos técnicos como estabilidad de imagen, composición y claridad del sonido.

Figura 26

Registro Audiovisual



Nota. Registro audiovisual de narrativa para cortes y transiciones. Creado por estudiantes (Gonzalez, 2025)

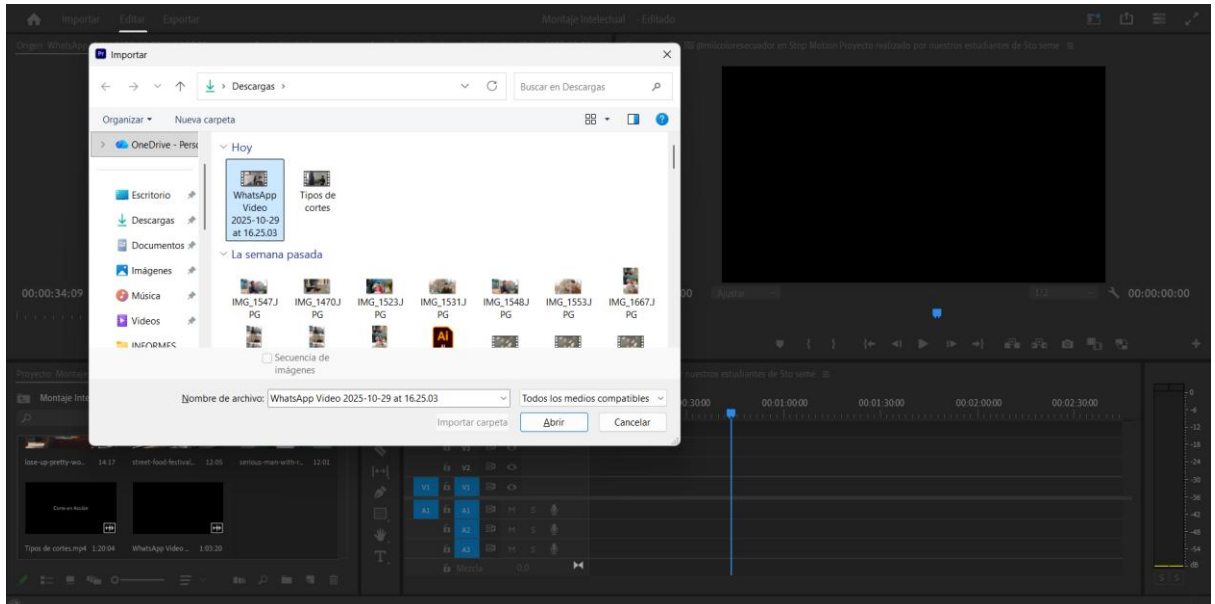
Paso 4: Importación y organización del material



El material grabado es importado a Adobe Premiere y organizado dentro del proyecto para facilitar el proceso de edición.

Figura 27

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



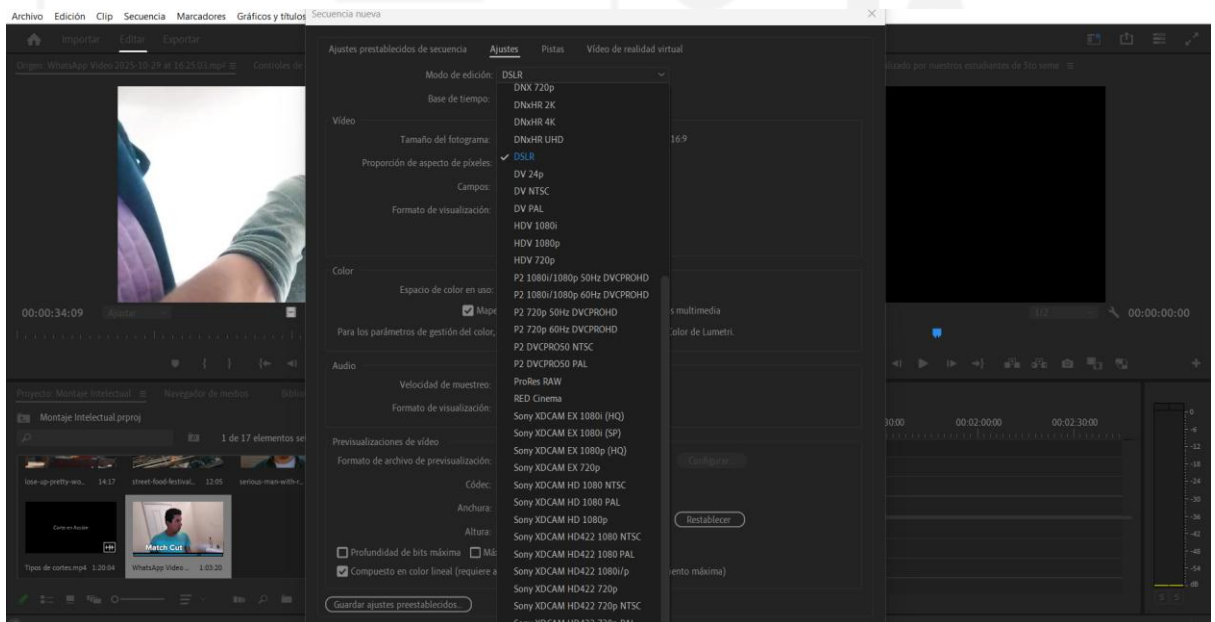
Nota. Software de edición, Importar archivos. **Fuente:** Creado por autor

Paso 5: Creación de la secuencia

Se crea una secuencia acorde a las características técnicas del material grabado.

Figura 28

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



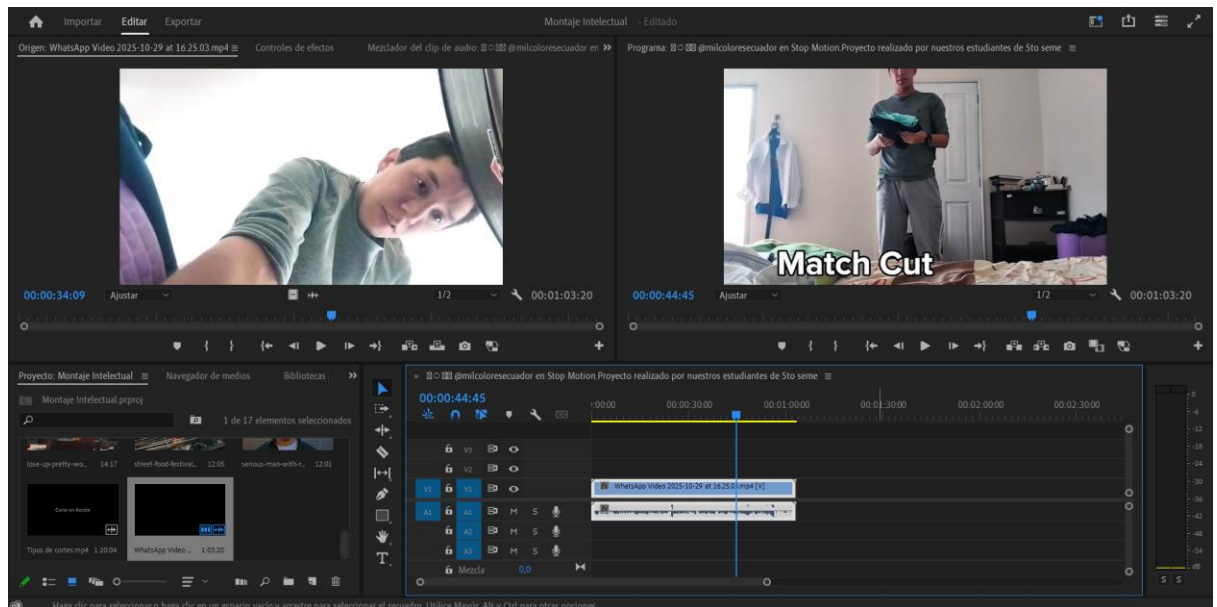
Nota. Software de edición, Creación de secuencia. **Fuente:** Creado por autor

Paso 6: Montaje y aplicación de los cortes

En la línea de tiempo, el estudiante construye la narrativa audiovisual aplicando al menos cinco tipos de cortes diferentes, utilizando cada uno de forma intencional según el sentido narrativo.

Figura 29

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



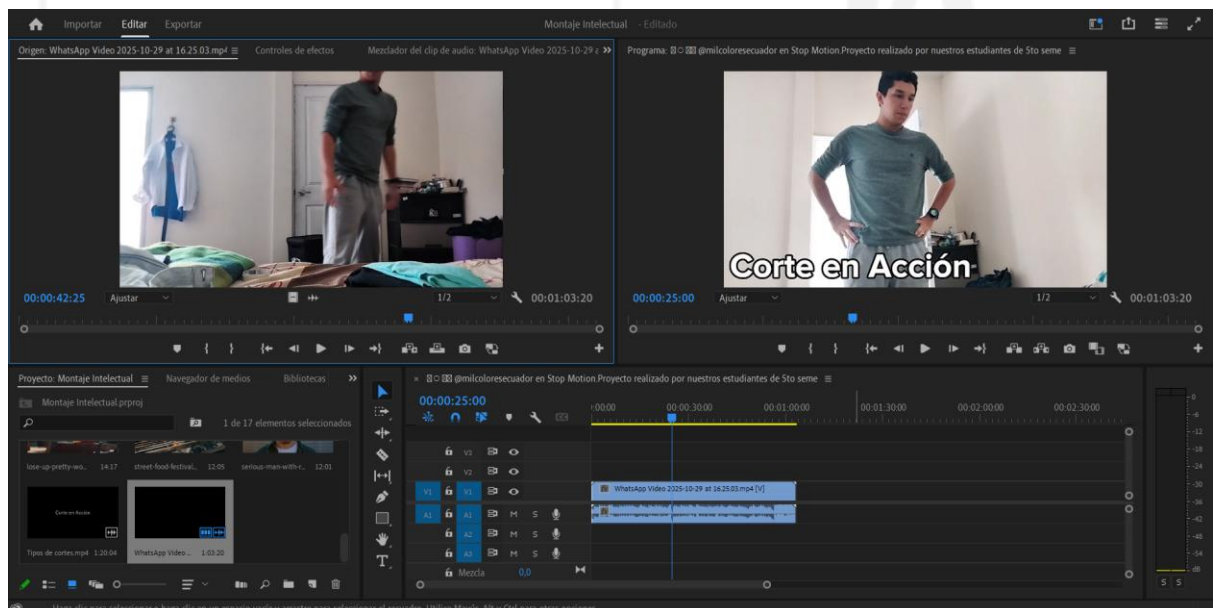
Nota. Software de edición, Montaje de secuencia. **Fuente:** Creado por autor

Paso 7: Revisión del montaje

Se revisa el ejercicio final, analizando cómo cada tipo de corte influye en el ritmo y en la interpretación del relato.

Figura 30

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



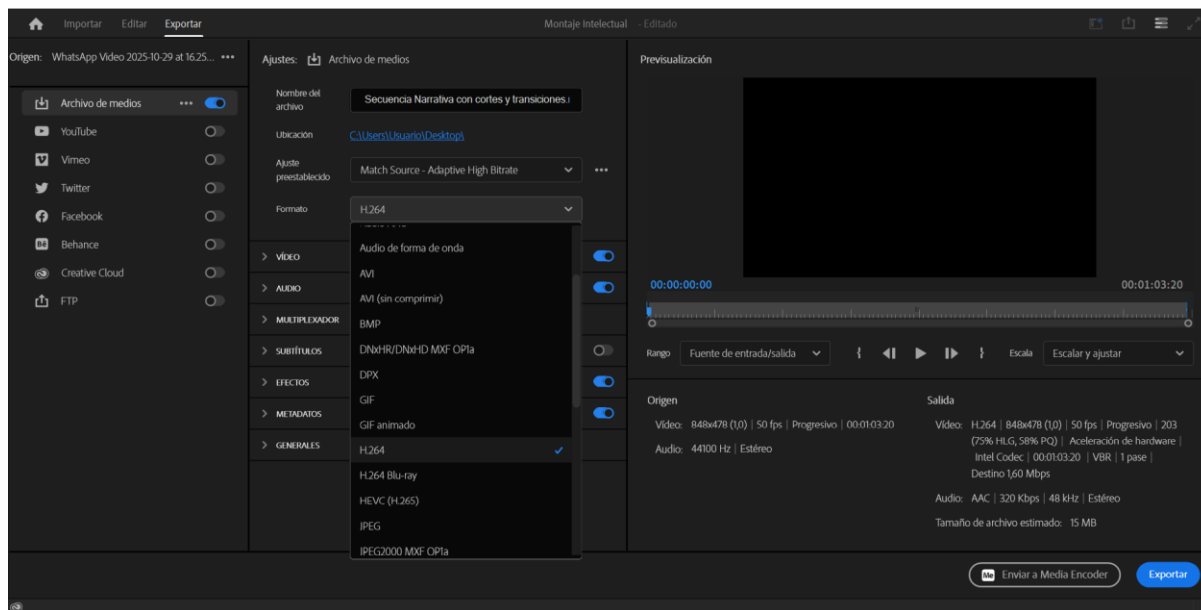
Nota. Software de edición, Montaje de secuencia final. **Fuente:** Creado por autor

Paso 8: Exportación y entrega

El proyecto es exportado en el formato solicitado y entregado dentro del plazo establecido.

Figura 31

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, Exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá consolidado la comprensión de los distintos tipos de cortes y su aplicación dentro de una estructura narrativa breve, demostrando capacidad para integrar decisiones técnicas y creativas en la construcción de sentido audiovisual. La pieza presentada deberá evidenciar el uso consciente del montaje como recurso narrativo, evitando la aplicación mecánica de cortes y priorizando su función expresiva dentro de la historia.

Se espera que el trabajo refleje coherencia entre la intención narrativa y las decisiones de edición, mostrando fluidez en la continuidad visual, control del ritmo y articulación lógica entre planos. Asimismo, el ejercicio deberá demostrar que el estudiante comprende el montaje no solo como un procedimiento técnico, sino como un elemento estructural que incide directamente en la interpretación y experiencia del espectador.

1.6. Práctica Experimental 6

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

ÁNGULOS, PUNTOS DE VISTA Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Objetivos

Aplicar los ángulos, puntos de vista y movimientos de cámara estudiados en clase mediante la grabación de un video, integrando criterios técnicos y narrativos que fortalezcan la construcción de una narrativa visual coherente dentro de una producción audiovisual.

Antecedentes/Escenario

Los ángulos, puntos de vista y movimientos de cámara son elementos fundamentales del lenguaje audiovisual, ya que influyen directamente en la percepción del espectador y en la interpretación narrativa de una escena. El uso consciente de recursos como panorámicas, travelling, tilt y otros movimientos permite reforzar la intención narrativa, aportar dinamismo y guiar la atención del espectador. Esta práctica propone experimentar con dichos recursos desde el proceso de grabación, fortaleciendo el dominio técnico y expresivo de la cámara.

Recursos Necesarios

- Cámara de video o dispositivo móvil.
- Trípode, estabilizador o soporte (opcional).
- Computadora.
- Software de edición de video (Adobe Premiere Pro).
- Audífonos.
- Espacio para grabación.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema



El uso inadecuado o aleatorio de los movimientos de cámara puede afectar la claridad narrativa y la intención visual de una producción audiovisual. El estudiante debe aplicar de manera intencional los ángulos, puntos de vista y movimientos de cámara, integrándolos en una grabación coherente que evidencie dominio técnico y comprensión narrativa.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Analizar los ángulos, puntos de vista y movimientos de cámara estudiados en clase.
- Paso 2: Definir una idea o situación audiovisual breve.
- Paso 3: Planificar los planos y movimientos de cámara a utilizar.
- Paso 4: Realizar la grabación del material audiovisual.
- Paso 5: Importar el material al software de edición.
- Paso 6: Editar el video respetando la intención narrativa.
- Paso 7: Exportar y entregar el ejercicio final.

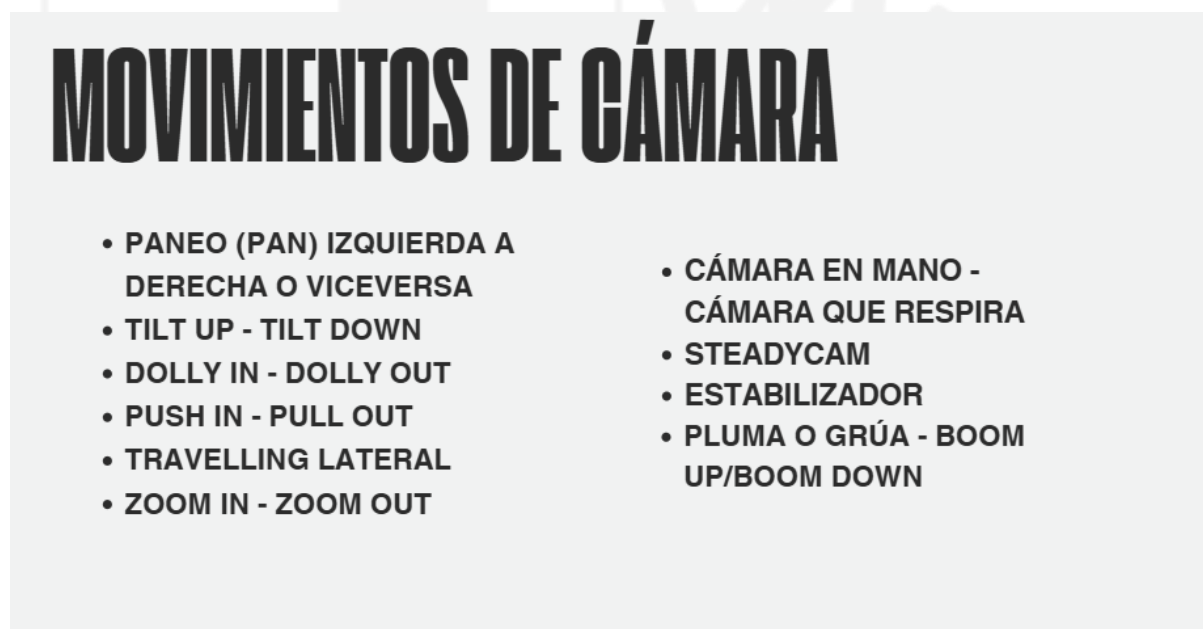
Desarrollo

Paso 1: Análisis de los recursos de cámara

El estudiante revisa los distintos ángulos, puntos de vista y movimientos de cámara abordados en clase, comprendiendo su función narrativa y expresiva.

Figura 32

Recurso visual con movimientos de cámara



Nota. Recurso digital con información de recursos de cámara. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 2: Definición de la idea audiovisual

Se plantea una situación o narrativa breve que permita integrar de forma coherente los movimientos de cámara seleccionados.

Paso 3: Planificación del rodaje

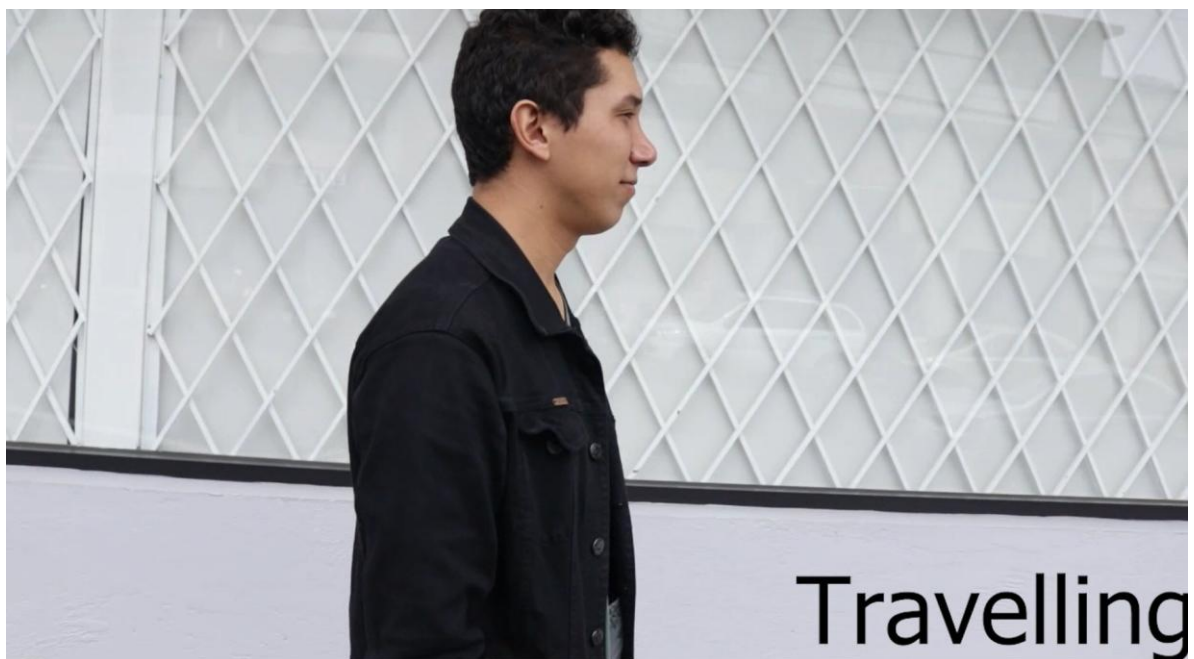
El estudiante planifica los planos a grabar, definiendo encuadres, ángulos y movimientos de cámara como panorámicas, travelling, tilt u otros, considerando la intención narrativa.

Paso 4: Registro audiovisual

Se realiza la grabación del material, cuidando la estabilidad de la imagen, la fluidez de los movimientos y la correcta ejecución técnica de cada recurso.

Figura 33

Registro audiovisual

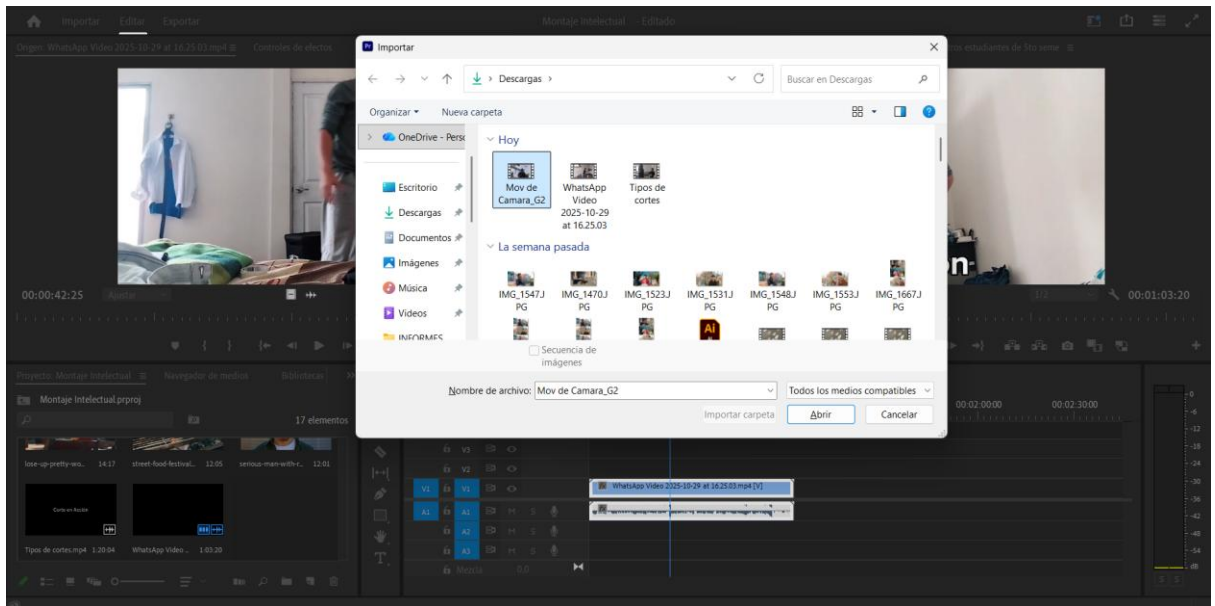


Nota. Registro audiovisual de movimientos de cámara. **Fuente:** Creado por estudiantes

Paso 5: Importación y organización del material

El material grabado es importado al software de edición y organizado para facilitar el proceso de montaje.

Figura 34
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

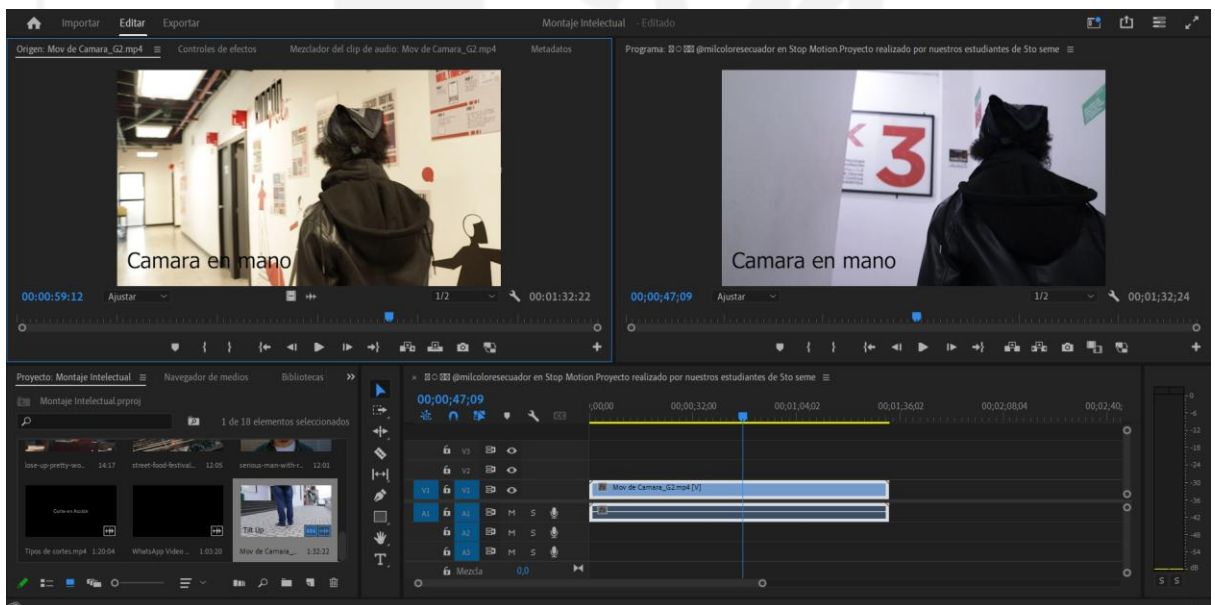


Nota. Software de edición, Importación de archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Edición del material

Se edita el video respetando la coherencia visual y narrativa, reforzando el uso intencional de los movimientos de cámara.

Figura 35
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



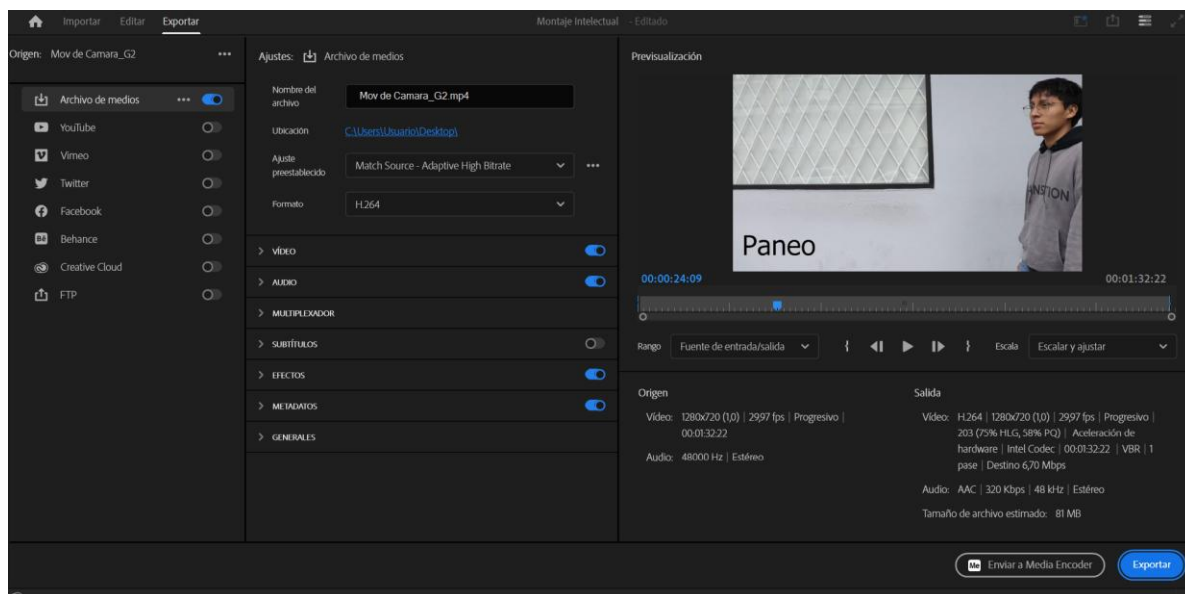
Nota. Software de edición, Edición y montaje. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 7: Exportación y entrega

El estudiante exporta el ejercicio final en el formato solicitado y lo entrega dentro del plazo establecido.

Figura 36

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, Exportación de archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado comprensión y aplicación consciente de los distintos ángulos, puntos de vista y movimientos de cámara trabajados en clase, integrándolos de manera coherente dentro de una propuesta audiovisual estructurada. El video presentado deberá evidenciar intención narrativa en la elección de cada recurso visual, evitando el uso aleatorio de encuadres o desplazamientos de cámara.

Se espera que el trabajo refleje dominio técnico básico en la grabación, estabilidad en los movimientos y claridad en la composición de los planos, articulando forma y contenido de manera equilibrada. Asimismo, la producción deberá demostrar que el estudiante reconoce cómo la posición y el movimiento de la cámara influyen en la percepción del espectador, en la construcción del significado y en la intensidad emocional de la narrativa visual.

1.7. Práctica Experimental 7

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

RITMO, EDICIÓN Y AUTOMATIZACIÓN

Objetivos

Aplicar los conceptos de ritmo, estilo y relación música–imagen mediante un ejercicio práctico de edición en Adobe Premiere, integrando la automatización de secuencias para fortalecer la coherencia narrativa y expresiva en la construcción de videos audiovisuales.

Antecedentes/Escenario

El ritmo es un elemento fundamental en la edición audiovisual, ya que determina la fluidez, intensidad y estilo narrativo de una pieza. La música influye directamente en la percepción del espectador y condiciona la duración de los planos y los cortes. Las herramientas de automatización en software de edición permiten sincronizar imagen y sonido de forma eficiente, facilitando la creación de secuencias rítmicas y narrativamente coherentes. Esta práctica propone experimentar con distintas interpretaciones del material audiovisual a partir del ritmo y la música.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual proporcionado por el docente.
- Archivos de música seleccionados por el estudiante.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

Un manejo inadecuado del ritmo y la música puede generar ediciones desarticuladas o carentes de intención narrativa. El estudiante debe aplicar criterios de ritmo, estilo y

automatización, logrando que la música y el montaje se integren de manera coherente, fortaleciendo el sentido narrativo del video.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Importar el material audiovisual proporcionado.
- Paso 2: Seleccionar una pieza musical.
- Paso 3: Editar una primera versión del video ajustando el ritmo según la música elegida.
- Paso 4: Analizar el resultado obtenido.
- Paso 5: Crear una nueva secuencia con todo el material otorgado.
- Paso 6: Aplicar herramientas de automatización en la edición.
- Paso 7: Ajustar el ritmo y la narrativa del nuevo montaje.
- Paso 8: Exportar y presentar los ejercicios finales.

Desarrollo

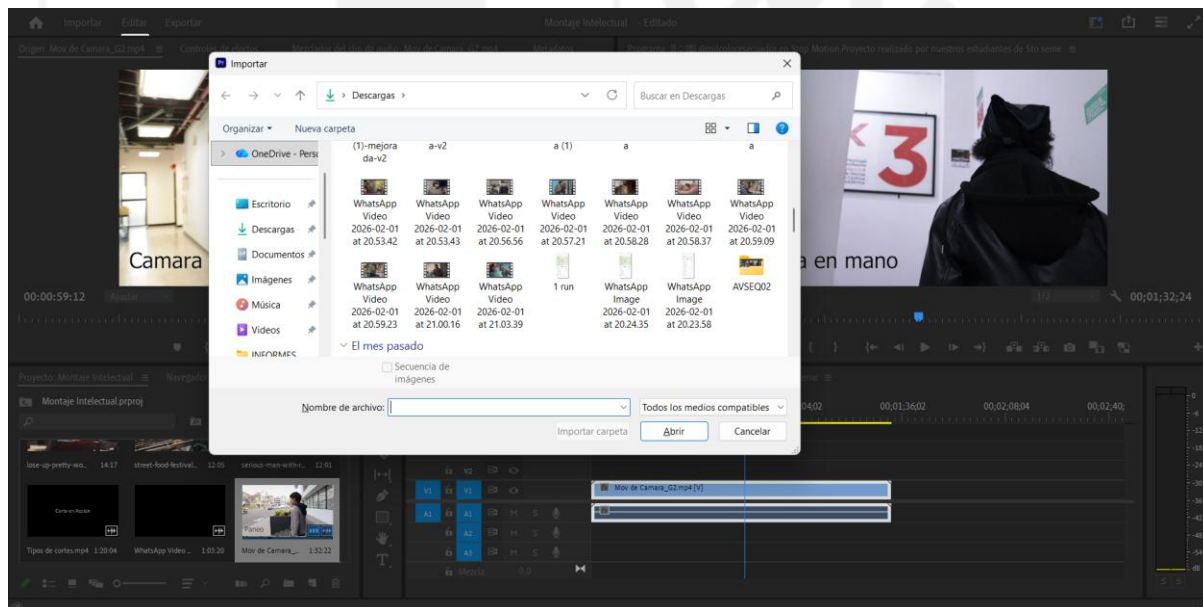
Parte 1: Edición personalizada a partir de la música

Paso 1: Importación del material

El estudiante importa el material audiovisual y la música seleccionada en Adobe Premiere, verificando su correcta reproducción.

Figura 37

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



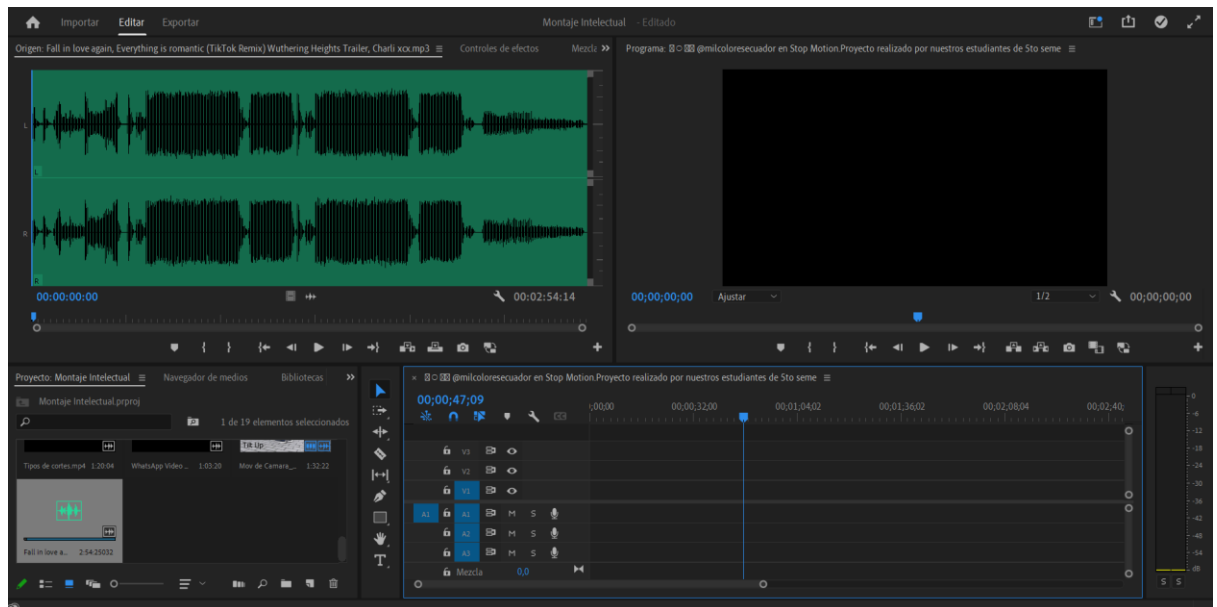
Nota. Software de edición, Importación de archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 2: Selección y análisis de la música

Se analiza la música elegida, identificando ritmo, tempo y momentos clave que influirán en el montaje.

Figura 38

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



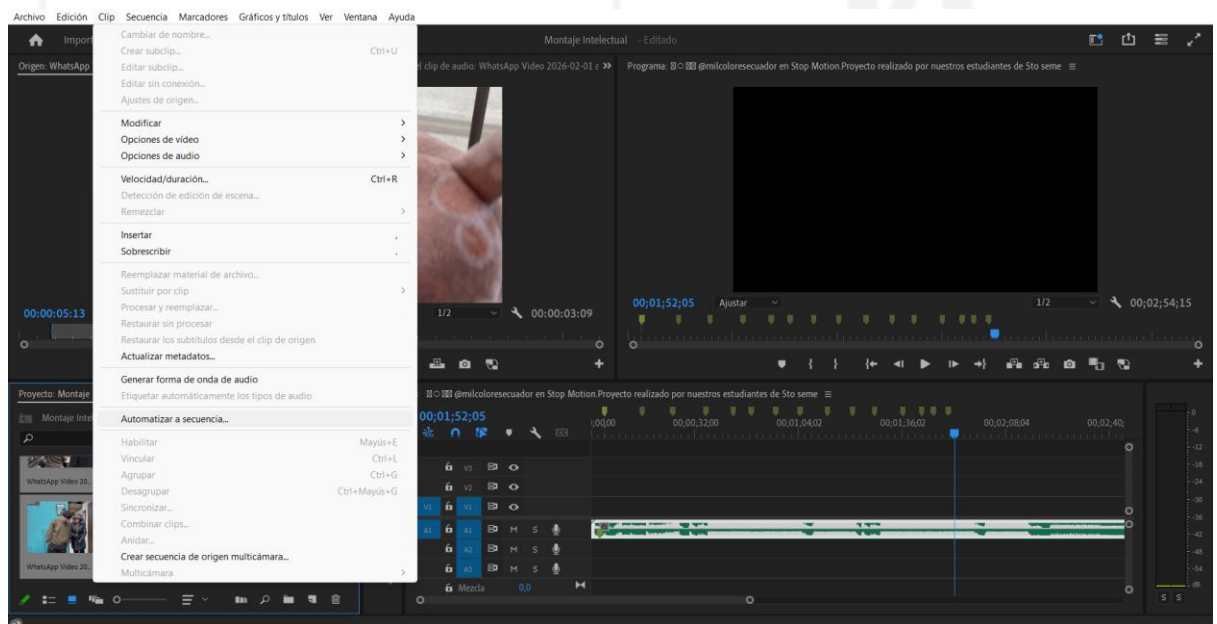
Nota. Software de edición, Selección de audio. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 3: Edición de la primera versión

El estudiante edita el video ajustando la duración de los planos y los cortes en función de la música, generando una versión personalizada con un ritmo específico.

Figura 39

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



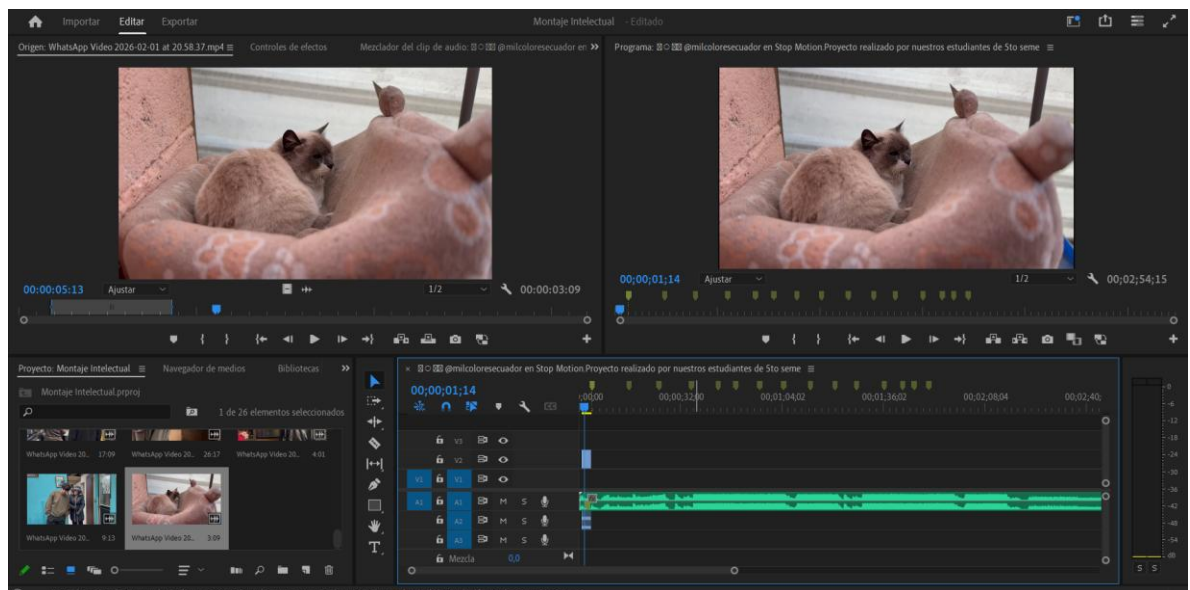
Nota. Software de edición, Selección de audio, automatización de audio y video. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 4: Análisis del resultado

Se revisa la primera versión, identificando cómo el ritmo y la música modifican la narrativa y el estilo del video.

Figura 40

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



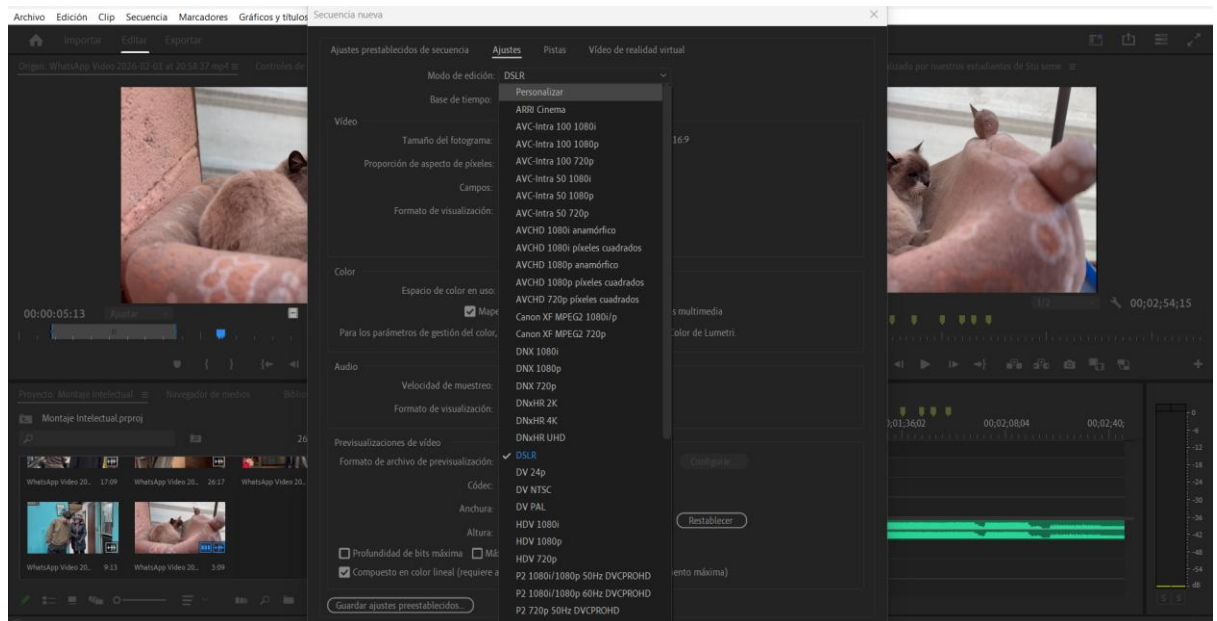
Nota. Software de edición, Resultado de edición. **Fuente:** Creado por autor.

Parte 2: Automatización y construcción narrativa

Paso 5: Creación de una nueva secuencia

Se crea una nueva secuencia utilizando todo el material audiovisual proporcionado.

Figura 41
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

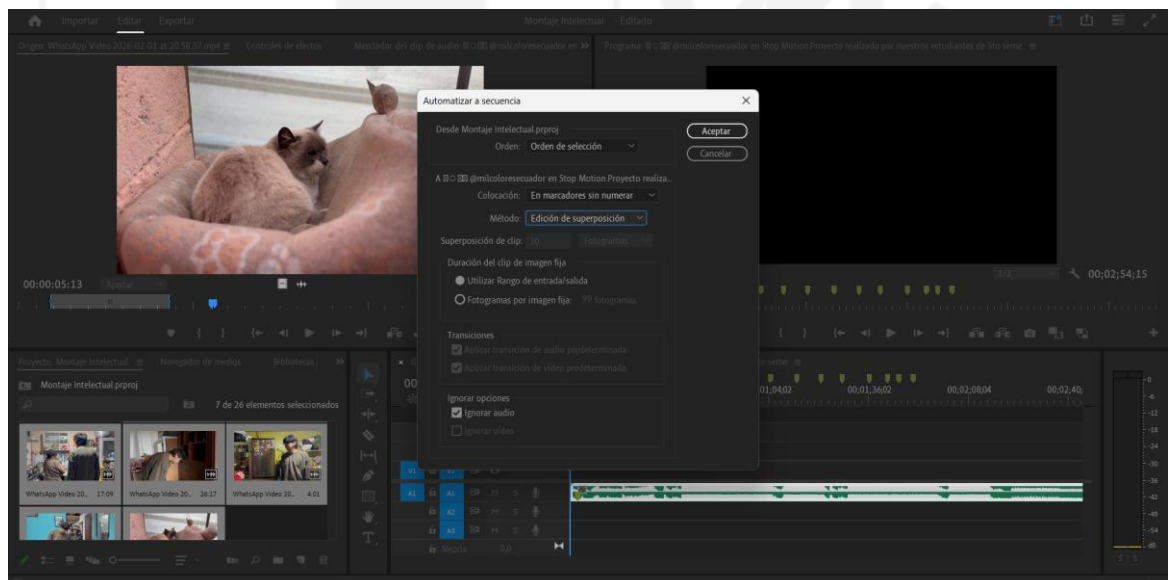


Nota. Software de edición, Creación de nueva secuencia. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Aplicación de automatización

El estudiante aplica herramientas de automatización para sincronizar imagen y sonido, estableciendo una relación coherente entre ritmo y narrativa.

Figura 42
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



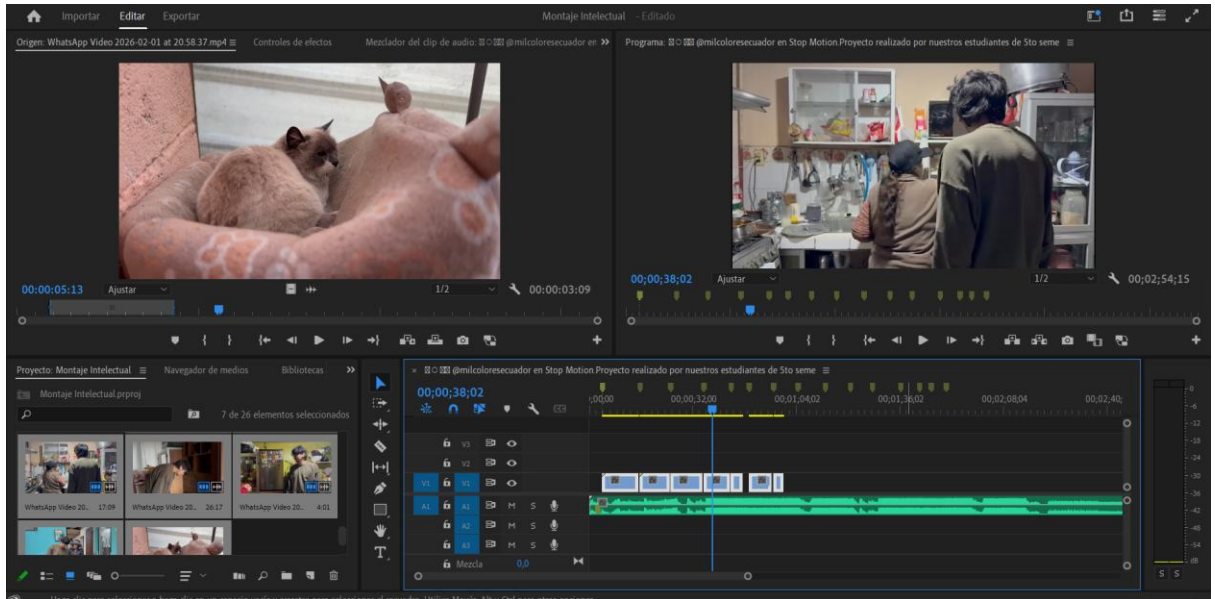
Nota. Software de edición, automatización de clips. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 7: Ajuste del montaje

Se refinan los cortes y transiciones para asegurar fluidez, coherencia narrativa y consistencia estilística.

Figura 43

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



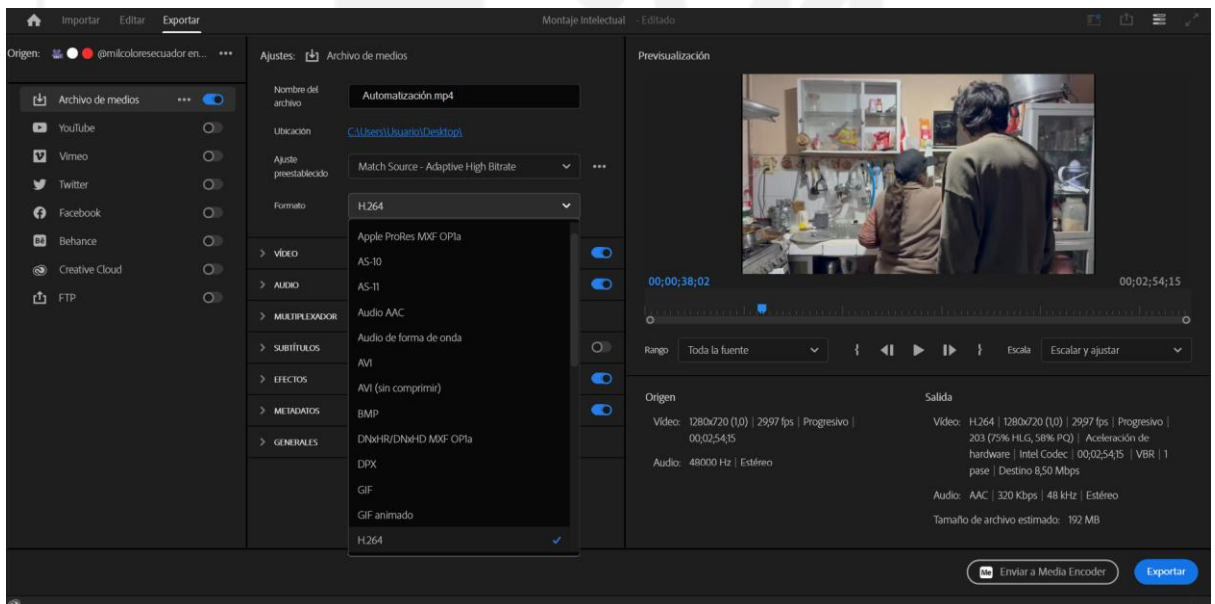
Nota. Software de edición, Edición de secuencia. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 8: Exportación y entrega

Finalmente, el estudiante exporta los ejercicios realizados en el formato indicado y los presenta dentro del plazo establecido.

Figura 44

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, Exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado comprensión de la relación entre ritmo, estilo y sincronización música–imagen dentro del proceso de edición audiovisual, aplicando

estos conceptos de manera intencional en la construcción de una pieza coherente. El ejercicio presentado deberá evidenciar control del tempo narrativo, uso adecuado de cortes en función de la música y una integración armónica entre elementos sonoros y visuales.

Se espera que el trabajo refleje dominio técnico en el uso de herramientas de automatización dentro de Adobe Premiere, optimizando la organización y sincronización de secuencias sin perder coherencia expresiva. Asimismo, el resultado deberá mostrar que el estudiante comprende el ritmo como un elemento estructural que influye directamente en la experiencia del espectador, consolidando así una edición dinámica, equilibrada y narrativamente sólida.



1.8. Práctica Experimental 8

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

VIDEO ARTE Y USO DE MÁSCARAS EN EDICIÓN

Objetivos

Experimentar con el video arte mediante la creación de una pieza audiovisual de tema libre, aplicando máscaras de video y automatización del ritmo, con el fin de desarrollar una propuesta estética personal que explore el montaje poético y discontinuo como forma de expresión audiovisual.

Antecedentes/Escenario

El video arte se caracteriza por la exploración estética, la ruptura de la narrativa clásica y el uso experimental del montaje. A través de recursos como las máscaras de video, la automatización y la edición no lineal, es posible generar propuestas audiovisuales que priorizan la experiencia sensorial y expresiva sobre la estructura narrativa tradicional. En el contexto del video digital, el uso de herramientas de edición permite al estudiante explorar nuevas formas de representación visual, fomentando la creatividad, la innovación y la construcción de un lenguaje audiovisual propio.

Recursos Necesarios

- Cámara de video o dispositivo móvil.
- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual grabado o de archivo.
- Archivos de música o sonido.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

La narrativa audiovisual tradicional no siempre permite explorar formas expresivas experimentales que respondan a búsquedas estéticas personales. El estudiante debe crear una pieza de video arte, utilizando máscaras de video y automatización del ritmo, para experimentar con el montaje poético y discontinuo como herramienta de expresión audiovisual.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Definir una idea o concepto libre para el video arte.
- Paso 2: Seleccionar o grabar el material audiovisual necesario.
- Paso 3: Importar el material en Adobe Premiere.
- Paso 4: Crear una secuencia de edición.
- Paso 5: Aplicar máscaras de video en los clips seleccionados.
- Paso 6: Automatizar el ritmo de la secuencia.
- Paso 7: Ajustar la estética y coherencia visual del montaje.
- Paso 8: Exportar y presentar el video final.

Desarrollo

Paso 1: Definición del concepto

El estudiante define un concepto o tema libre que guíe la propuesta estética del video arte, priorizando la expresión personal y la exploración visual.

Paso 2: Selección y registro del material audiovisual

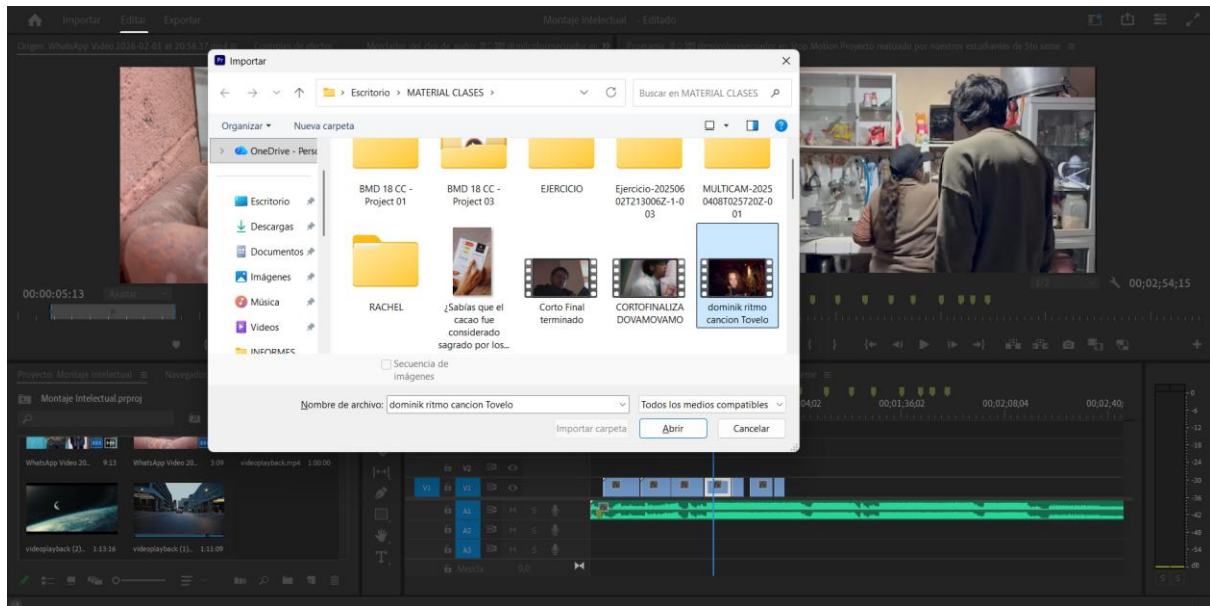
Se selecciona o graba el material audiovisual necesario, considerando texturas visuales, movimientos, formas y elementos que puedan potenciar la propuesta estética.

Paso 3: Importación y organización del material

El material es importado a Adobe Premiere y organizado para facilitar el proceso de edición.

Figura 45

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



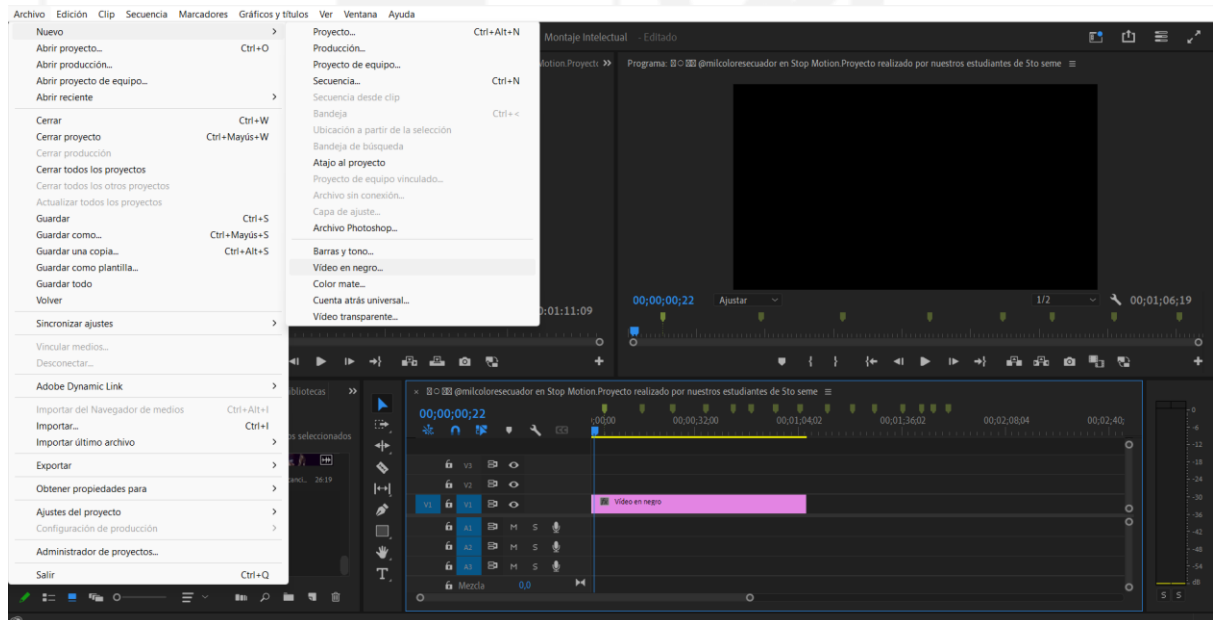
Nota. Software de edición, importación de archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 4: Creación de la secuencia

Se crea una secuencia de edición que servirá como base para la experimentación audiovisual.

Figura 46

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



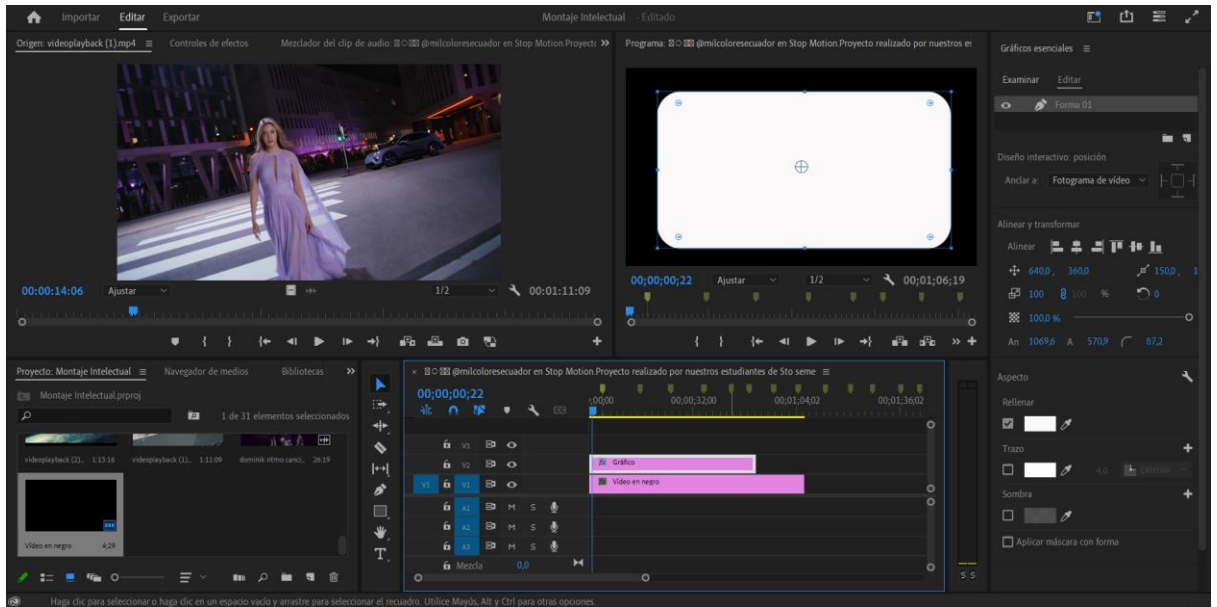
Nota. Software de edición, creación de secuencia. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 5: Aplicación de máscaras de video

El estudiante aplica máscaras de video en los clips seleccionados, explorando recortes, posiciones y relaciones espaciales entre imágenes.

Figura 47

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



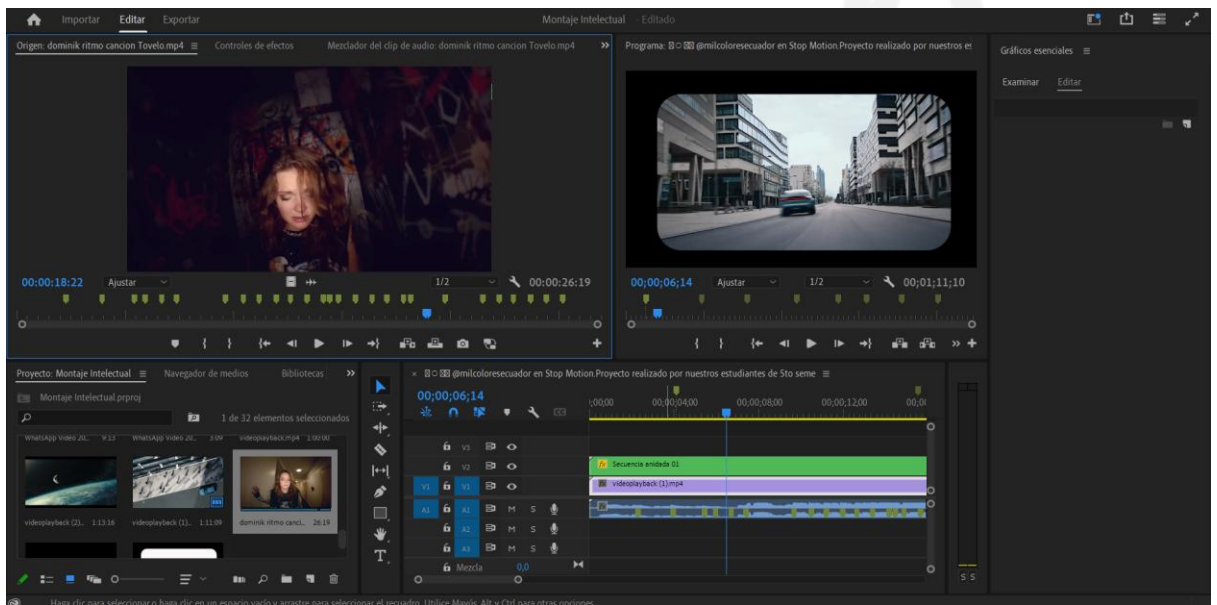
Nota. Software de edición, creación de máscaras. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Automatización del ritmo

Se automatiza el ritmo de la secuencia mediante la edición y la relación imagen–sonido, dando una cadencia expresiva acorde al concepto del video arte.

Figura 48

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, creación de máscaras y automatización. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 7: Ajuste estético y narrativo

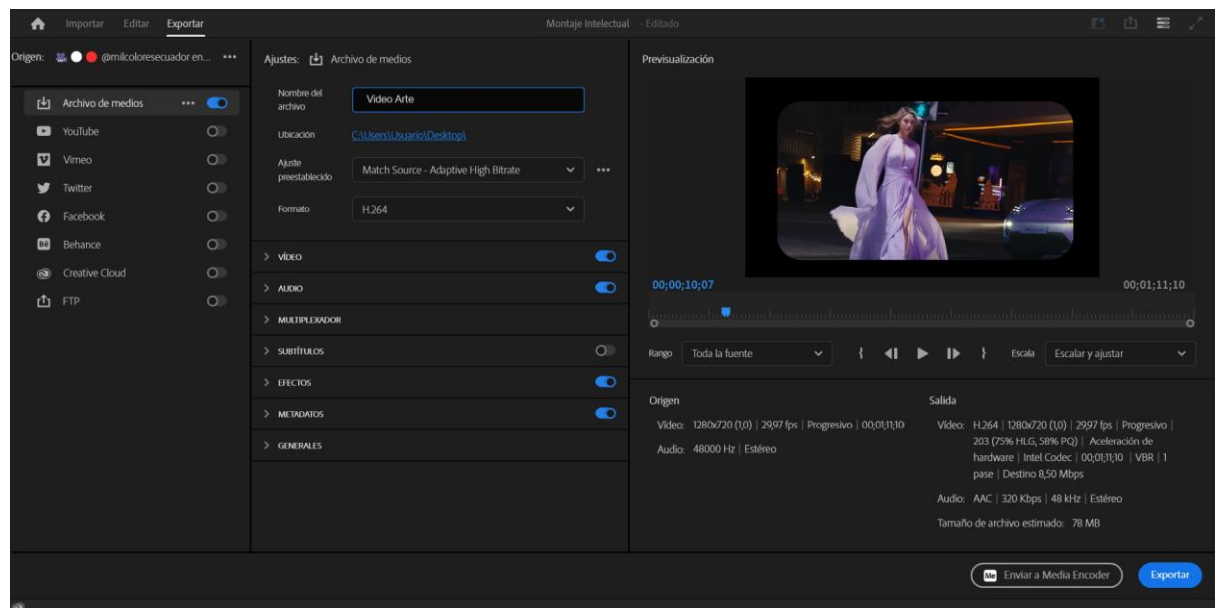
Se realizan ajustes finales para asegurar coherencia visual y consistencia estilística dentro del montaje poético y discontinuo.

Paso 8: Exportación y presentación

El estudiante exporta el video final en el formato solicitado y lo presenta, evidenciando creatividad, experimentación y dominio técnico.

Figura 49

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado capacidad de experimentación estética mediante la creación de una pieza de video arte que evidencie intención conceptual y exploración formal. El producto presentado deberá reflejar comprensión del montaje poético y discontinuo como recurso expresivo, alejándose de estructuras narrativas tradicionales y priorizando la construcción simbólica y sensorial de la imagen.

Se espera que el trabajo evidencie dominio técnico en la aplicación de máscaras de video y automatización del ritmo dentro del proceso de edición, integrando estos recursos de manera coherente con la propuesta estética planteada. Asimismo, la pieza final deberá manifestar una identidad visual propia, articulando creatividad, técnica y reflexión conceptual en una producción audiovisual que explore nuevas posibilidades del lenguaje digital.

1.9. Práctica Experimental 9

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

EVALUACIÓN PRIMER PARCIAL

Objetivos

Evaluar la capacidad del estudiante para aplicar de manera práctica, técnica y creativa los conceptos de montaje audiovisual estudiados durante el primer parcial, mediante la realización de un proyecto grupal que integre múltiples recursos narrativos y expresivos del lenguaje audiovisual.

Antecedentes/Escenario

La producción audiovisual requiere la integración de diversos conocimientos técnicos y narrativos para construir piezas coherentes y expresivas. Durante el primer parcial, los estudiantes han abordado fundamentos del montaje, edición y lenguaje de cámara, explorando tanto enfoques técnicos como experimentales. Esta evaluación propone un ejercicio integrador en el que los estudiantes deben aplicar de forma articulada los conceptos aprendidos, enfrentándose a una combinación específica de elementos que estimula la creatividad, la planificación y el trabajo colaborativo.

Recursos Necesarios

- Cámara de video o dispositivo móvil.
- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Audífonos.
- Material audiovisual grabado por los estudiantes.
- Guía de evaluación proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

La aplicación aislada de técnicas de montaje no garantiza una comprensión integral del lenguaje audiovisual. El estudiante debe integrar múltiples recursos narrativos y técnicos en un solo proyecto audiovisual, demostrando dominio del montaje, creatividad y capacidad de trabajo en equipo, a partir de una combinación específica de elementos asignados.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Conformar los grupos de trabajo.
- Paso 2: Recibir la combinación de elementos sorteados.
- Paso 3: Definir una idea narrativa acorde a los elementos asignados.
- Paso 4: Planificar el rodaje y el montaje.
- Paso 5: Realizar la grabación del material audiovisual.
- Paso 6: Editar el video integrando todos los elementos asignados.
- Paso 7: Revisar y ajustar el proyecto final.
- Paso 8: Exportar y presentar el video.

Desarrollo

Paso 1: Organización del grupo de trabajo

Los estudiantes conforman grupos y establecen roles básicos para la planificación y ejecución del proyecto audiovisual.

Paso 2: Asignación de elementos narrativos y técnicos

Cada grupo recibe una combinación específica de elementos sorteados, que incluye recursos como efecto Kuleshov, tipos de cortes y transiciones, movimientos de cámara, motivos visuales, máscaras de video y edición rítmica.

Paso 3: Definición de la propuesta audiovisual

El grupo desarrolla una idea narrativa que permita integrar de forma coherente todos los elementos asignados, considerando tanto el aspecto técnico como el expresivo.

Paso 4: Planificación del rodaje y montaje

Se planifican los planos, movimientos de cámara y recursos de montaje necesarios para la correcta aplicación de los elementos sorteados.

Paso 5: Registro audiovisual

El grupo realiza la grabación del material audiovisual, cuidando encuadre, composición y ejecución técnica.

Figura 50
Registro Audiovisual

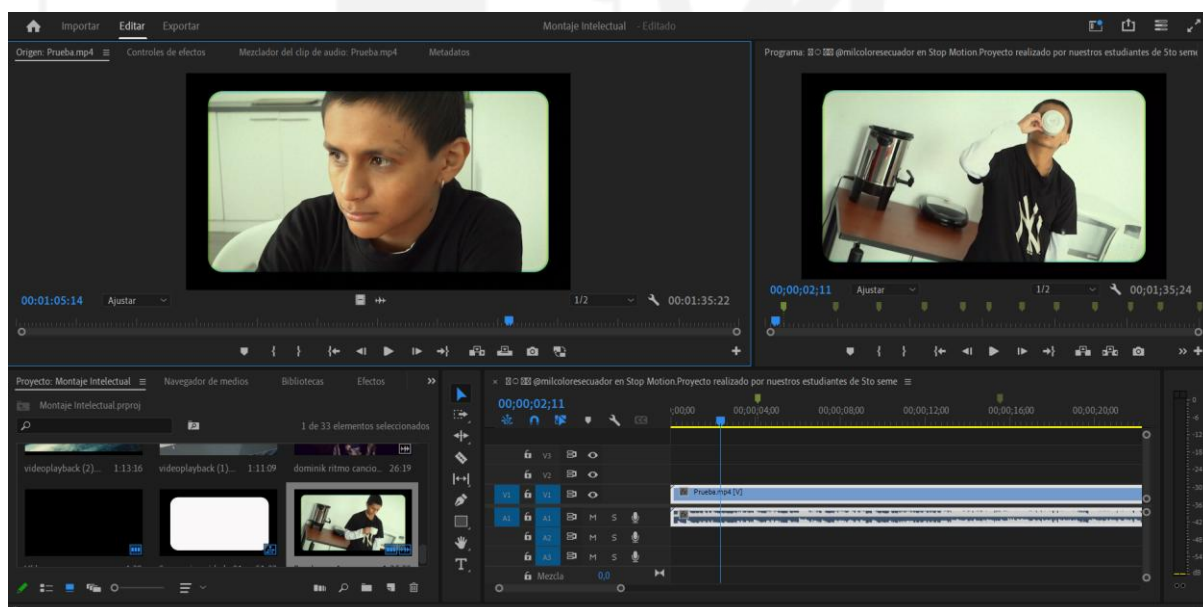


Nota. Registro audiovisual de examen parcial. **Fuente:** Creado por estudiantes

Paso 6: Edición y montaje del proyecto

En Adobe Premiere, se edita el material integrando todos los elementos asignados, evidenciando dominio del montaje continuo, intelectual y rítmico según corresponda.

Figura 51
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, edición y montaje. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 7: Revisión y ajustes finales

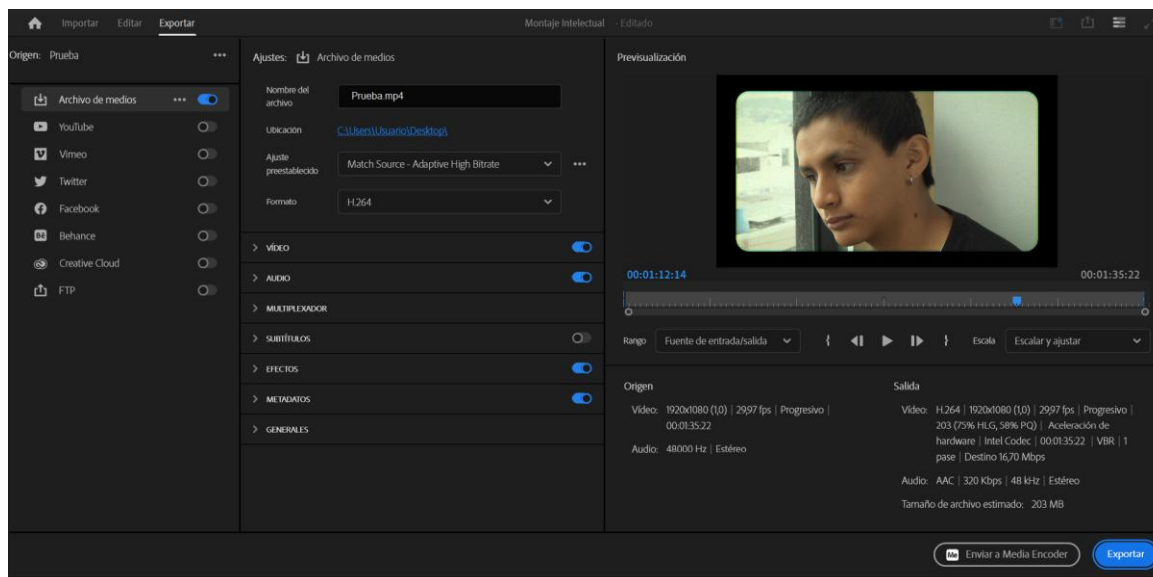
Se revisa el proyecto final, realizando ajustes que mejoren la coherencia narrativa y estética del video.

Paso 8: Exportación y presentación

El proyecto audiovisual es exportado en el formato solicitado y presentado como evaluación del primer parcial.

Figura 52

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, exportación de archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado capacidad para integrar de manera práctica, técnica y creativa los conceptos de montaje audiovisual abordados durante el primer parcial, evidenciando comprensión sólida del lenguaje audiovisual y sus recursos expresivos. El proyecto grupal presentado deberá reflejar articulación coherente entre planificación, grabación y edición, mostrando dominio en la aplicación de cortes, ritmo, continuidad, intención narrativa y construcción de sentido.

Se espera que el trabajo evidencie colaboración efectiva dentro del equipo, distribución adecuada de roles y toma de decisiones fundamentadas en criterios técnicos y estéticos. Asimismo, el resultado final deberá consolidar los aprendizajes del parcial, demostrando que el estudiante comprende el montaje como un proceso estructural que organiza la narrativa, influye en la emoción del espectador y define la calidad expresiva del producto audiovisual.

UNIDAD 3: ESTRUCTURA NARRATIVA Y ESTILOS DE MONTAJE

2.0. Práctica Experimental 10

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIA

Objetivos

Desarrollar una propuesta de producción multimedia (PPM) para la promoción de una marca, servicio o producto asignado, aplicando conocimientos de montaje, ritmo, música, composición visual y narrativa audiovisual, con el fin de crear una pieza publicitaria coherente, atractiva y profesional.

Antecedentes/Escenario

La producción audiovisual publicitaria requiere una planificación previa que articule concepto, narrativa y recursos técnicos antes de la ejecución final. Las propuestas de producción multimedia permiten visualizar y estructurar una idea audiovisual, definiendo su estilo, ritmo y enfoque comunicacional. El uso de material de stock, música con derechos y voz en off constituye una práctica común en la industria, especialmente en proyectos de contenido digital y promocional, donde la creatividad y el criterio técnico son fundamentales.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material de stock audiovisual.
- Archivos de música con derechos.
- Grabación de voz en off.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

Una propuesta audiovisual sin planificación ni coherencia narrativa puede afectar la efectividad comunicacional de una pieza publicitaria. El estudiante debe diseñar una propuesta de producción multimedia, integrando recursos audiovisuales y sonoros disponibles, para construir un mensaje publicitario claro, atractivo y técnicamente correcto.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Analizar la marca, servicio o producto asignado.
- Paso 2: Definir el concepto creativo de la propuesta.
- Paso 3: Seleccionar material de stock acorde al concepto.
- Paso 4: Elegir música con derechos que refuerce la narrativa.
- Paso 5: Escribir y grabar la voz en off.
- Paso 6: Importar el material al software de edición.
- Paso 7: Construir el montaje de la propuesta audiovisual.
- Paso 8: Exportar y presentar la PPM final.

Desarrollo

Paso 1: Análisis del producto o marca

El estudiante analiza la identidad, valores y público objetivo de la marca, servicio o producto asignado, estableciendo una base conceptual para la propuesta.

Paso 2: Definición del concepto creativo

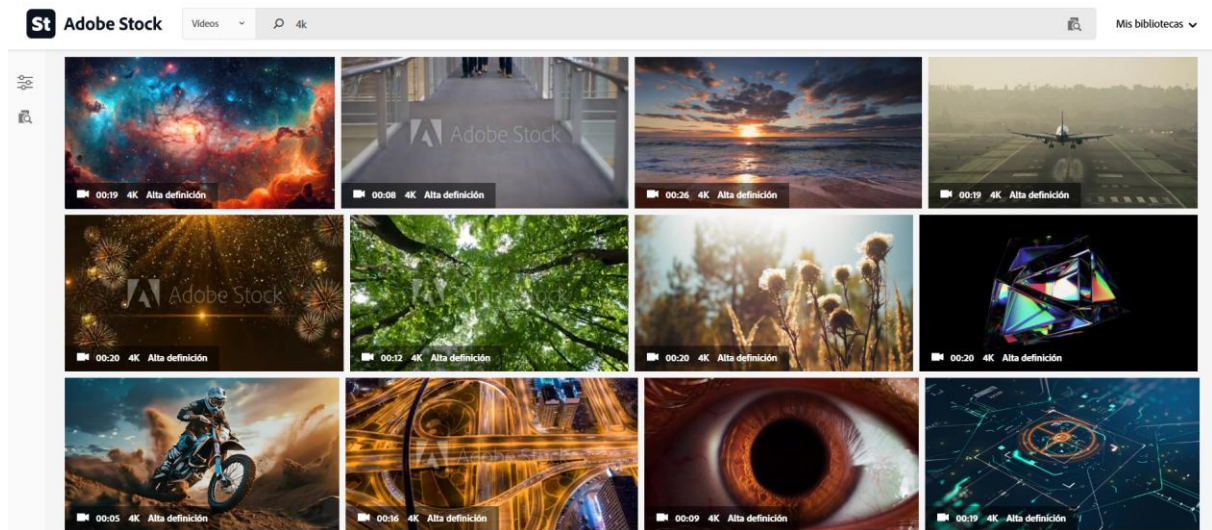
Se define un concepto creativo que guíe la narrativa audiovisual, considerando estilo visual, ritmo y tono comunicacional.

Paso 3: Selección del material de stock

El estudiante selecciona material de stock audiovisual que se ajuste al concepto definido, cuidando coherencia visual y calidad técnica.

Figura 53

Página para descargar material de Stock



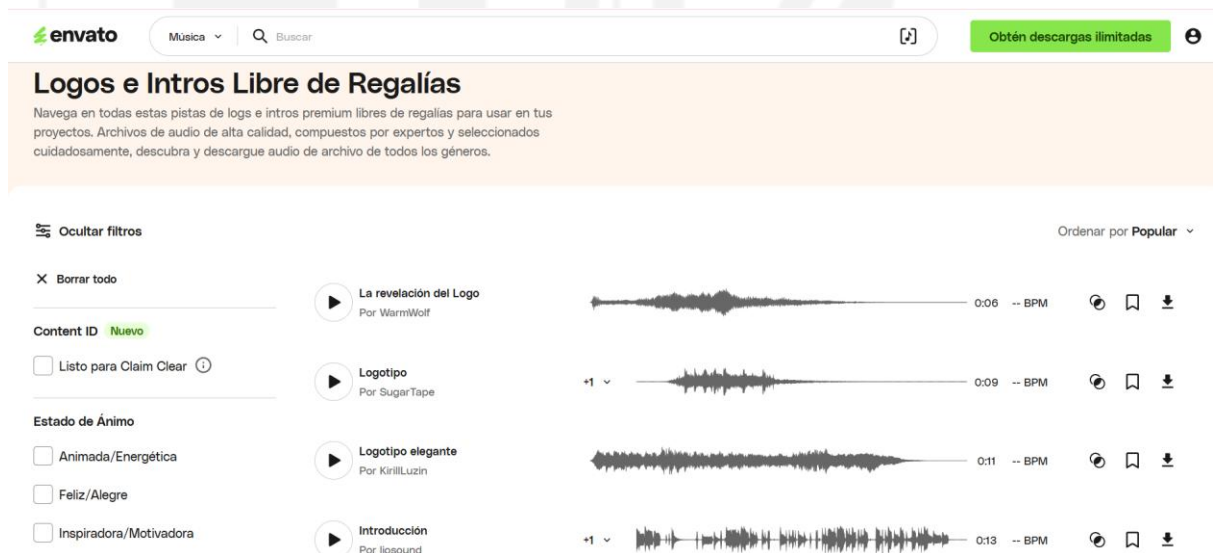
Nota. Adobe Stock, página para descargar material de libre uso. **Fuente:** (Adobe, s.f.)

Paso 4: Selección de música con derechos

Se elige una pieza musical con derechos que refuerce la intención narrativa y el ritmo de la propuesta.

Figura 54

Página para descargar música de libre uso



Nota. Envato, página para descargar material de libre uso. **Fuente:** (ENVATO)

Paso 5: Guion y grabación de la voz en off

El estudiante redacta un guion breve para la voz en off y realiza la grabación, cuidando dicción, tono y claridad del mensaje.

Figura 55
Guion de cápsulas para PPM

**Guion: Servicio Post Venta
Cápsula 1**

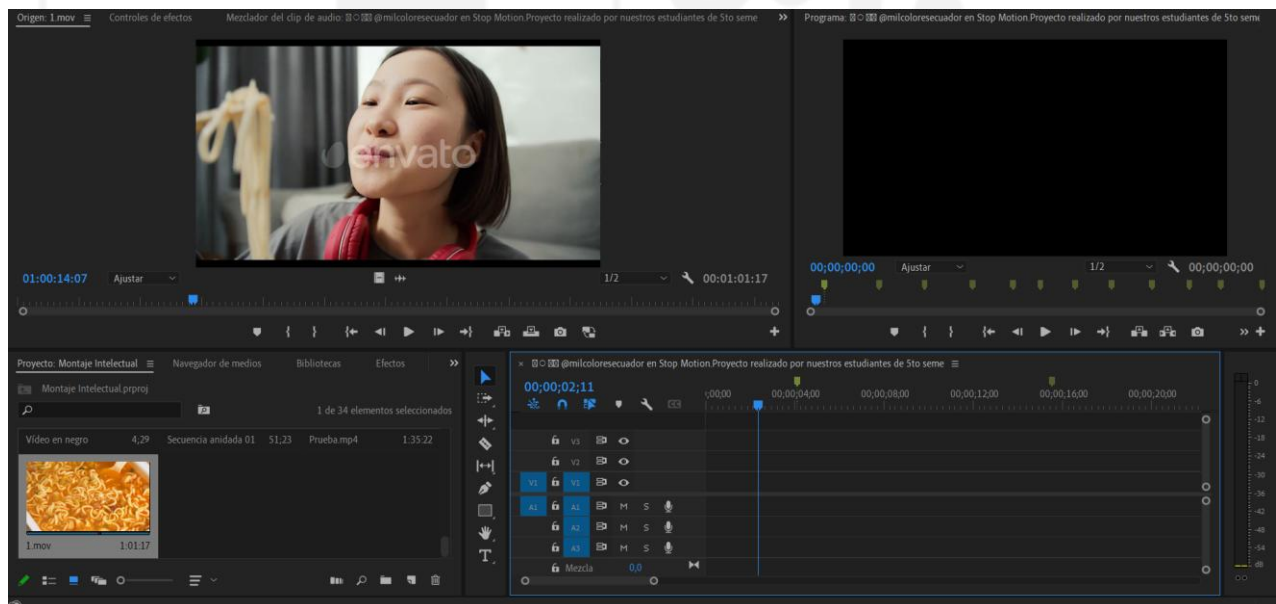
ESC	Descripción	Locución	Referencia
1	El protagonista está sentado en su Fortuner, mirando a la cámara con una sonrisa confiada.	Me preguntan, qué hago para mantener mi Fortuner como nueva..	
2	Se muestran breves imágenes de un taller Toyota.	con los 28 talleres de Toyota a nivel nacional siempre tengo repuestos disponibles	
3	Vemos al personal profesional atendiendo vehículos y una recepción acogedora.	además de un servicio excepcional de atención y calidad.	
4	La cámara vuelve al protagonista, quien esta descargando maletas en un paisaje memorable.	Ahí se nota la verdadera diferencia de mi Fortuner contra otros. CIERRE: Toyota es Toyota.	

Nota. Ejemplo de creación de guion de cápsulas para propuesta de PPM. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Importación y organización del material

Todo el material audiovisual y sonoro es importado y organizado en Adobe Premiere para facilitar el flujo de trabajo.

Figura 56
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



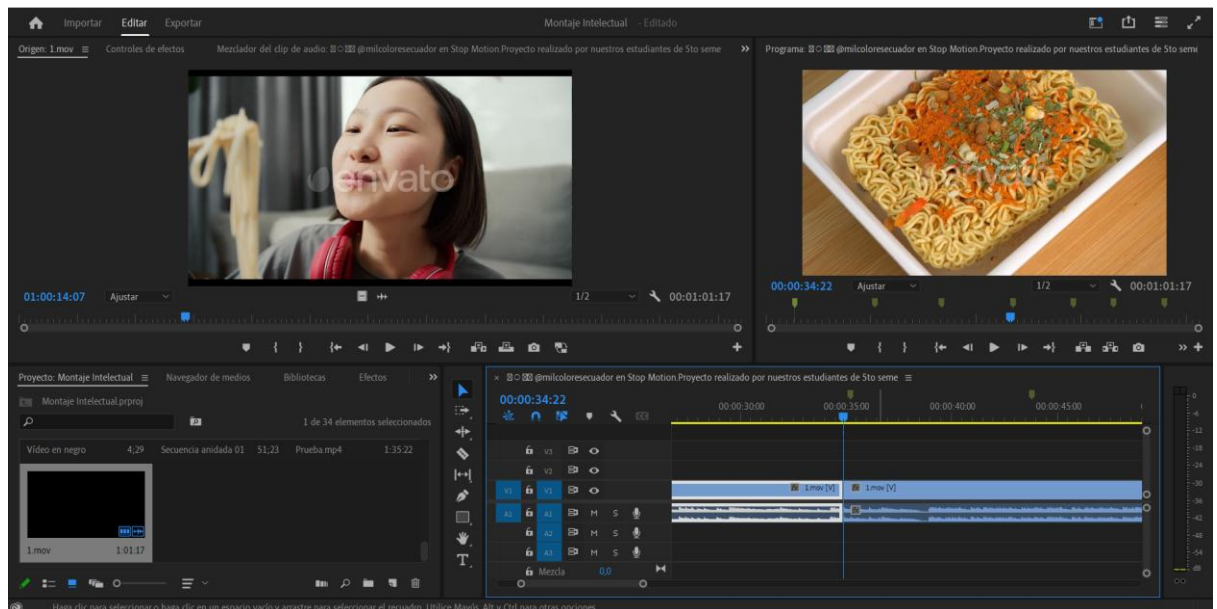
Nota. Software de edición, importación de archivos. **Fuente:** Creado por autor

Paso 7: Montaje de la propuesta multimedia

Se construye el montaje integrando imagen, música y voz en off, aplicando criterios de ritmo, composición visual y narrativa publicitaria.

Figura 57

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



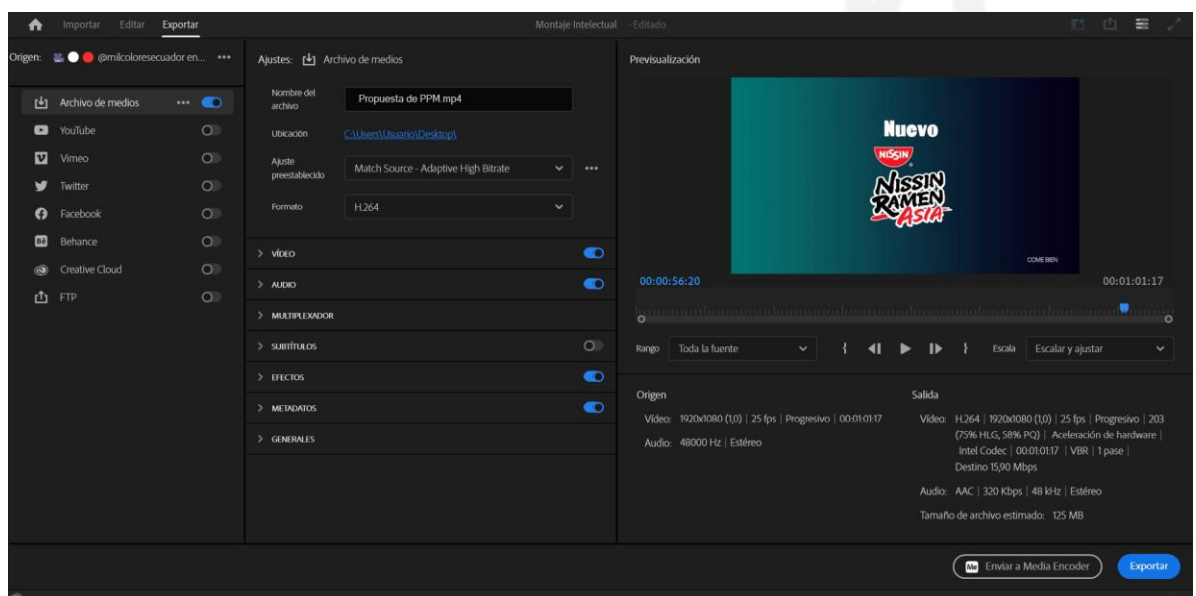
Nota. Software de edición, edición de propuesta. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 8: Exportación y presentación

La propuesta final es exportada en el formato indicado y presentada como ejercicio práctico del segundo parcial.

Figura 58

Software de Edición: Adobe Premiere Pro

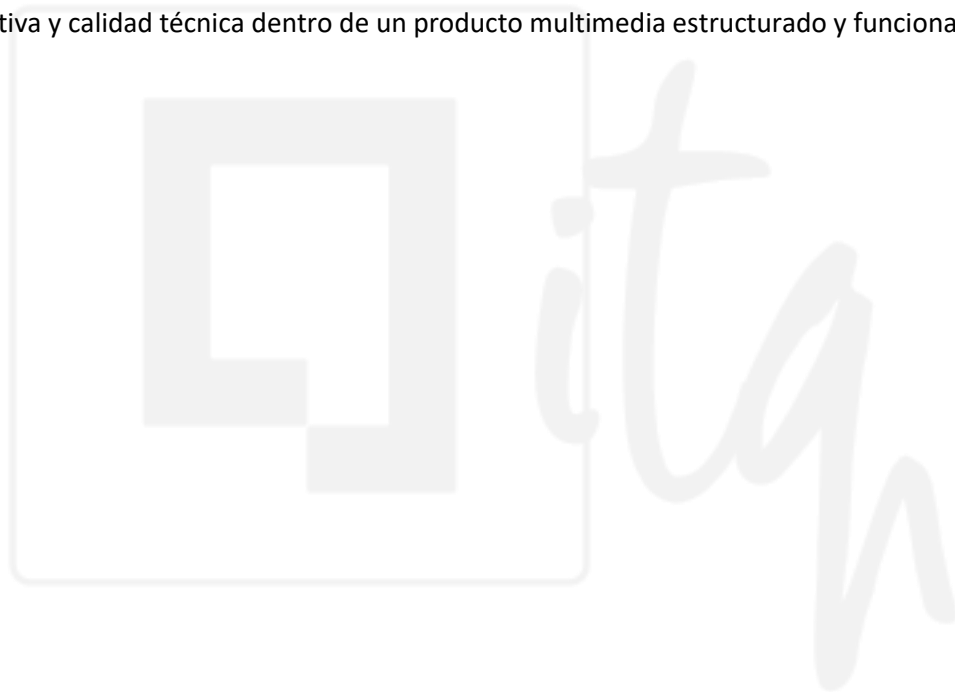


Nota. Software de edición, exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado capacidad para estructurar y desarrollar una propuesta de producción multimedia orientada a la promoción de una marca, servicio o producto, integrando de manera coherente los conocimientos adquiridos en montaje, ritmo, composición visual y narrativa audiovisual. La propuesta presentada deberá evidenciar planificación estratégica, claridad conceptual y correspondencia entre el mensaje publicitario y las decisiones estéticas adoptadas.

Se espera que el trabajo refleje dominio técnico en la edición y organización del material audiovisual, así como una adecuada relación entre música, imagen y ritmo narrativo, consolidando una pieza promocional atractiva y profesional. Asimismo, el resultado final deberá demostrar comprensión del lenguaje publicitario contemporáneo, articulando creatividad, intención comunicativa y calidad técnica dentro de un producto multimedia estructurado y funcional.



2.1 Práctica Experimental 11

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

MONTAJE DE PUESTA EN ESCENA

Objetivos

Perfeccionar el montaje de una puesta en escena previamente grabada, mediante la edición autónoma del material audiovisual, ajustando cortes, ritmo y composición, con el fin de consolidar habilidades técnicas y creativas orientadas a la obtención de un producto audiovisual de calidad profesional.

Antecedentes/Escenario

La puesta en escena es un componente esencial del lenguaje audiovisual, ya que articula espacio, acción, cámara y narrativa. Sin embargo, es en la etapa de montaje donde estos elementos adquieren coherencia y sentido final. Continuar la edición iniciada en clase de manera autónoma permite al estudiante profundizar en el proceso de postproducción, desarrollar criterio propio y fortalecer su capacidad de análisis y toma de decisiones en la edición audiovisual.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual grabado en una clase anterior.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema



Un montaje incompleto o poco refinado puede afectar la claridad narrativa y la estética de una puesta en escena. El estudiante debe continuar y perfeccionar el montaje del material grabado, ajustando elementos técnicos y narrativos para lograr una edición coherente y profesional.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Abrir el proyecto de edición iniciado en clase.
- Paso 2: Revisar el material y el montaje preliminar.
- Paso 3: Ajustar los cortes y la continuidad.
- Paso 4: Refinar el ritmo de la secuencia.
- Paso 5: Mejorar la composición visual en el montaje.
- Paso 6: Realizar ajustes finales de edición.
- Paso 7: Exportar el producto final.
- Paso 8: Entregar el ejercicio.

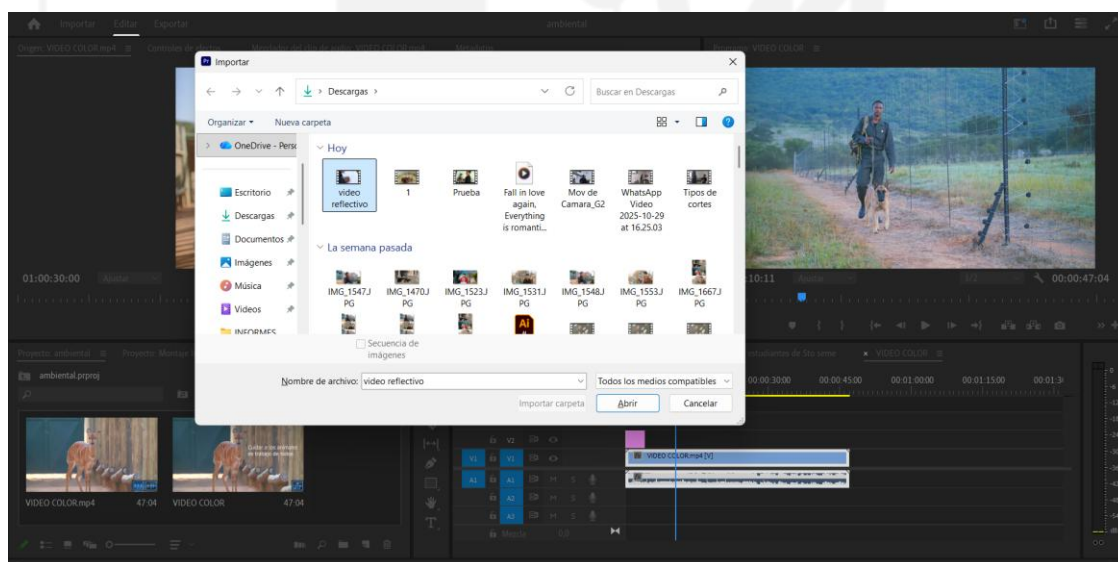
Desarrollo

Paso 1: Revisión del proyecto inicial

El estudiante abre el proyecto iniciado en clase y revisa el montaje preliminar, identificando aspectos técnicos y narrativos a mejorar.

Figura 59

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, importación de archivos. **Fuente:** Creado por autor

Paso 2: Análisis del material audiovisual

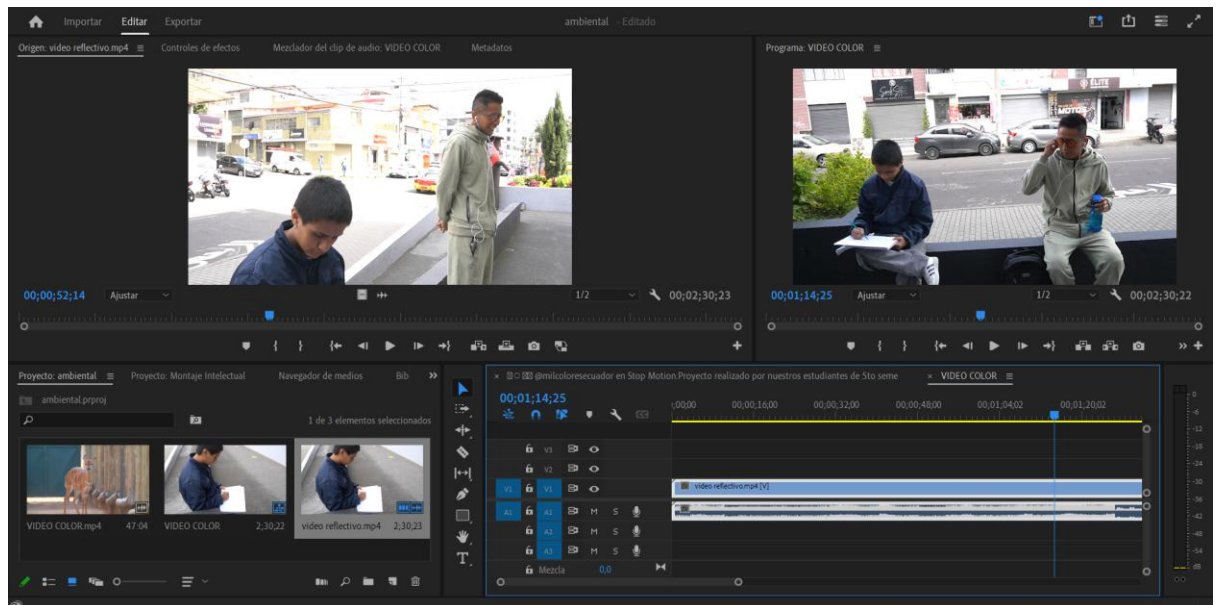
Se analiza el material grabado, evaluando la coherencia de la puesta en escena, la continuidad visual y la relación entre planos.

Paso 3: Ajuste de cortes

Se refinan los cortes en la línea de tiempo, asegurando fluidez narrativa y claridad en la secuencia de acciones.

Figura 60

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, ajustes de cortes. **Fuente:** Creado por autor

Paso 4: Ajuste del ritmo

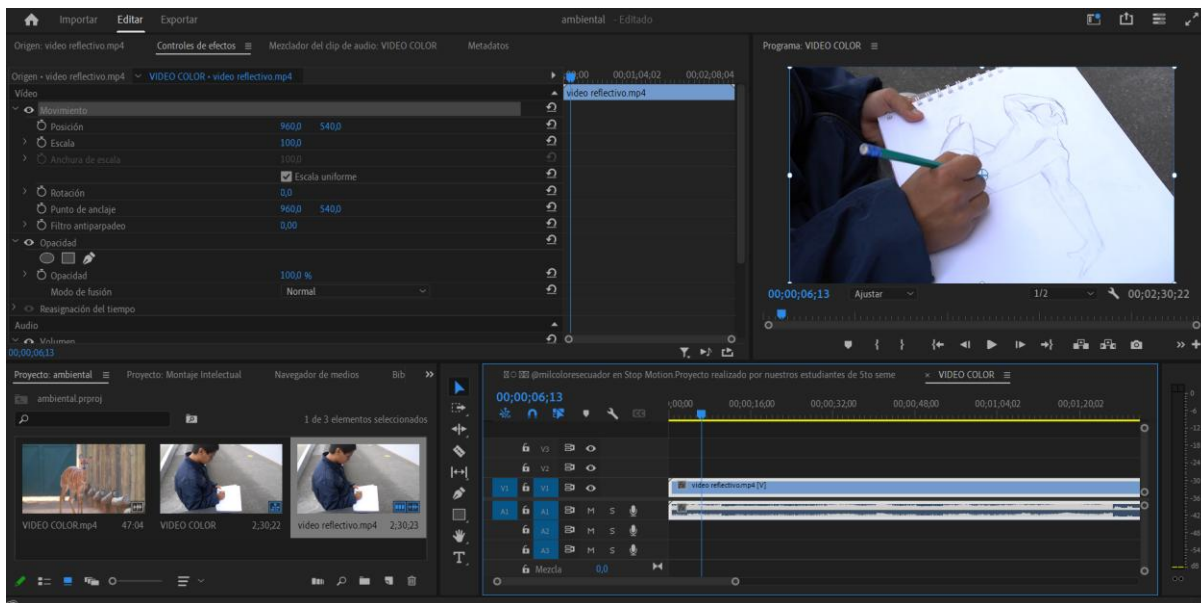
El estudiante modifica la duración de los planos para mejorar el ritmo de la escena, considerando la intención narrativa y expresiva.

Paso 5: Refinamiento de la composición

Se realizan ajustes de encuadre, reencuadres o correcciones necesarias para fortalecer la composición visual dentro del montaje.

Figura
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

61



Nota. Software de edición, ajustes de composición. **Fuente:** Creado por autor

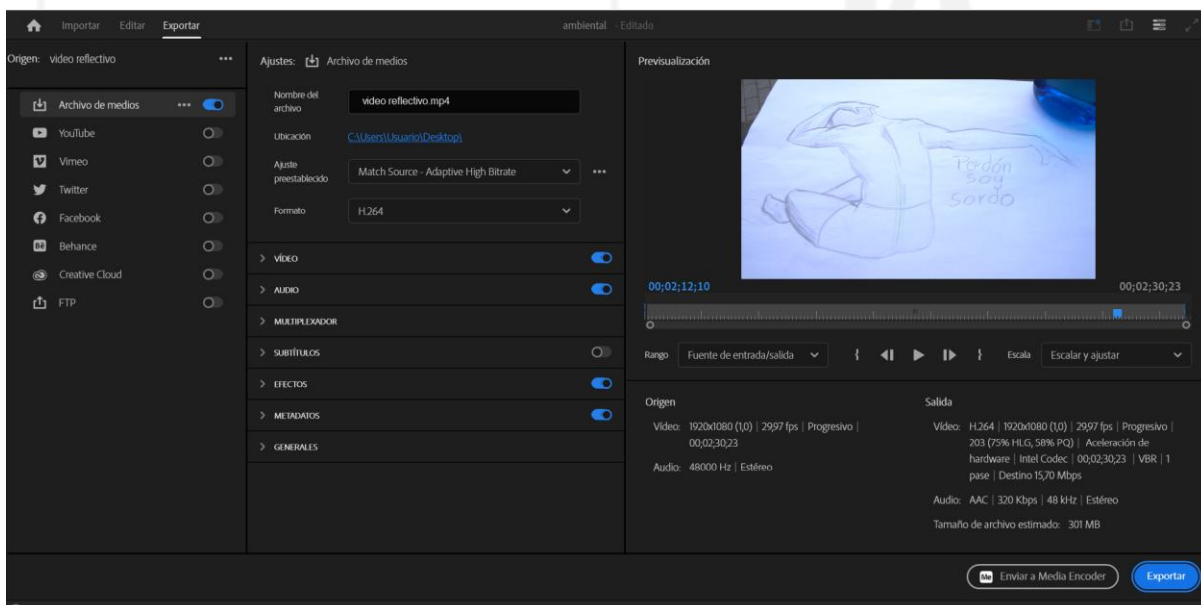
Paso 6: Ajustes finales de edición

Se aplican ajustes finales que contribuyan a una edición más limpia y profesional.

Paso 7: Exportación y entrega

El proyecto final es exportado en el formato solicitado y entregado dentro del plazo establecido.

Figura 62
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, exportación de archivos. **Fuente:** Creado por autor

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado capacidad para perfeccionar de manera autónoma el montaje de una puesta en escena previamente grabada, evidenciando dominio en la organización del material y en la toma de decisiones técnicas orientadas a optimizar la estructura narrativa. El ejercicio presentado deberá reflejar ajustes conscientes en cortes, ritmo y composición, fortaleciendo la coherencia visual y la fluidez del producto audiovisual.

Se espera que el trabajo manifieste criterio crítico en la selección y disposición de planos, así como control del tempo narrativo y equilibrio compositivo dentro de la línea de tiempo. Asimismo, el resultado final deberá consolidar habilidades técnicas y creativas adquiridas durante el proceso formativo, evidenciando un nivel de acabado que responda a estándares básicos de calidad profesional en edición audiovisual.



2.2 Práctica Experimental 12

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

EDICIÓN MULTICÁMARA

Objetivos

Aplicar técnicas de edición multicámara mediante la continuación y refinamiento del montaje de una sesión musical en vivo, fortaleciendo la sincronización, el ritmo y las decisiones estéticas del montaje, con el fin de consolidar la autonomía técnica y la sensibilidad narrativa del estudiante en la edición audiovisual.

Antecedentes/Escenario

La edición multicámara es una técnica fundamental en la postproducción de eventos en vivo, como conciertos, entrevistas o sesiones musicales, ya que permite integrar múltiples puntos de vista de manera coherente y rítmica. El trabajo con material grabado desde distintas cámaras requiere un dominio técnico del software de edición, así como criterio narrativo para seleccionar los planos adecuados en función del ritmo, la música y la experiencia del espectador.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual multicámara proporcionado por el docente.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

Una edición multicámara sin una correcta sincronización y selección de planos puede afectar la continuidad, el ritmo y la experiencia visual de una sesión en vivo. El estudiante debe perfeccionar



la edición multicámara, afinando la sincronización y las decisiones estéticas del montaje para lograr un producto audiovisual coherente y narrativamente efectivo.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Abrir el proyecto de edición multicámara iniciado en clase.
- Paso 2: Revisar la sincronización de las cámaras.
- Paso 3: Ajustar la secuencia multicámara.
- Paso 4: Refinar el ritmo del montaje.
- Paso 5: Tomar decisiones estéticas en la selección de planos.
- Paso 6: Realizar ajustes finales de edición.
- Paso 7: Exportar el proyecto final.
- Paso 8: Entregar el ejercicio.

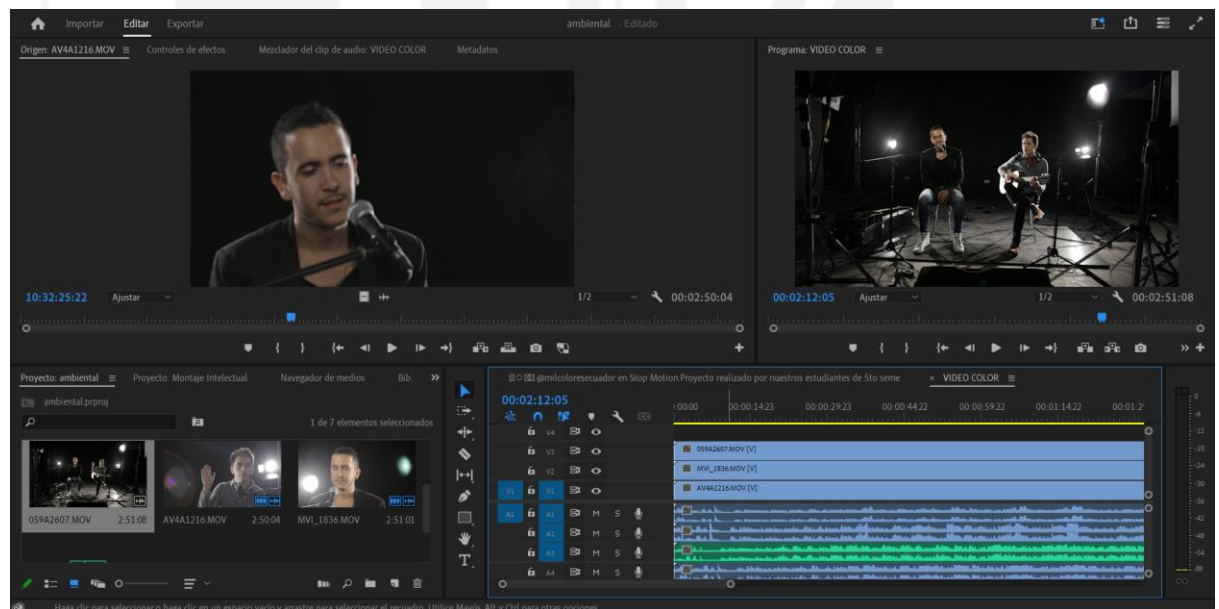
Desarrollo

Paso 1: Revisión del proyecto multicámara

El estudiante abre el proyecto iniciado en clase y revisa la configuración de la secuencia multicámara, verificando la correcta sincronización de todas las cámaras.

Figura 63

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



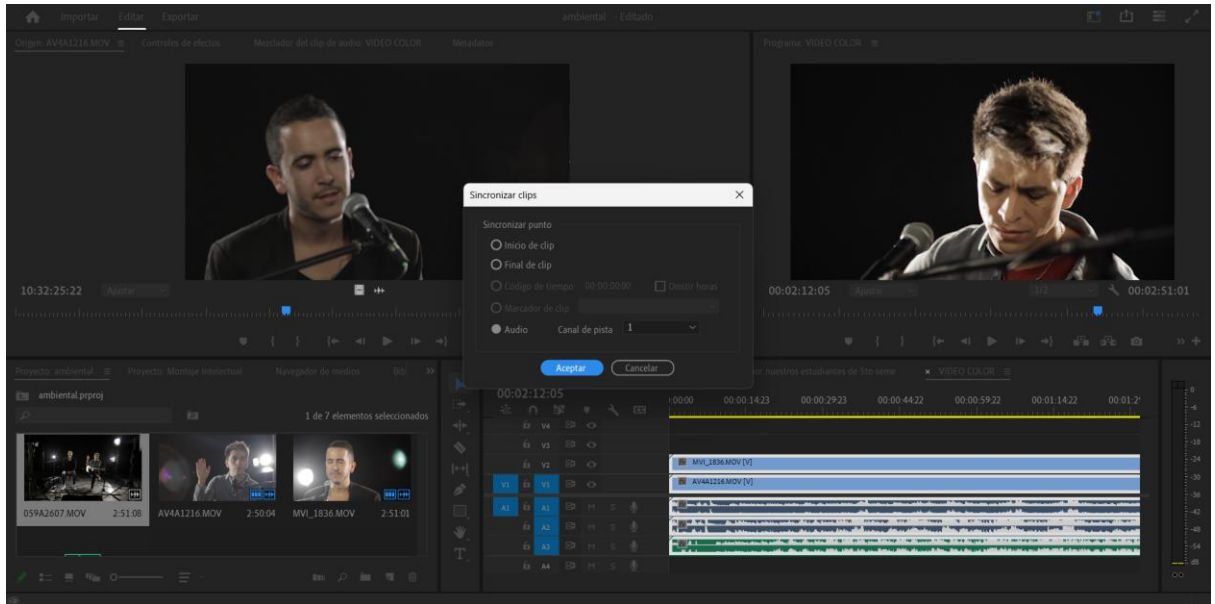
Nota. Software de edición, apertura de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 2: Ajuste de la sincronización

Se afinan los puntos de sincronización utilizando audio, marcadores u otros recursos, asegurando coherencia temporal entre las tomas.

Figura 64

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



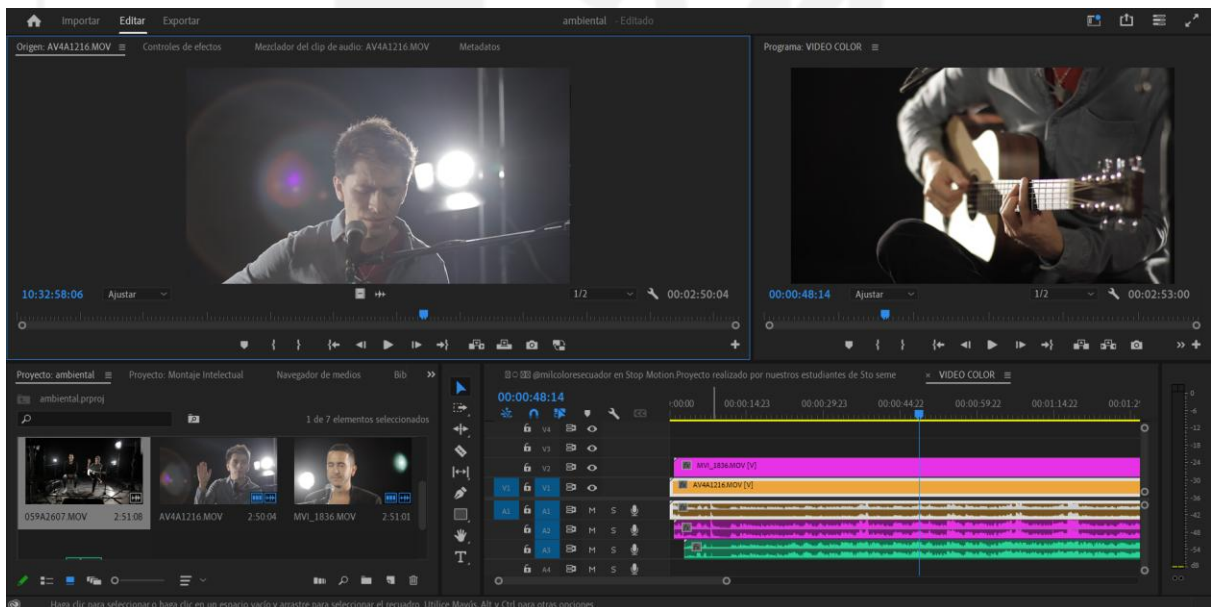
Nota. Software de edición, sincronización de clips. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 3: Revisión del armado inicial

El estudiante analiza el montaje preliminar, identificando oportunidades de mejora en la selección de planos y en la continuidad visual.

Figura 65

Software de Edición: Adobe Premiere Pro

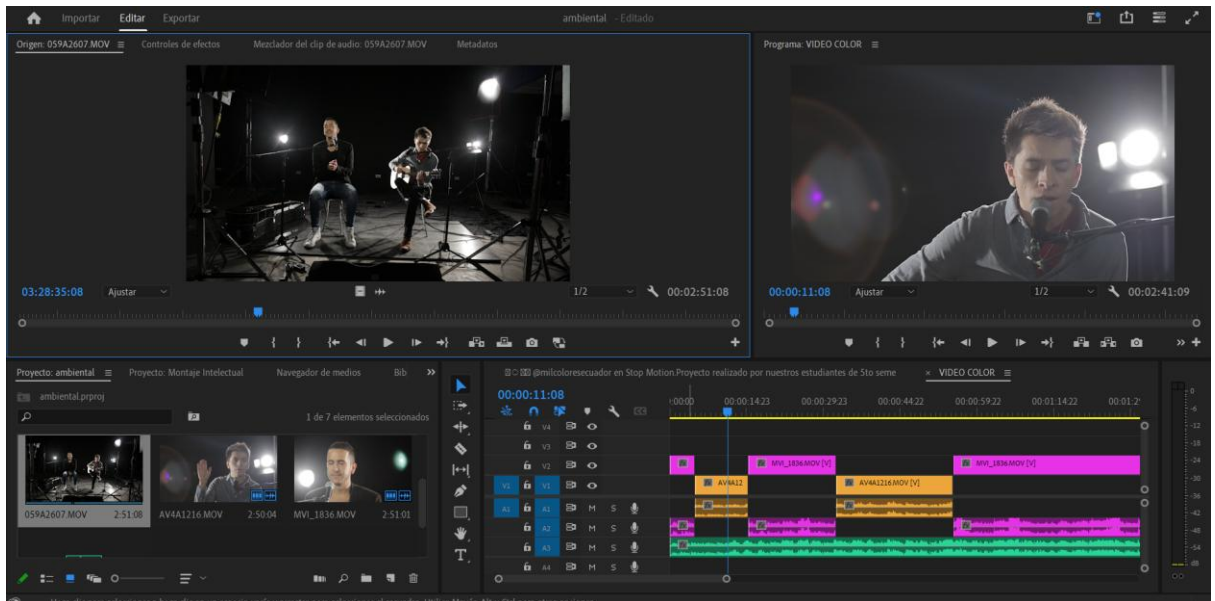


Nota. Software de edición, etiqueta a cada clip para edición. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 4: Refinamiento del ritmo

Se ajusta el ritmo del montaje en función de la música y la dinámica de la sesión en vivo, reforzando momentos clave de la interpretación.

Figura 66
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, refinamiento de cortes en edición. **Fuente:** Creado por autor.

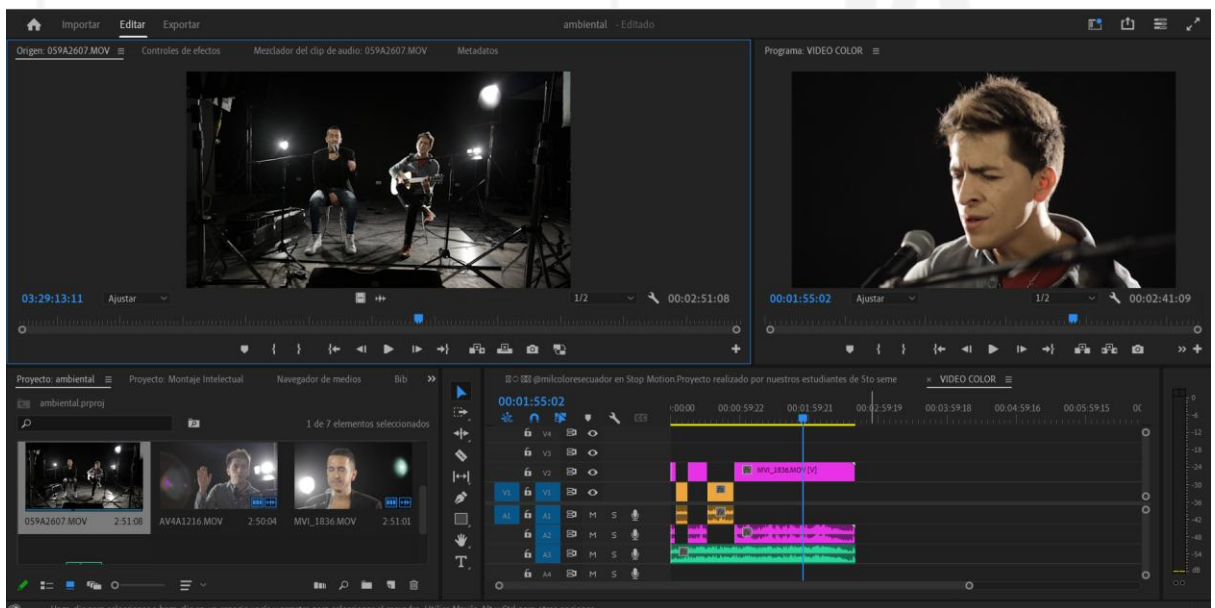
Paso 5: Decisiones estéticas del montaje

El estudiante selecciona los planos considerando composición, movimiento y expresividad, fortaleciendo la experiencia visual del espectador.

Paso 6: Ajustes finales de edición

Se realizan ajustes finales para lograr una edición limpia, fluida y coherente.

Figura 67
Software de Edición: Adobe Premiere Pro

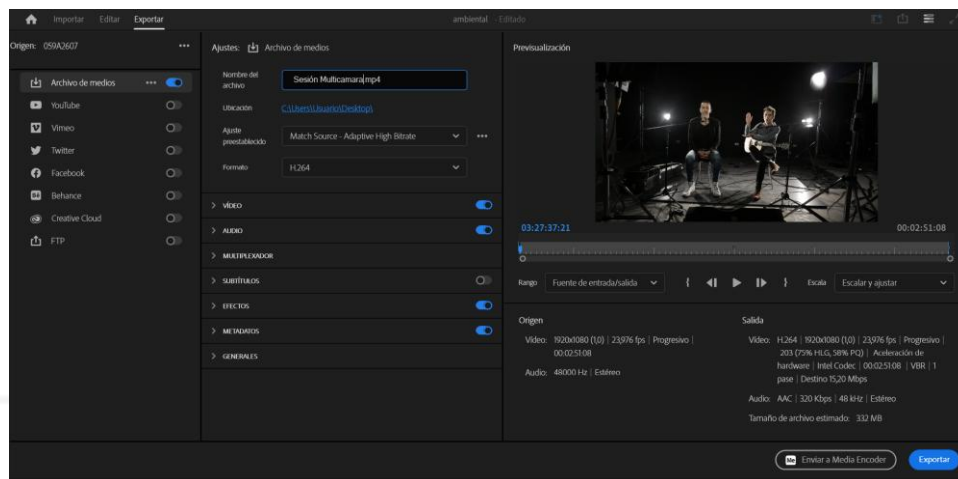


Nota. Software de edición, ajustes finales de edición. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 7: Exportación y entrega

El proyecto final es exportado en el formato indicado y entregado dentro del plazo establecido.

Figura 68
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



Nota. Software de edición, Exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado dominio en la aplicación de técnicas de edición multicámara mediante la sincronización y selección estratégica de planos dentro de una sesión musical en vivo. El ejercicio presentado deberá evidenciar precisión en la alineación de pistas, fluidez en los cambios de cámara y coherencia en las decisiones de corte, fortaleciendo la continuidad visual y la experiencia del espectador.

Se espera que el trabajo refleje sensibilidad narrativa en la elección de encuadres según la dinámica musical, así como control del ritmo y equilibrio entre variedad visual y estabilidad compositiva. Asimismo, el resultado final deberá consolidar la autonomía técnica del estudiante en el manejo de herramientas avanzadas de edición, integrando criterio estético y dominio operativo dentro de un montaje dinámico y profesional.

2.3 Práctica Experimental 13

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

MIGRACIÓN DE PROYECTO Y ADAPTACIÓN DE FORMATOS EN DAVINCI RESOLVE

Objetivos

Aplicar un flujo de trabajo correcto entre Adobe Premiere y DaVinci Resolve, editando y exportando un mismo proyecto audiovisual en múltiples formatos de aspecto, con el fin de consolidar el dominio técnico y estético en la adaptación de contenidos a distintos medios de exhibición y plataformas digitales.

Antecedentes/Escenario

En la producción audiovisual contemporánea es común trabajar con más de un software durante el proceso de postproducción. La correcta migración de proyectos entre plataformas de edición permite aprovechar distintas herramientas técnicas y optimizar los flujos de trabajo profesionales. Asimismo, la adaptación del contenido audiovisual a diversos formatos de aspecto es fundamental para su correcta publicación, promoción y exhibición en distintas plataformas, garantizando una composición adecuada y una calidad de imagen consistente.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software Adobe Premiere Pro.
- Software DaVinci Resolve.
- Proyecto audiovisual editado previamente.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

Una migración incorrecta entre softwares o una mala adaptación de formatos puede afectar la composición visual, el ritmo y la calidad del producto final. El estudiante debe migrar correctamente un proyecto de edición y adaptarlo a distintos formatos de aspecto, asegurando coherencia visual, correcta exportación y calidad técnica en cada versión.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Abrir el proyecto final en Adobe Premiere.
- Paso 2: Preparar el proyecto para su migración.
- Paso 3: Importar el proyecto en DaVinci Resolve.
- Paso 4: Revisar y ajustar la edición en DaVinci.
- Paso 5: Crear versiones del proyecto en distintos formatos de aspecto.
- Paso 6: Ajustar la composición para cada formato.
- Paso 7: Exportar cada versión del video.

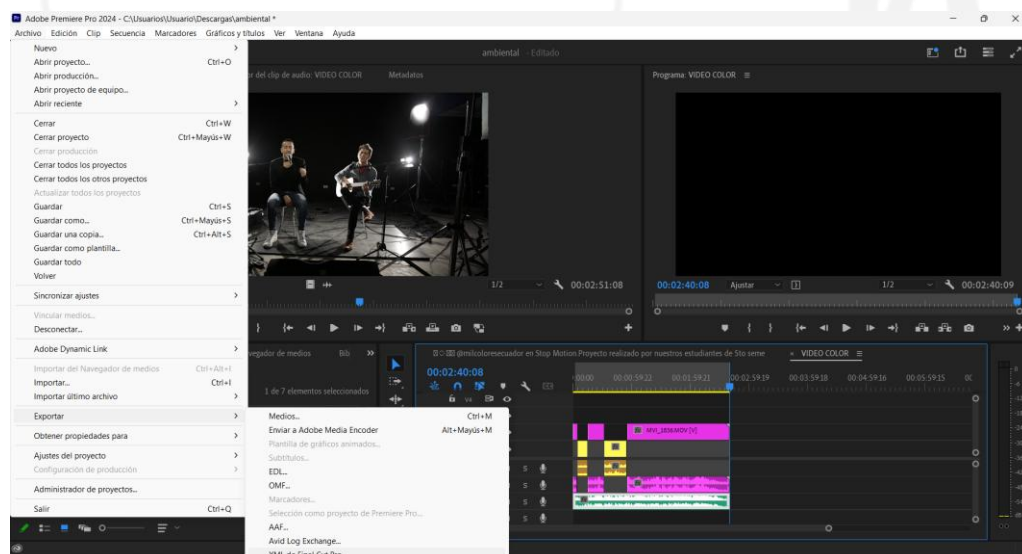
Desarrollo

Paso 1: Preparación del proyecto en Adobe Premiere

El estudiante revisa el proyecto editado en Premiere, asegurando que el montaje esté finalizado y correctamente organizado antes de la migración.

Figura 69

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



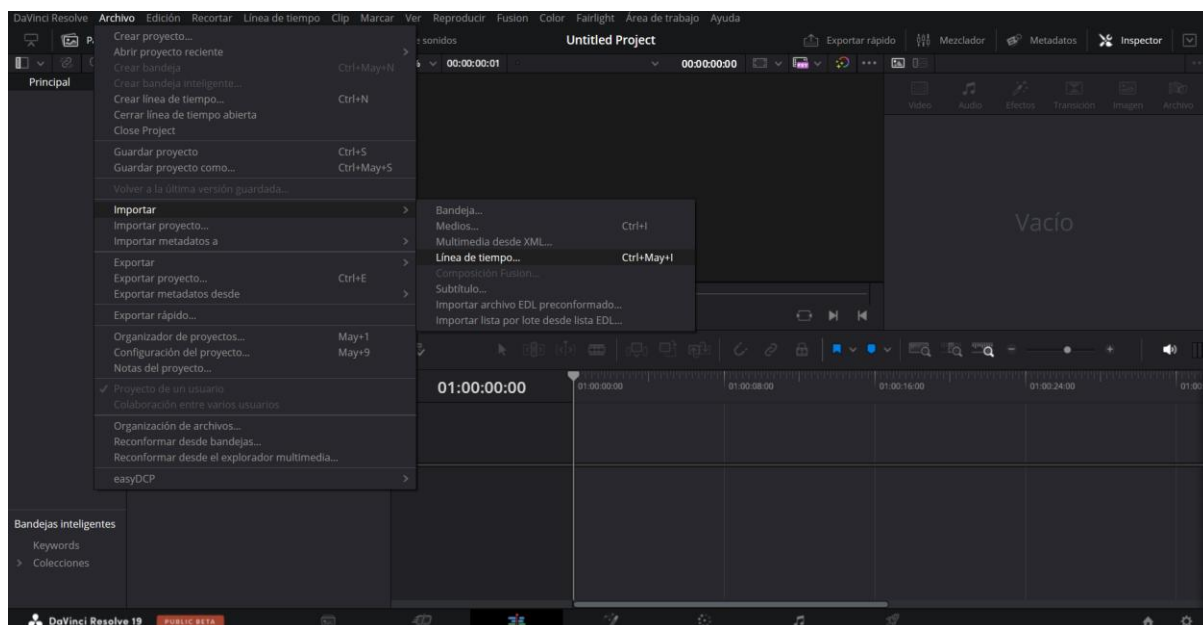
Nota. Software de edición, preparación de migración de material. **Fuente:** Creado por autor

Paso 2: Migración del proyecto a DaVinci Resolve

Se realiza la migración del proyecto siguiendo el flujo de trabajo adecuado, verificando la correcta importación de clips, secuencias y sincronización.

Figura 70

Software de Edición: Davinci Resolve



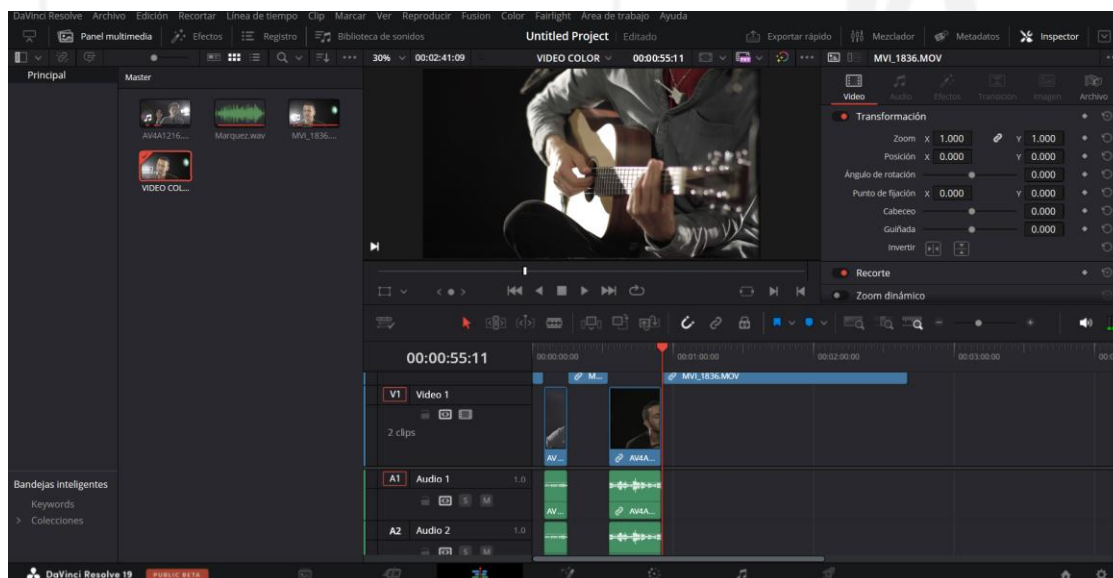
Nota. Software de edición, importación de material. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 3: Revisión del montaje en DaVinci Resolve

El estudiante revisa el proyecto dentro de DaVinci Resolve, identificando posibles ajustes necesarios en la línea de tiempo.

Figura 71

Software de Edición: Davinci Resolve



Nota. Software de edición, edición en Davinci Resolve. **Fuente:** Creado por autor

Paso 4: Introducción a herramientas básicas de edición en DaVinci

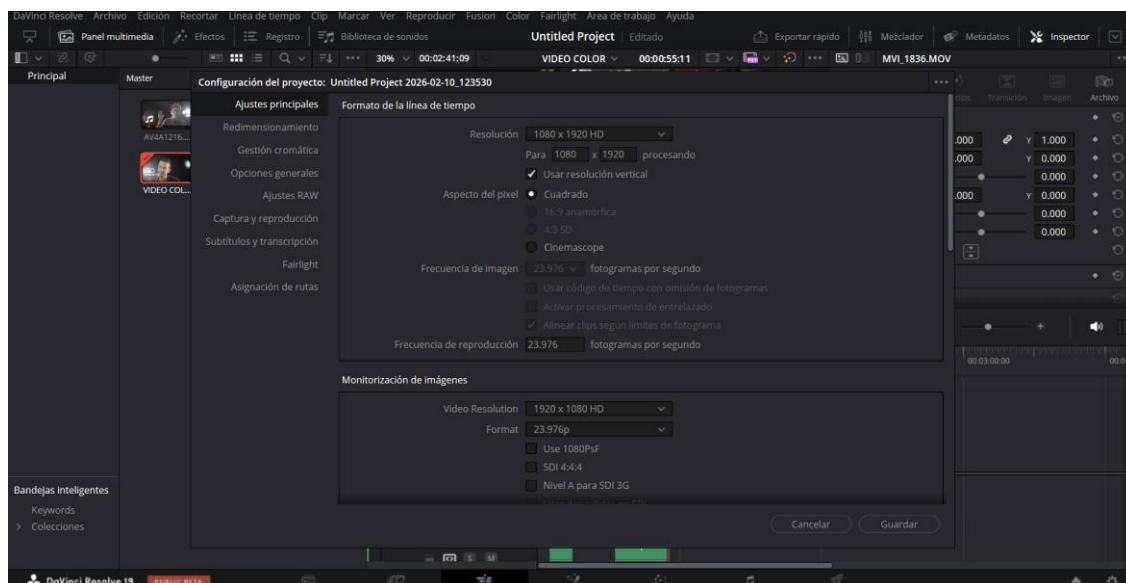
Se aplican herramientas básicas de edición propias de DaVinci Resolve, reforzando la comprensión del nuevo entorno de trabajo.

Paso 5: Creación de versiones en distintos formatos

El estudiante adapta el proyecto a los formatos 16:9, 9:16 y 2.35:1, configurando correctamente el aspect ratio de cada versión.

Figura 72

Software de Edición: Davinci Resolve

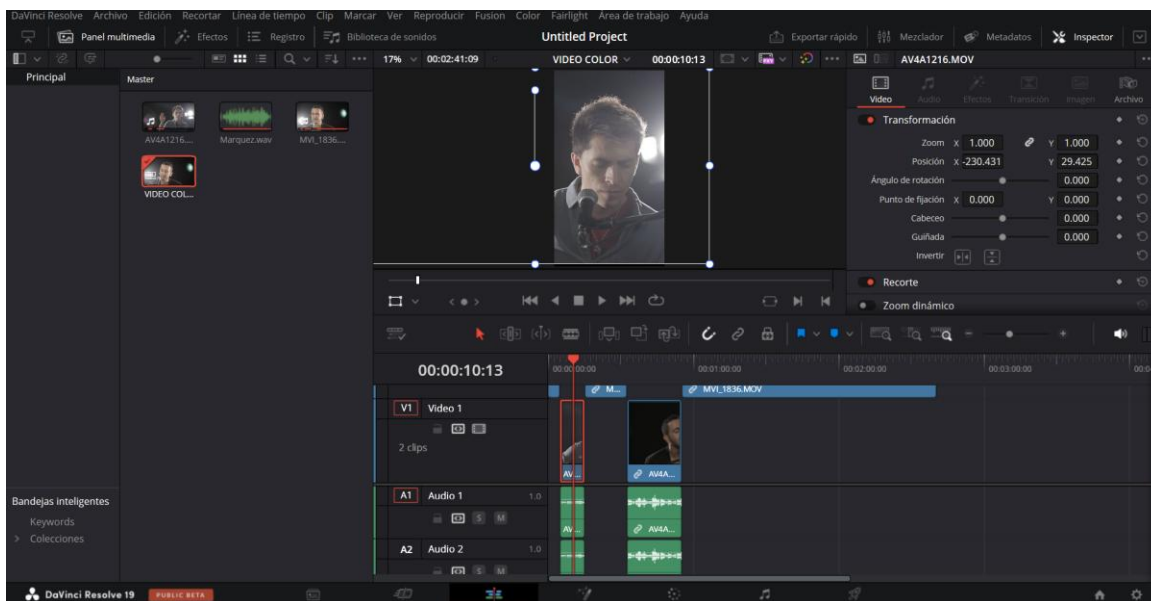


Nota. Software de edición, cambio de formato a vertical. **Fuente:** Creado por autor

Paso 6: Ajuste de la composición visual

Se ajusta el encuadre y la composición de cada formato para asegurar una correcta lectura visual y narrativa.

Figura 73
Software de Edición: Davinci Resolve

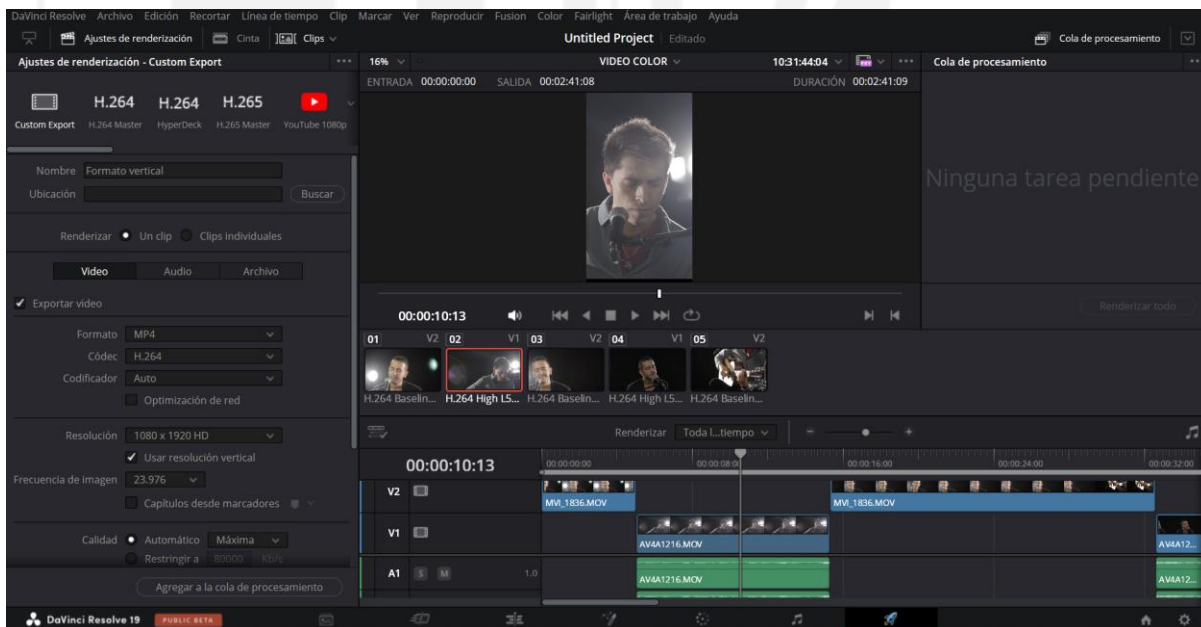


Nota. Software de edición, ajuste de clip en formato vertical. **Fuente:** Creado por autor

Paso 7: Exportación de los videos

Cada versión del video es exportada cuidando la resolución, el códec y la calidad de imagen.

Figura 74
Software de Edición: Davinci Resolve



Nota. Software de edición, exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado dominio en la migración adecuada de un proyecto audiovisual desde Adobe Premiere hacia DaVinci Resolve, aplicando un flujo de

trabajo organizado que garantice la integridad del material, la correcta vinculación de archivos y la continuidad de la estructura narrativa. El ejercicio presentado deberá evidenciar comprensión técnica del proceso de exportación, importación y configuración de proyectos entre plataformas de edición.

Se espera que el trabajo refleje capacidad para adaptar el mismo contenido audiovisual a distintos formatos de aspecto y requerimientos de exhibición, manteniendo coherencia estética, equilibrio compositivo y legibilidad visual en cada versión exportada. Asimismo, el resultado final deberá consolidar la autonomía técnica del estudiante en la gestión profesional de proyectos multiplataforma, demostrando sensibilidad en la adecuación del lenguaje audiovisual a diversos medios y entornos digitales.



2.4 Práctica Experimental 14

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

RODAJE EN PERFIL LOGARÍTMICO Y MONTAJE INICIAL PARA COLORIZACIÓN

Objetivos

Aplicar un flujo de trabajo integral que conecte el rodaje en perfil logarítmico con la edición inicial en DaVinci Resolve, fortaleciendo los conocimientos de exposición, balance de color, organización del proyecto y montaje, como base para la etapa de colorización audiovisual.

Antecedentes/Escenario

El uso de perfiles logarítmicos en la grabación de video permite capturar un mayor rango dinámico, ofreciendo mayor flexibilidad en la etapa de postproducción y colorización. Sin embargo, su correcta aplicación requiere decisiones técnicas precisas durante el rodaje y un flujo de trabajo adecuado en el software de edición. DaVinci Resolve es una herramienta especializada en procesos de edición y corrección de color, por lo que resulta ideal para comprender la relación entre la captura de imagen, el montaje y la construcción estética a través del color.

Recursos Necesarios

- Cámara de video o dispositivo móvil con perfil logarítmico.
- Computadora.
- Software DaVinci Resolve.
- Material audiovisual grabado por el estudiante.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

Un rodaje sin control de exposición o una mala organización del proyecto puede limitar las posibilidades de edición y colorización en postproducción. El estudiante debe grabar material en

perfil logarítmico y establecer un flujo de trabajo adecuado, comprendiendo la relación entre rodaje, montaje y etapa inicial de color, para optimizar el resultado audiovisual.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Configurar la cámara para grabar en perfil logarítmico.
- Paso 2: Realizar la grabación del material audiovisual.
- Paso 3: Crear un nuevo proyecto en DaVinci Resolve.
- Paso 4: Importar y organizar el material grabado.
- Paso 5: Realizar un montaje inicial.
- Paso 6: Aplicar ajustes básicos de exposición y balance de color.
- Paso 7: Preparar el material para la etapa de colorización.
- Paso 8: Guardar y presentar el avance del proyecto.

Desarrollo

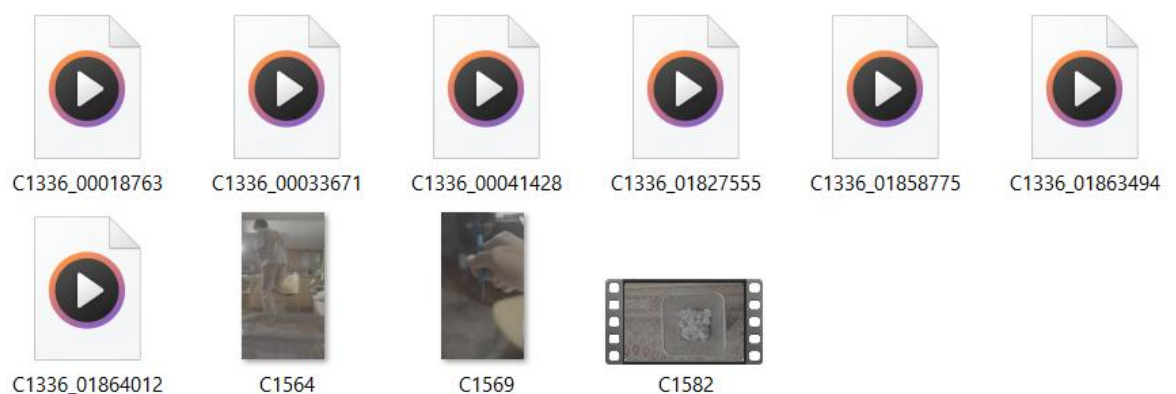
Paso 1: Configuración de cámara en perfil logarítmico

El estudiante configura la cámara o dispositivo móvil para grabar en perfil logarítmico, considerando exposición, balance de blancos y cambios de velocidad según la intención visual.

Paso 2: Registro audiovisual

Se realiza la grabación del material de forma libre, experimentando con distintas velocidades y encuadres, cuidando la correcta exposición para facilitar la postproducción.

Figura 75
Registro Audiovisual

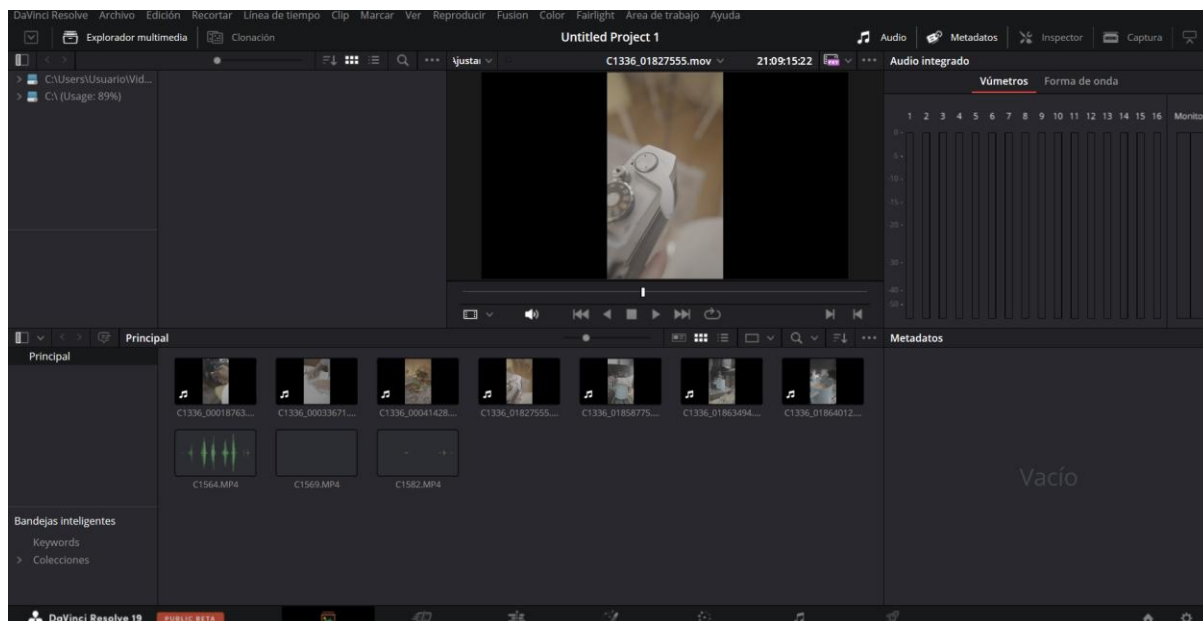


Nota. Registro audiovisual en perfil logarítmico. **Fuente:** Creado por autor

Paso 3: Creación del proyecto en DaVinci Resolve

El estudiante crea un nuevo proyecto en DaVinci Resolve, estableciendo un flujo de trabajo organizado desde el inicio.

Figura 76
Software de Edición: Davinci Resolve

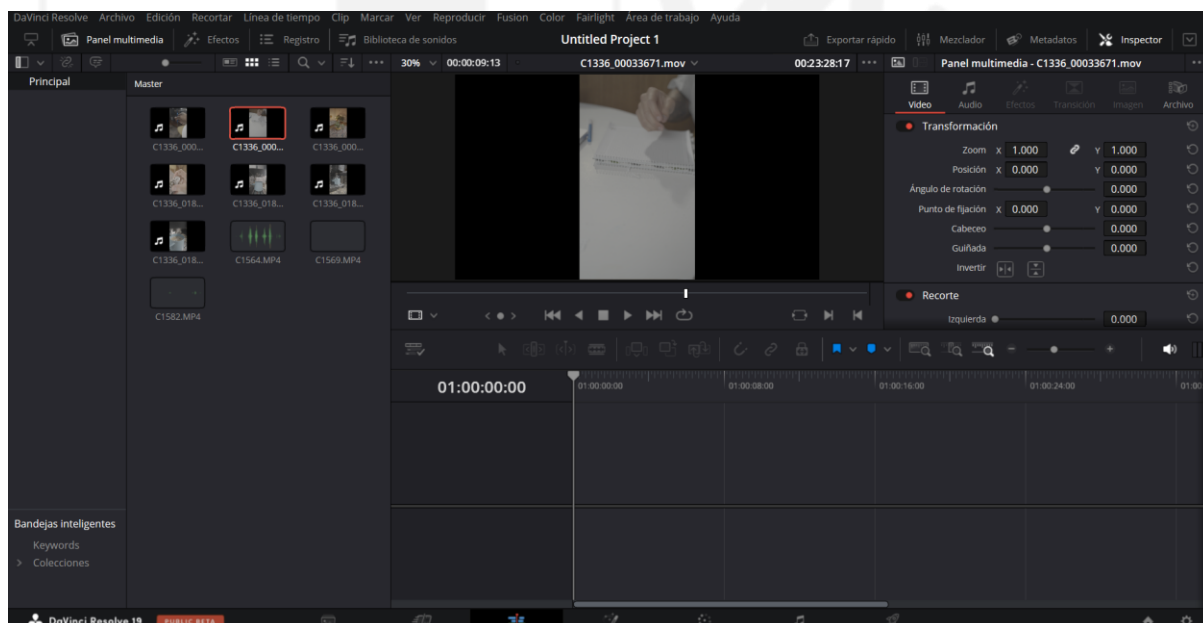


Nota. Software de edición, Creación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 4: Importación y organización del material

El material grabado es importado y clasificado dentro del proyecto, facilitando el proceso de edición y colorización.

Figura 77
Software de Edición: Davinci Resolve

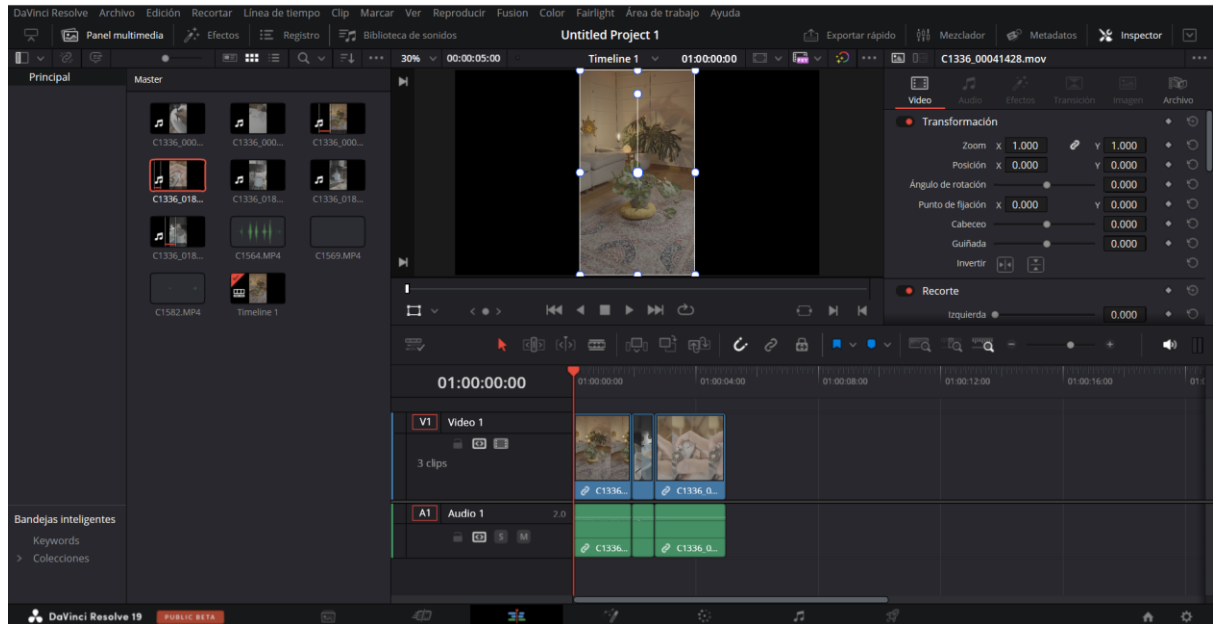


Nota. Software de edición, importación de archivos. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 5: Montaje inicial

Se realiza un montaje preliminar del material, priorizando continuidad, ritmo y selección de planos.

Figura 78
Software de Edición: Davinci Resolve

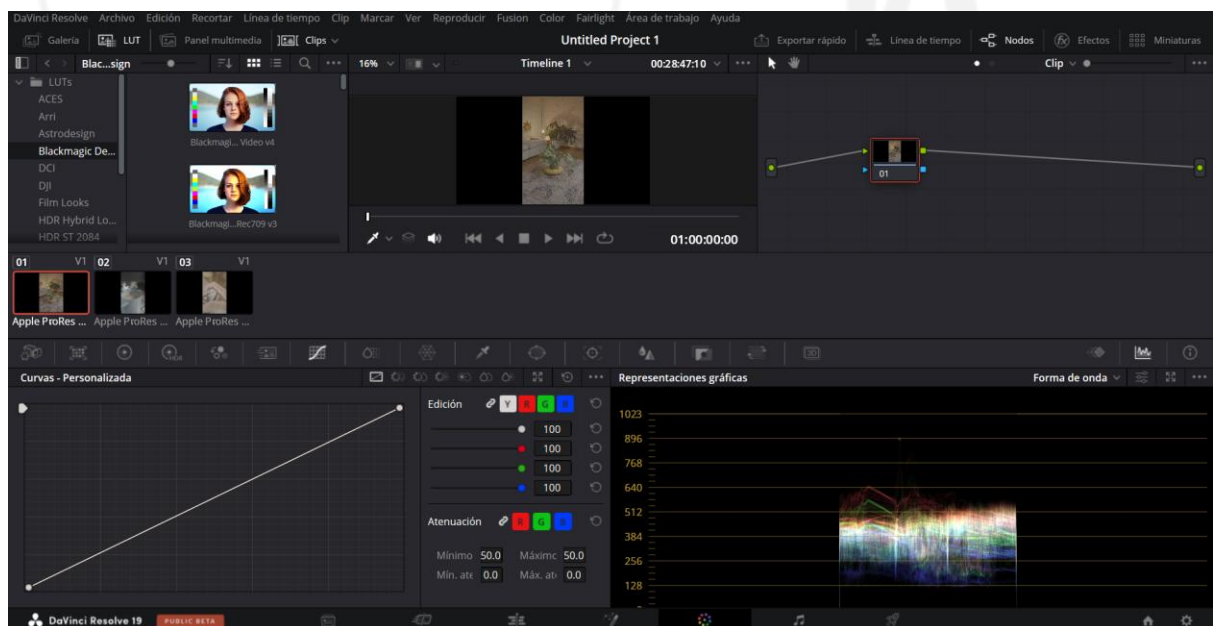


Nota. Software de edición, montaje y edición. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Ajustes básicos de imagen

El estudiante aplica ajustes iniciales de exposición y balance de color, comprendiendo la transformación del perfil logarítmico hacia una imagen base.

Figura 79
Software de Edición: Davinci Resolve



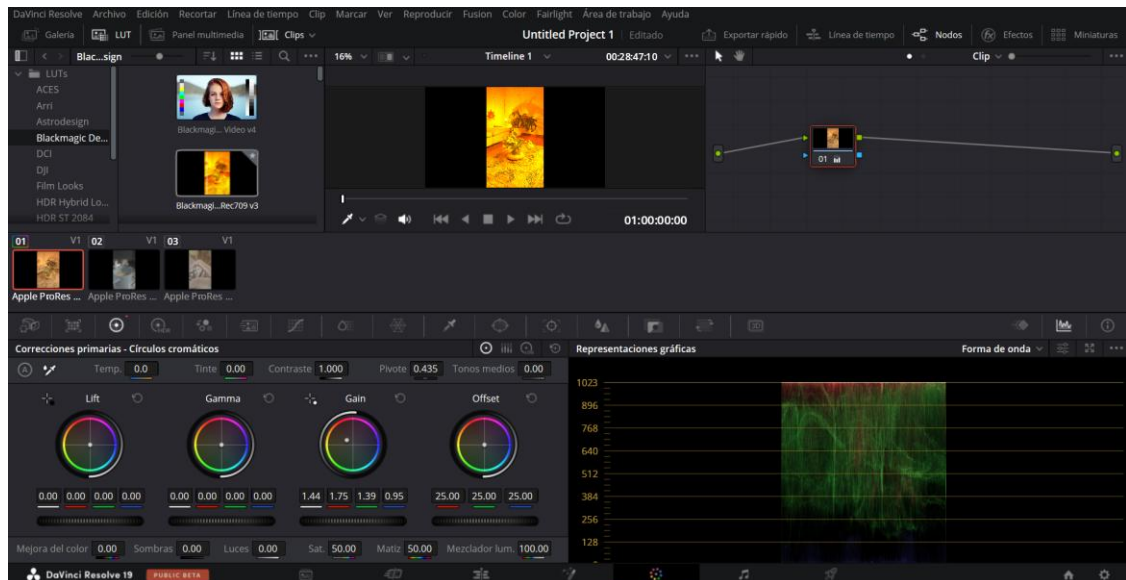
Nota. Software de edición, edición de imagen. **Fuente:** Creado por autor

Paso 7: Preparación para el uso de máscaras de color

Se organiza el proyecto y los nodos de color para facilitar el uso posterior de máscaras de color en DaVinci Resolve.

Figura 80

Software de Edición: Davinci Resolve



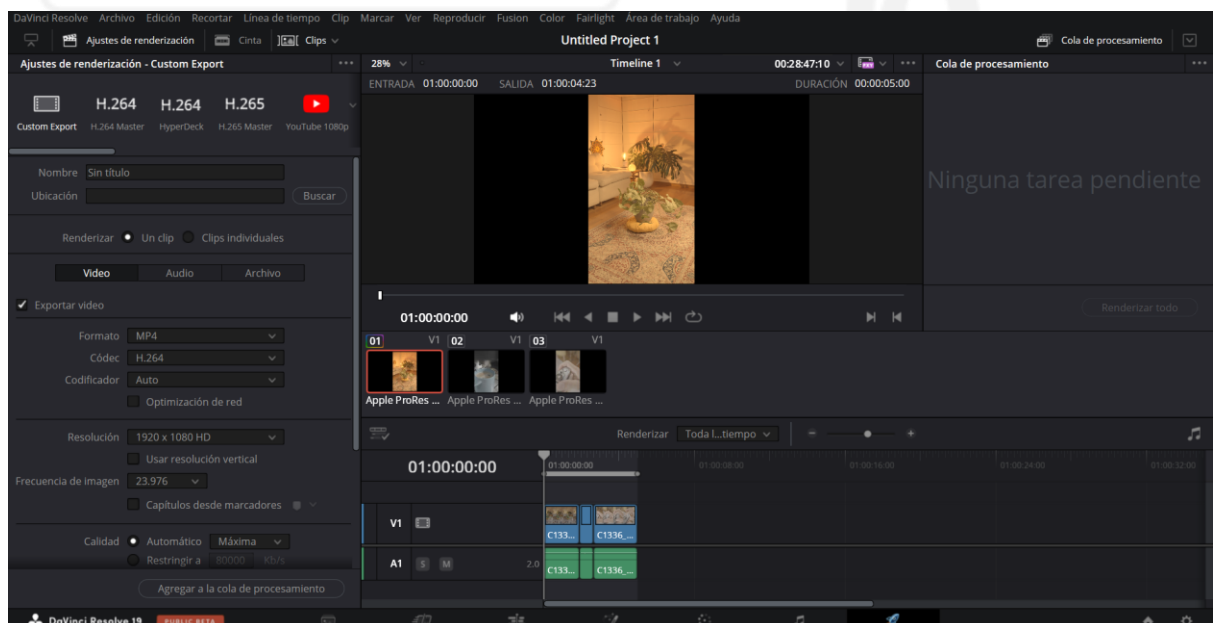
Nota. Software de edición, edición de color. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 8: Guardado y presentación del avance

El proyecto es guardado y presentado como avance, evidenciando comprensión del flujo de trabajo entre rodaje, edición y colorización.

Figura 81

Software de Edición: Davinci Resolve



Nota. Software de edición, exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado comprensión técnica del rodaje en perfil logarítmico, evidenciando control adecuado de la exposición, el rango dinámico y el balance de color durante la captura del material audiovisual. El ejercicio presentado deberá reflejar una correcta configuración de cámara orientada a la preservación de información tonal, comprendiendo la importancia del perfil logarítmico como base para una colorización profesional posterior.

Se espera que el trabajo manifieste organización estructurada del proyecto en DaVinci Resolve, así como coherencia en el montaje inicial, priorizando continuidad narrativa y limpieza técnica antes de la etapa de etalonaje. Asimismo, el resultado final deberá consolidar la integración entre rodaje y postproducción dentro de un flujo de trabajo profesional, demostrando que el estudiante comprende la relación directa entre una captura técnicamente adecuada y las posibilidades expresivas en la etapa de colorización audiovisual.



2.5 Práctica Experimental 15

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

EXAMEN SEGUNDO PARCIAL

Objetivos

Evaluar de forma integral la capacidad del estudiante para concebir, grabar, editar y finalizar una pieza audiovisual de carácter comercial, aplicando criterios de ritmo, cortes, composición vertical y corrección de color, mediante un flujo de trabajo profesional que integre Adobe Premiere y DaVinci Resolve.

Antecedentes/Escenario

La producción de contenido comercial para plataformas digitales requiere una comprensión completa del proceso audiovisual, desde el rodaje hasta la postproducción final. La adaptación a formatos verticales, la edición rítmica y la corrección de color son elementos clave en la creación de piezas visualmente atractivas y técnicamente correctas. Esta evaluación propone un ejercicio integrador que permite evidenciar el dominio del estudiante sobre las herramientas, técnicas y criterios narrativos abordados durante el segundo parcial.

Recursos Necesarios

- Cámara de video o dispositivo móvil.
- Computadora.
- Software Adobe Premiere Pro.
- Software DaVinci Resolve.
- Producto a elección del estudiante.
- Audífonos.
- Guía de evaluación proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

Una pieza audiovisual comercial sin coherencia narrativa, técnica o estética pierde efectividad comunicacional. El estudiante debe desarrollar un video comercial vertical (9:16) aplicando un flujo completo de postproducción, demostrando dominio técnico, criterio narrativo y capacidad de adaptación a formatos digitales.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Seleccionar el producto a promocionar.
- Paso 2: Definir el concepto y enfoque del video comercial.
- Paso 3: Planificar la grabación considerando el formato vertical.
- Paso 4: Realizar el rodaje del material audiovisual.
- Paso 5: Editar el video en Adobe Premiere.
- Paso 6: Migrar el proyecto a DaVinci Resolve.
- Paso 7: Realizar la corrección de color.
- Paso 8: Exportar y presentar el proyecto final.

Desarrollo

Paso 1: Selección del producto y definición del concepto

El estudiante elige un producto y define un concepto visual y narrativo acorde a un formato comercial y digital.

Paso 2: Planificación del rodaje

Se planifica la grabación considerando la composición vertical (9:16), el ritmo y los tipos de cortes que se aplicarán en la edición.

Paso 3: Registro audiovisual

El estudiante realiza la grabación del material, cuidando encuadre, iluminación y composición visual.

Figura 82
Registro Audiovisual

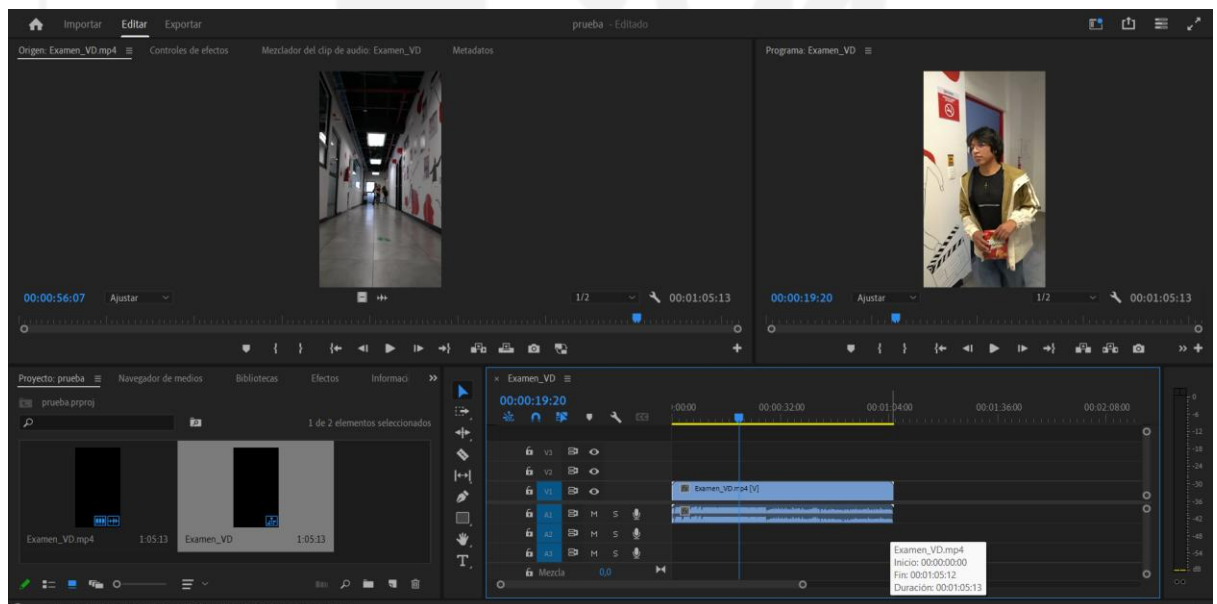


Nota. Registro audiovisual de video promocional. **Fuente:** Creado por estudiantes

Paso 4: Edición en Adobe Premiere

El material grabado es editado en Adobe Premiere, aplicando ritmo, cortes y estructura narrativa acorde al concepto planteado.

Figura 83
Software de Edición: Adobe Premiere Pro



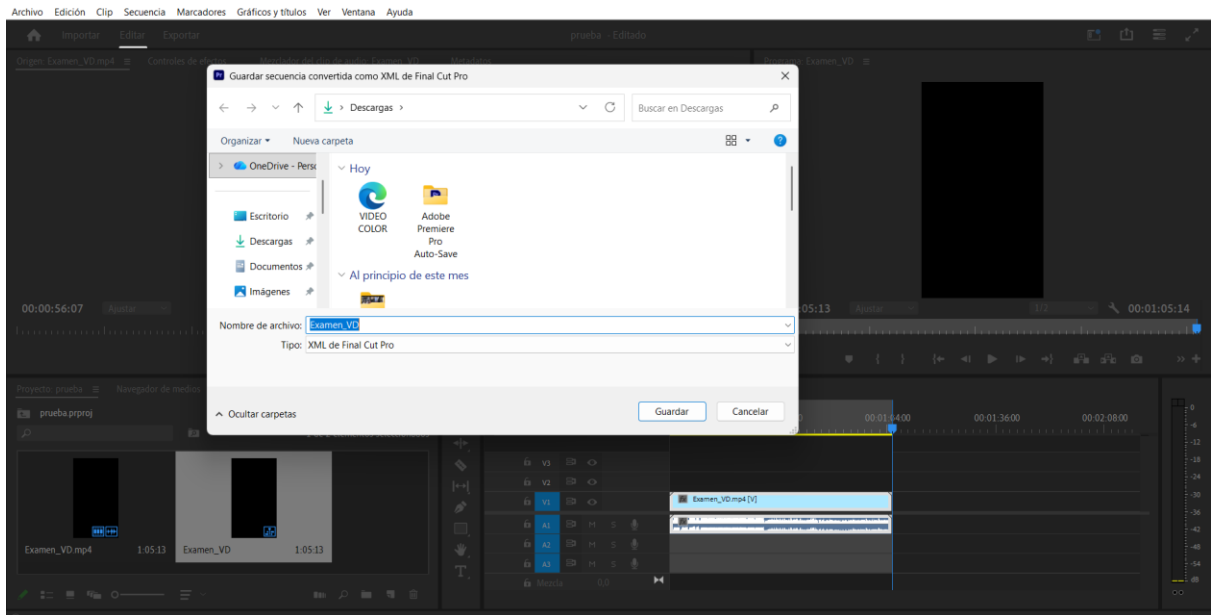
Nota. Software de edición, edición en adobe premiere. **Fuente:** Creado por autor

Paso 5: Migración del proyecto a DaVinci Resolve

Se migra el proyecto siguiendo el flujo de trabajo adecuado, asegurando la correcta importación del montaje.

Figura 84

Software de Edición: Adobe Premiere Pro



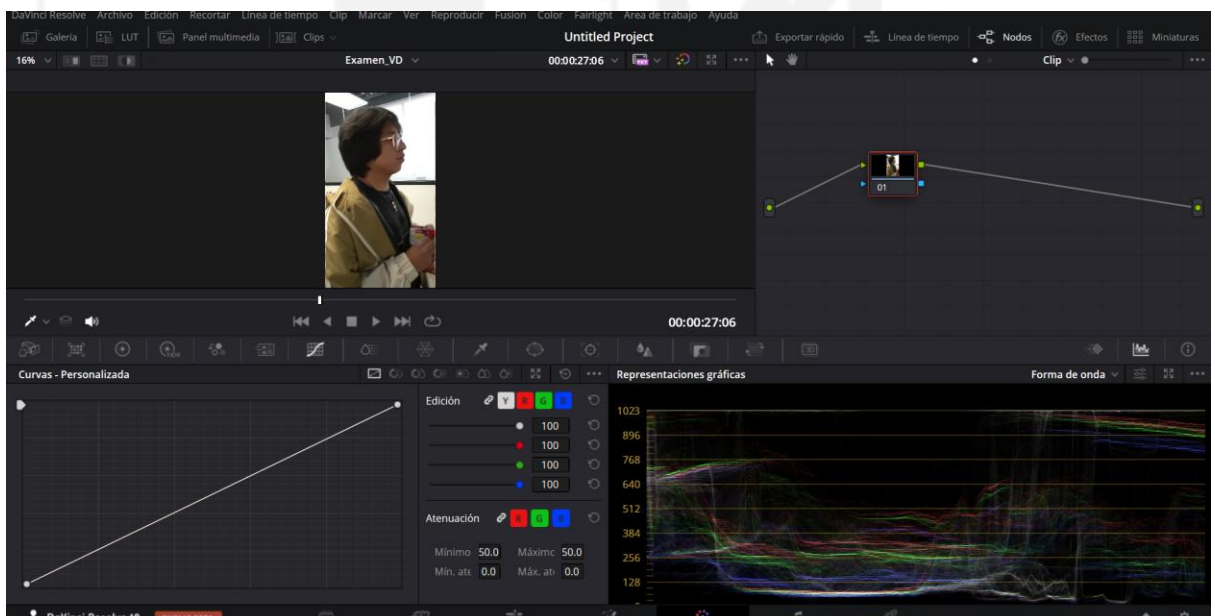
Nota. Software de edición, migración de software. **Fuente:** Creado por autor

Paso 6: Corrección de color

El estudiante realiza la corrección de color en DaVinci Resolve, ajustando exposición, contraste y balance cromático para fortalecer la estética del video.

Figura 85

Software de Edición: Davinci Resolve



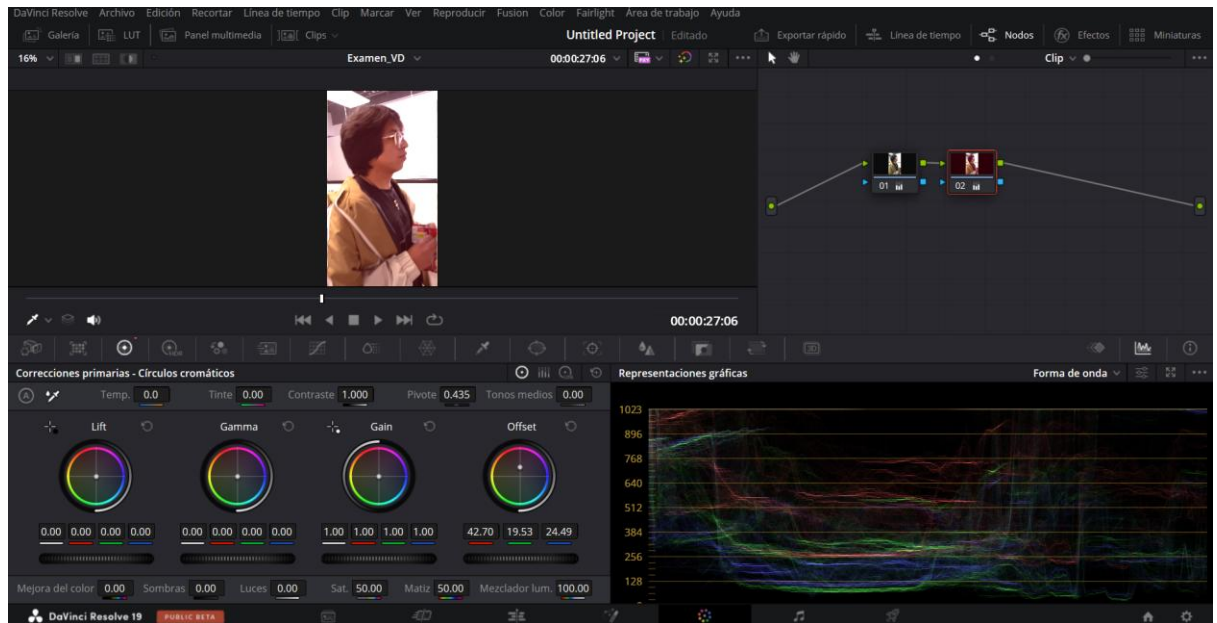
Nota. Software de edición, edición de color. **Fuente:** Creado por autor

Paso 7: Ajustes finales y revisión

Se revisa el proyecto final, verificando coherencia narrativa, calidad visual y correcta adaptación al formato vertical.

Figura 86

Software de Edición: Davinci Resolve



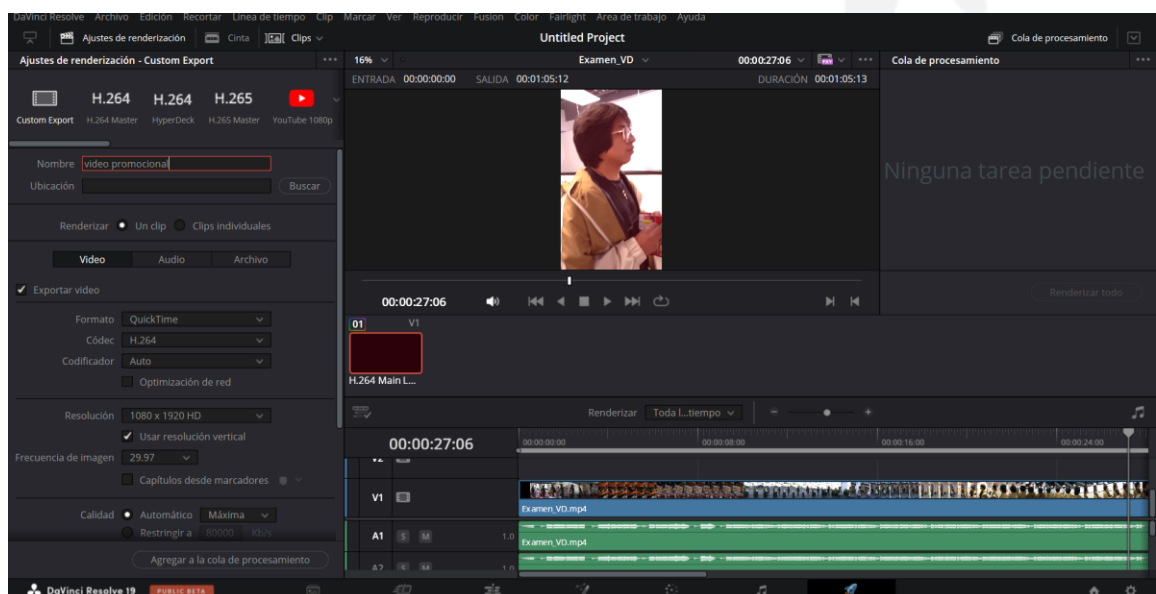
Nota. Software de edición, ajustes finales de imagen. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 8: Exportación y entrega

El video final es exportado en el formato solicitado y presentado como prueba del segundo parcial.

Figura 87

Software de Edición: Davinci Resolve



Nota. Software de edición, exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado capacidad integral para concebir, grabar, editar y finalizar una pieza audiovisual de carácter comercial, evidenciando dominio técnico y coherencia narrativa dentro de un flujo de trabajo profesional. El proyecto presentado deberá reflejar planificación estructurada, claridad en la propuesta comunicativa y aplicación consciente de los recursos del lenguaje audiovisual.

Se espera que el trabajo evidencie control del ritmo, precisión en el uso de cortes, adecuada composición en formato vertical y corrección de color coherente con la intención estética y publicitaria de la pieza. Asimismo, el resultado final deberá demostrar manejo articulado de Adobe Premiere y DaVinci Resolve dentro de un proceso técnico ordenado, consolidando la autonomía del estudiante en la producción de contenidos audiovisuales con estándares de calidad profesional.



UNIDAD 4: DESARROLLO Y CORRECCIÓN DE COLOR

2.6 Práctica Experimental 16

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

COLORIZACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA EN DAVINCI RESOLVE

Objetivos

Aplicar procesos de colorización primaria y secundaria sobre material audiovisual proporcionado, utilizando herramientas de selección cromática y ajustes específicos en DaVinci Resolve, con el fin de desarrollar un control preciso del color como recurso técnico y expresivo dentro de la narrativa visual.

Antecedentes/Escenario

La corrección de color es una etapa fundamental de la postproducción audiovisual, ya que permite equilibrar la imagen y, posteriormente, construir una propuesta estética mediante el color. La colorización primaria se enfoca en ajustes generales de la imagen, mientras que la secundaria permite intervenir áreas específicas para reforzar intenciones narrativas y expresivas. DaVinci Resolve es una herramienta especializada en procesos de etalonaje, que facilita el trabajo con selecciones cromáticas, máscaras y nodos para un control avanzado del color.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software DaVinci Resolve.
- Material audiovisual proporcionado por el docente.
- Audífonos.
- Guía de la práctica proporcionada por el docente.

Planteamiento del Problema

Una corrección de color general puede no ser suficiente para expresar intenciones narrativas o estéticas específicas dentro de una pieza audiovisual. El estudiante debe aplicar corrección de color primaria y secundaria, utilizando herramientas de selección cromática y ajustes localizados, para lograr una imagen equilibrada y expresivamente controlada.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Importar el material audiovisual otorgado en DaVinci Resolve.
- Paso 2: Crear un proyecto y organizar el material.
- Paso 3: Realizar la corrección de color primaria.
- Paso 4: Analizar la imagen y definir áreas específicas de intervención.
- Paso 5: Aplicar corrección de color secundaria.
- Paso 6: Ajustar el color según la intención narrativa.
- Paso 7: Revisar y refinar el etalonaje.
- Paso 8: Exportar el material corregido.

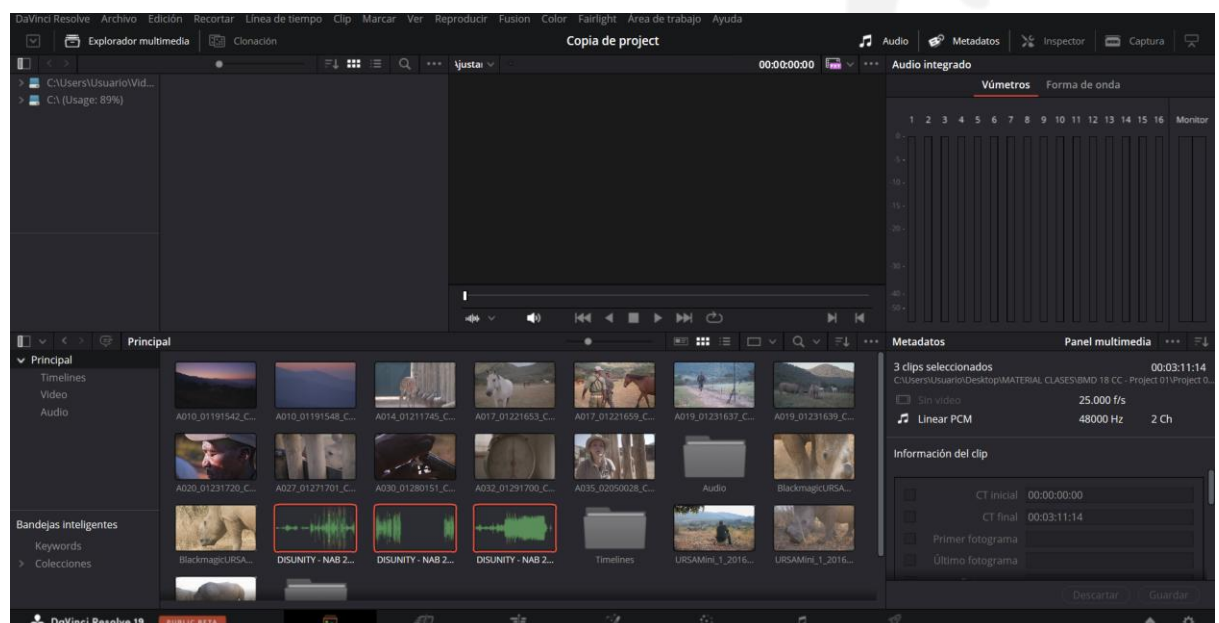
Desarrollo

Paso 1: Importación y organización del material

El estudiante importa el material audiovisual proporcionado y organiza el proyecto en DaVinci Resolve para facilitar el flujo de trabajo.

Figura 88

Software de Edición: Davinci Resolve



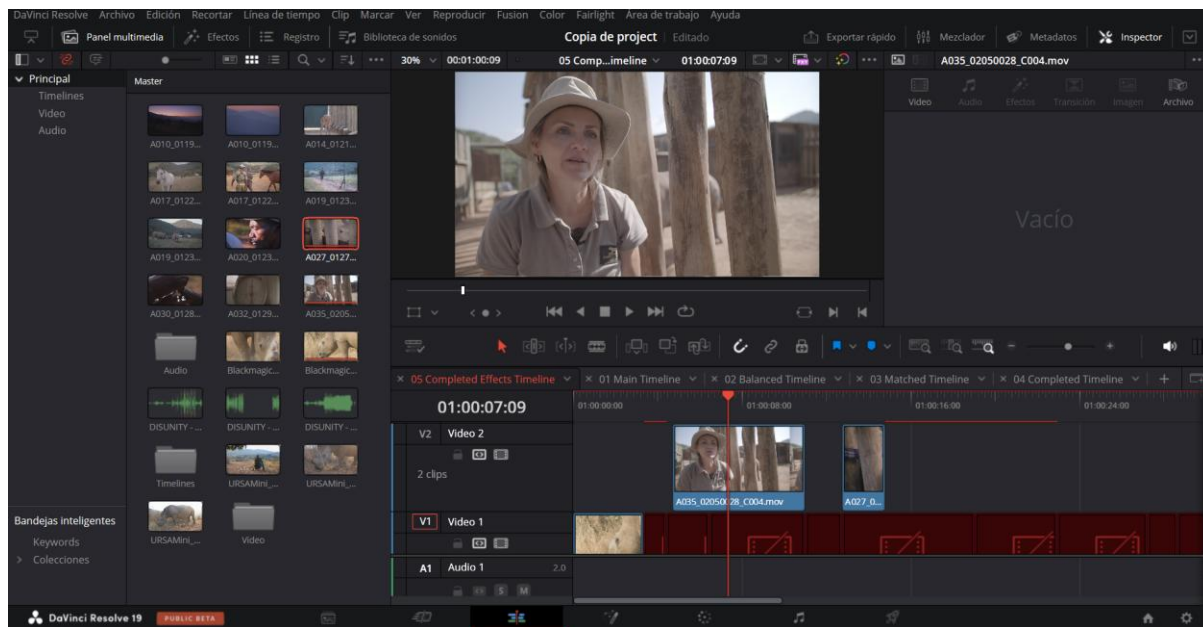
Nota. Software de edición, importación de archivos. **Fuente:** Creado por autor

Paso 2: Corrección de color primaria

Se realizan ajustes generales de exposición, contraste, balance de blancos y saturación, buscando una imagen equilibrada y técnicamente correcta.

Figura 89

Software de Edición: Davinci Resolve



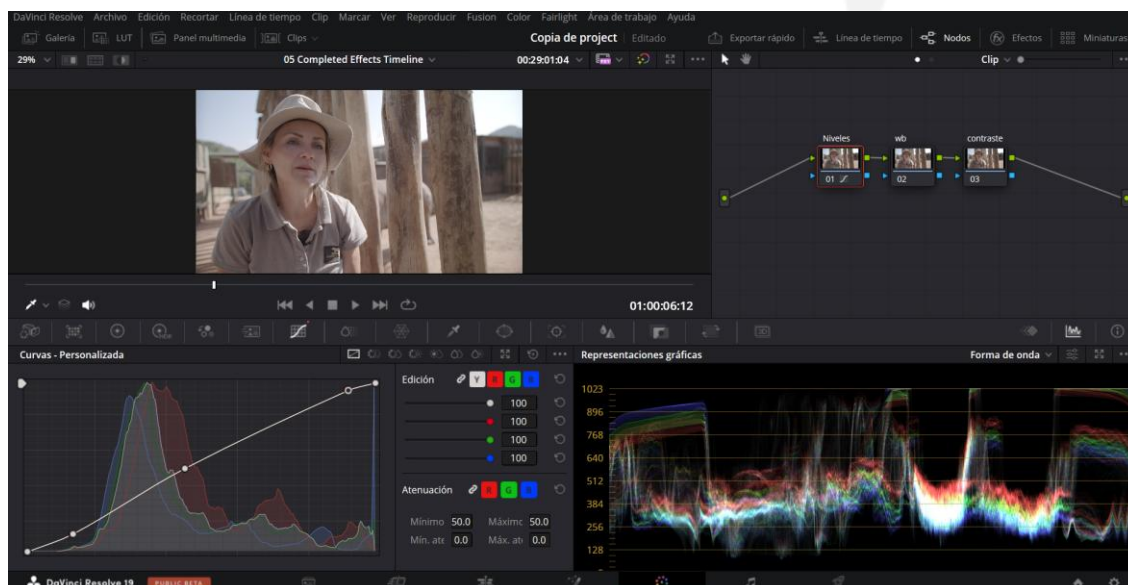
Nota. Software de edición, corrección de color primaria. **Fuente:** Creado por autor

Paso 3: Análisis de la imagen

El estudiante analiza cada plano para identificar áreas específicas que requieren intervención cromática, considerando la narrativa visual.

Figura 90

Software de Edición: Davinci Resolve



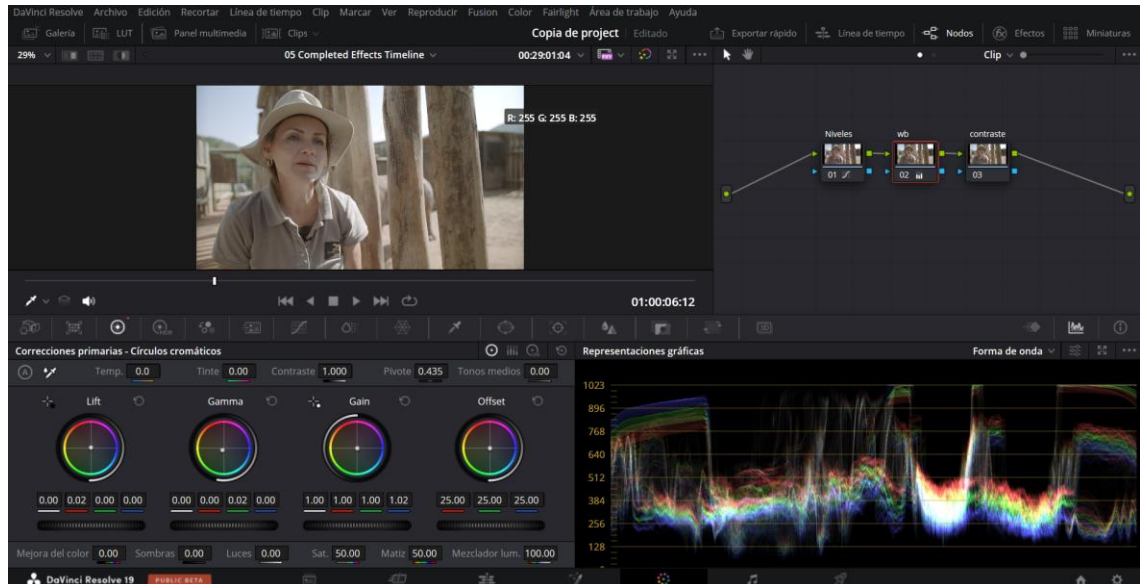
Nota. Software de edición, corrección de color primaria. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 4: Aplicación de corrección de color secundaria

Se utilizan herramientas de selección cromática, máscaras y nodos para realizar ajustes localizados sobre zonas determinadas de la imagen.

Figura 91

Software de Edición: Davinci Resolve



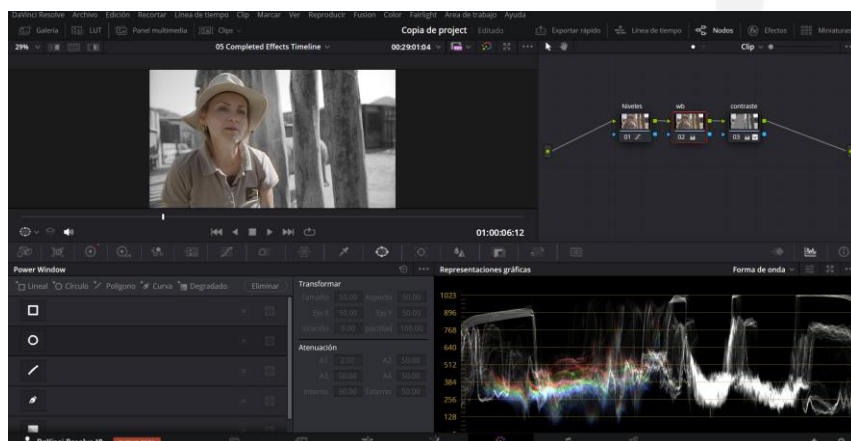
Nota. Software de edición, corrección de color secundaria. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 5: Ajustes expresivos del color

El estudiante refina los ajustes secundarios para potenciar emociones, atmósferas o elementos narrativos específicos.

Figura 92

Software de Edición: Davinci Resolve



Nota. Software de edición, ajustes expresivos de color con máscaras. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Revisión del etalonaje

Se revisa la coherencia cromática entre planos, asegurando continuidad visual y consistencia estética.

Paso 7: Ajustes finales

Se realizan correcciones finales para optimizar la calidad visual del material.

Paso 8: Exportación y entrega

El material corregido es exportado en el formato solicitado y entregado dentro del plazo establecido.

Figura 93

Software de Edición: Davinci Resolve



Nota. Software de edición, ajustes exportación de proyecto. **Fuente:** Creado por autor.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado dominio en la aplicación de procesos de colorización primaria y secundaria dentro de DaVinci Resolve, evidenciando comprensión clara de la diferencia entre correcciones globales y ajustes selectivos. El ejercicio presentado deberá reflejar control adecuado de exposición, contraste y balance de blancos en la etapa primaria, así como precisión en el uso de herramientas de selección cromática para intervenciones localizadas en la etapa secundaria.

Se espera que el trabajo manifieste criterio técnico y sensibilidad estética en la manipulación del color como recurso narrativo, evitando ajustes arbitrarios y priorizando coherencia visual en función de la intención expresiva del material. Asimismo, el resultado final deberá consolidar el uso profesional de nodos, máscaras y calificadores de color, demostrando que el estudiante comprende la colorización no solo como corrección técnica, sino como herramienta estructural en la construcción de significado audiovisual.

2.7 Práctica Experimental 17

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

EXPOSICIÓN: MOTIVOS VISUALES EN EL CINE A PARTIR DEL LIBRO IMÁGENES DEL SILENCIO

Objetivos

Analizar e interpretar los motivos visuales del cine abordados en el libro Imágenes del Silencio, relacionándolos con ejemplos cinematográficos contemporáneos y su aplicación en la creación audiovisual, con el fin de fortalecer la lectura crítica, la interpretación semiótica y la conexión entre teoría y práctica.

Antecedentes/Escenario

El cine construye significado no solo a través del diálogo, sino mediante imágenes, silencios y motivos visuales recurrentes que funcionan como elementos simbólicos dentro de la narrativa. El libro Imágenes del Silencio propone una reflexión profunda sobre estos recursos visuales y su capacidad de generar sentido. La comprensión de estos motivos permite al estudiante reconocer patrones simbólicos, analizar su carga semiótica y aplicarlos conscientemente en sus propias producciones audiovisuales.

Recursos Necesarios

- Libro Imágenes del Silencio.
- Presentación digital (PowerPoint, Keynote, Canva u otro).
- Fragmentos de películas o referencias visuales.
- Proyector o pantalla.
- Apuntes de clase.

Planteamiento del Problema

La interpretación superficial de la imagen limita la comprensión del lenguaje cinematográfico. Para construir narrativas visuales sólidas, es necesario identificar, analizar y

resignificar los motivos visuales que estructuran el cine. El estudiante debe analizar los motivos visuales propuestos en Imágenes del Silencio, vinculándolos con ejemplos cinematográficos actuales y con su potencial uso dentro de la creación audiovisual.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Leer de manera crítica el libro Imágenes del Silencio.
- Paso 2: Identificar los motivos visuales del cine presentes en el texto.
- Paso 3: Seleccionar uno o varios motivos para su análisis grupal.
- Paso 4: Investigar ejemplos cinematográficos contemporáneos donde se evidencien dichos motivos.
- Paso 5: Analizar el significado visual y semiótico de los ejemplos seleccionados.
- Paso 6: Relacionar los motivos con posibles aplicaciones en proyectos audiovisuales propios.
- Paso 7: Preparar una exposición clara, visual y argumentada.
- Paso 8: Presentar el análisis frente a la clase.

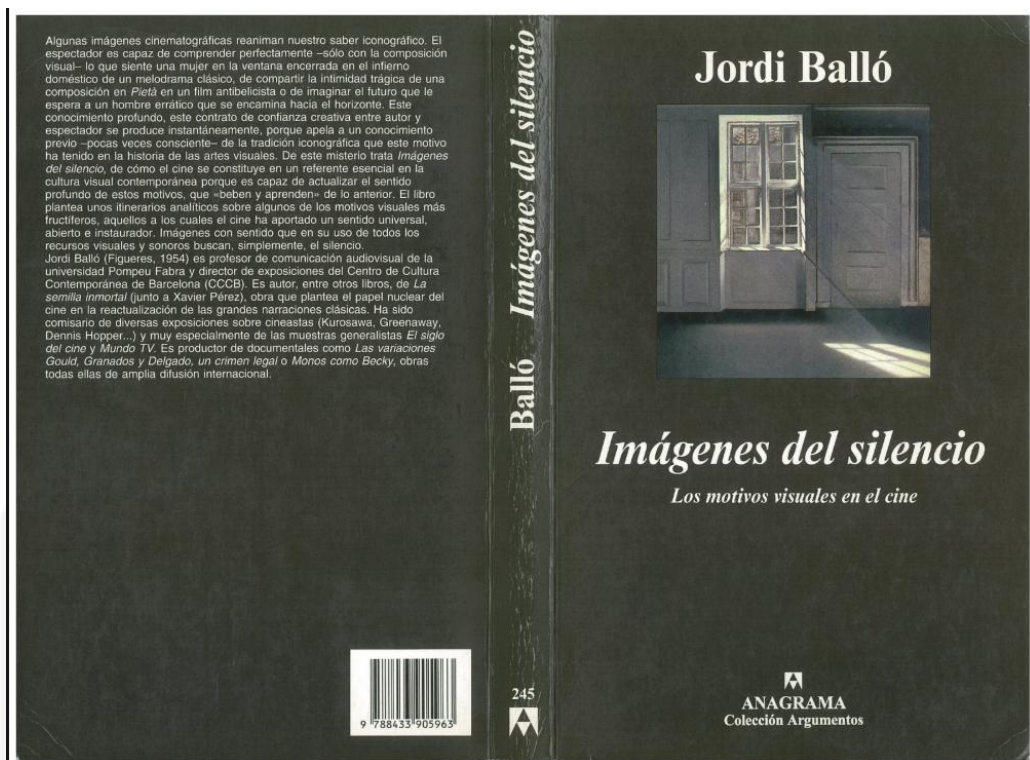
Desarrollo

Paso 1: Lectura y análisis del texto

El grupo realiza una lectura crítica del libro, identificando conceptos clave relacionados con los motivos visuales y el uso del silencio en el cine.

Figura 94

Libro Imágenes del Silencio



Nota. Portada y contraportada del libro *Imágenes del silencio* como recurso para investigación.

Fuente: Creado por autor.

Paso 2: Selección de motivos visuales

Se eligen uno o varios motivos visuales abordados en el libro, justificando su relevancia narrativa y simbólica.

Paso 3: Relación con el cine contemporáneo

El grupo selecciona ejemplos cinematográficos actuales que evidencien el uso de los motivos visuales analizados.

Figura 95

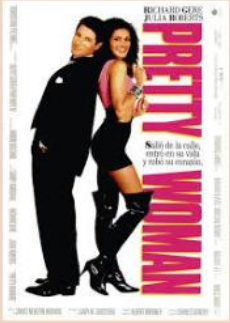
Referencias del Cine Contemporáneo

Ejemplos fuera del libro

En *Amélie* (2001, Jean-Pierre Jeunet), la protagonista se observa en el espejo con una mezcla de ilusión y timidez, antes de lanzarse a vivir su historia de amor.



En *Pretty Woman* (1990), Julia Roberts se contempla en el espejo tras su cambio de apariencia, reflejando la transición de marginada a mujer deseada.



Nota. Referencias de aplicaciones de los motivos visuales en el cine. Creado por estudiantes

Paso 4: Análisis semiótico

Se realiza un análisis visual y conceptual de los ejemplos, considerando elementos como encuadre, color, ritmo, montaje y significado simbólico.

Figura 96

Análisis Semiótico



Nota. Análisis semiótico de usos de los motivos visuales. Creado por estudiantes

Paso 5: Aplicación en la creación audiovisual

El grupo reflexiona sobre cómo estos motivos pueden ser aplicados en proyectos audiovisuales propios, reforzando la intención narrativa.

Figura 97

Ejemplos de Creaciones Audiovisuales



Nota. Ejemplo de aplicaciones en creaciones audiovisuales. **Fuente:** Creado por estudiantes

Paso 6: Exposición final

Se presenta el análisis de manera clara, argumentada y visualmente coherente.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado comprensión profunda de los motivos visuales abordados en el libro *Imágenes del Silencio*, evidenciando capacidad para interpretar su significado dentro del lenguaje cinematográfico y relacionarlos con ejemplos del cine contemporáneo. La exposición presentada deberá reflejar articulación clara entre teoría y práctica, así como dominio conceptual en el análisis de símbolos, metáforas visuales y estructuras narrativas recurrentes.

Se espera que el trabajo manifieste lectura crítica y argumentación fundamentada, integrando referencias cinematográficas pertinentes que respalden el análisis realizado. Asimismo, el resultado deberá evidenciar desarrollo de habilidades de interpretación semiótica y capacidad para trasladar los conceptos estudiados al ámbito de la creación audiovisual, consolidando una comprensión estructural del cine como sistema de significados visuales y narrativos.

UNIDAD 5: CONCEPTUALIZACIÓN, RODAJE Y EDICIÓN DE VIDEO

2.8 Práctica Experimental 18

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

TRANSCRIPCIÓN Y DESGLOSE DE GUION PARA VIDEOCLIP

Objetivos

Aplicar herramientas de preproducción audiovisual mediante la transcripción y el desglose del guion literario de un videoclip, con el fin de planificar de manera organizada el proceso de rodaje y comprender el guion como eje central de la producción audiovisual.

Antecedentes/Escenario

Todo proyecto audiovisual profesional parte de una correcta lectura y análisis del guion. En el caso del videoclip, el guion no solo estructura la narrativa visual, sino que permite anticipar decisiones técnicas, estéticas y logísticas necesarias para su realización.

La transcripción y el desglose del guion permiten al estudiante identificar los elementos que intervienen en cada escena y organizar el proceso de producción de manera eficiente, evitando errores durante el rodaje y la postproducción.

Recursos Necesarios

- Videoclip original asignado para rehacer.
- Guion literario transcrito por el estudiante.
- Hojas de desglose o plantilla digital.
- Marcadores de colores o herramientas de anotación digital.
- Apuntes de clase sobre guion y preproducción.

Planteamiento del Problema



La falta de planificación en un proyecto audiovisual suele generar desorden, improvisación y problemas técnicos durante el rodaje. El desglose de guion permite transformar la idea narrativa en un plan de producción concreto. El estudiante debe transcribir el guion del videoclip y realizar su desglose, identificando todos los elementos necesarios para llevar a cabo la producción de forma clara y organizada.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Visualizar el videoclip asignado.
- Paso 2: Transcribir el guion literario del videoclip, describiendo acciones, situaciones y elementos visuales.
- Paso 3: Dividir el guion en escenas o secuencias.
- Paso 4: Subrayar y anotar los elementos clave de cada escena.
- Paso 5: Clasificar los elementos según su función dentro del proyecto.
- Paso 6: Organizar la información en una hoja de desglose.
- Paso 7: Entregar el documento final de transcripción y desglose.

Desarrollo

Paso 1: Transcripción del guion

El estudiante redacta el guion literario del videoclip, describiendo de manera clara las acciones, personajes, espacios y momentos clave de la narrativa visual.

Figura 98
Transcripción de Guion

EXT. CALLE - PUENTE . DÍA
[00:01 - 00:11]
Con un lente gran angular, vemos a JOSTIN (19) cruzar la calle y luego caminar por un puente donde se detiene y sonríe a cámara.

EXT. PATIO - TARDE
[00:11 - 1:05]
... Que bien se mira esta ciudad ...
Vemos a JOSTIN parado en el patio, en diferentes posiciones. La cámara debe cambiar la velocidad.
... Pero hay algo oculto en mi interior ...
Con un lente gran angular. JOSTIN hace un performance a cámara.
... Ya se está acabando otro diciembre ...
Vemos a JOSTIN performar a la cámara la canción, con una composición simétrica.
... Cómo vas bb ayer te pensé ...
Vemos a JOSTIN frente a un edificio en un ángulo contrapicado performar frente a la cámara.

EXT. TERRAZA - ATARDECER/NOCHE
[1:05 - 1:30]
... Yo también me perdí en la soledad ...
Vemos a JOSTIN y sus amigos performar frente a la cámara con un lente gran angular mientras fuma un tabaco,
.. CORO ..
Vemos a JOSTIN y sus amigos en diferentes posiciones bailando ante la cámara.

Nota. Transcripción de guion. Creado por estudiantes

Paso 2: Identificación de escenas

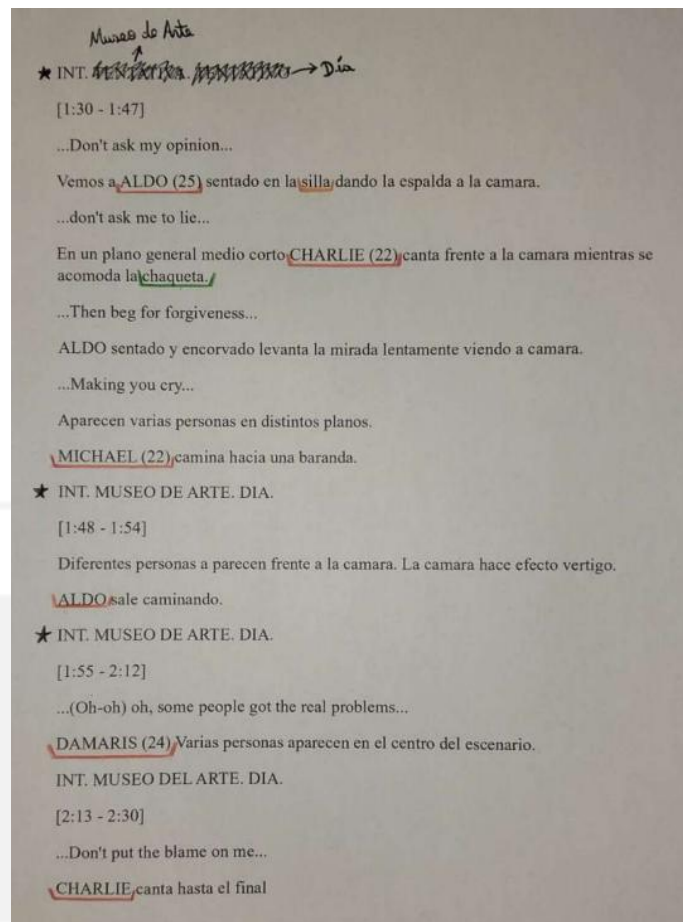
Se separa el guion en escenas o secuencias, facilitando su análisis y organización.

Paso 3: Desglose del guion

Se subrayan y anotan los elementos fundamentales, tales como:

- Personajes
- Locaciones
- Objetos y utilería
- Acciones
- Recursos técnicos (cámara, iluminación, sonido, arte)

Figura 99
Guion Subrayado



Nota. Guion subrayado. **Fuente:** Creado por estudiantes

Paso 4: Organización del desglose

Los elementos identificados se sistematizan en una hoja de desglose, permitiendo visualizar de forma clara todo lo necesario para el rodaje.

Figura 100
Desglose de Guion

 Escena #: 3 Página de Guion: 4/8 Conteo de páginas:		TÍTULO: Fecha: 26/01/2025 Página de desglose #:	
Descripción de la escena:		Hoja de desglose:	
Set: Terraza/Mirador		Todos bailan frente a cámara	
Locación: Parque Mexico		Día/Noche: Noche	
Secuencia:		Día de Guion:	
ELENCO Justin	PERSONAJES Alex Damian Daniel	EXTRAS	
	UTILERIA Tabaco	AMBIENTACIÓN Mirador	
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA/CAMARA Y GRIP Lente gran angular	
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS	NOTAS		

Nota. Guion organizado y desglosado. **Fuente:** Creado por estudiantes

Paso 5: Revisión final

Se revisa el documento asegurando coherencia, claridad y correcta identificación de los elementos del guion.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado capacidad para analizar y organizar un guion literario de videoclip mediante su correcta transcripción y desglose técnico, evidenciando comprensión del guion como eje estructural del proceso de producción audiovisual. El trabajo presentado deberá reflejar claridad en la identificación de escenas, acciones, elementos técnicos y requerimientos de rodaje. Se espera que el documento elaborado manifieste orden metodológico en la planificación, diferenciando aspectos narrativos, técnicos y logísticos, tales como locaciones, personajes, utilería, vestuario y necesidades de producción. Asimismo, el resultado deberá evidenciar que el estudiante comprende la etapa de preproducción como fundamento estratégico para optimizar tiempos, recursos y coherencia estética durante el rodaje, consolidando una visión integral del proceso audiovisual.

2.9 Práctica Experimental 19

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

PLAN DE RODAJE PARA VIDEOCLIP

Objetivos

Elaborar un plan de rodaje detallado para la producción de un videoclip, organizando secuencias, horarios, locaciones, recursos técnicos y responsabilidades del equipo, con el fin de optimizar el flujo de trabajo y garantizar la viabilidad del proyecto audiovisual.

Antecedentes/Escenario

El plan de rodaje es una herramienta fundamental en la etapa de preproducción, ya que permite transformar el guion y su desglose en una planificación concreta del rodaje. Una correcta organización del tiempo, el equipo humano y los recursos técnicos reduce errores, optimiza el trabajo en set y asegura el cumplimiento de los objetivos creativos y técnicos del proyecto. En el contexto del videoclip, donde el tiempo de rodaje suele ser limitado, el plan de rodaje se vuelve clave para mantener coherencia narrativa y eficiencia en la producción.

Recursos Necesarios

- Guion literario del videoclip.
- Desglose de guion previamente realizado.
- Plantilla de plan de rodaje.
- Apuntes de clase sobre preproducción.
- Computadora o material impreso para la planificación.

Planteamiento del Problema

La ausencia de un plan de rodaje puede generar desorden, retrasos y decisiones improvisadas durante la grabación, afectando la calidad del resultado final. El estudiante debe

desarrollar un plan de rodaje que permita organizar de manera clara y realista todas las etapas del rodaje del videoclip, asegurando una ejecución eficiente y coherente del proyecto.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Revisar el guion y el desglose previamente realizados.
- Paso 2: Identificar las secuencias a grabar.
- Paso 3: Definir locaciones y tiempos de rodaje.
- Paso 4: Establecer horarios y orden de grabación.
- Paso 5: Asignar recursos técnicos necesarios.
- Paso 6: Determinar responsabilidades del equipo de trabajo.
- Paso 7: Organizar la información en el plan de rodaje.
- Paso 8: Entregar el documento final.

Desarrollo

Paso 1: Análisis del guion y desglose

El estudiante revisa el guion literario y el desglose para identificar todas las necesidades del rodaje.

Paso 2: Organización de secuencias

Se ordenan las secuencias según criterios de eficiencia, considerando locaciones, tiempos y disponibilidad del equipo.

Paso 3: Definición de locaciones y horarios

Se asignan locaciones específicas a cada secuencia y se establecen horarios realistas de rodaje.

Paso 4: Asignación de recursos técnicos

Se detallan los equipos de cámara, iluminación, sonido y arte necesarios para cada jornada.

Paso 5: Distribución de responsabilidades

Se asignan roles y tareas a cada integrante del equipo, fomentando el trabajo colaborativo y la responsabilidad compartida.

Paso 6: Elaboración del plan de rodaje

Toda la información se organiza en una plantilla clara que incluya fechas, tiempos, secuencias, locaciones y responsables.

Figura 101
Plan de Rodaje

CRONOGRAMA DE RODAJE DIA 1								
Director		Joslin					Fecha	29 de noviembre de 2025
1AD		Alex					Llamado en set	12:30
Dirección de foto		Daniel	7SIFF				Listos para filmar	13:00
DIA 1								
N° PLANO	ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FINAL	ELENCO	SET
ESCENA 1 - EXT. CALLE - PUENTE . DIA								
1	1	A	Detalle zapatos	10min	13:00	13:10	1	Carolina
2	1	B	Detalle pájaros	10min	13:10	13:20	1	Carolina
3	1	C	Artista esperando en el semáforo	15min	13:20	13:35	1	Semáforo
4	1	D	Artista en el puente	15min	13:35	13:50	1	Puente
5	1	E	Artista en el puente	10min	13:50	14:00	1	Puente
6	1	F	Artista sonríe a cámara	10min	14:00	14:10	1	Puente
ESCENA 3 - EXT. LAGO - DIA								
7	3	A	Artista bailando en el lago	15 min	14:10	14:25	1	Lago
ESCENA 2 - EXT. PLATAFORMA - DIA								
8	2	A	Plano general artista	15min	14:45	15:00	1	Plataforma
9	2	B	Cambio de velocidad	10min	15:00	15:10	1	Plataforma
10	2	B	personas en el plano	30min	12:40	13:10	1,2,3,4	CAC
11	2	C	Detalle celular	10min	13:45	13:55	1,2	Parque
WRAP				20min	18:35	18:55		
ESCENA 3 - TERRAZA. ATARDECER / NOCHE								
12	3	B	Joslin Performando ante la cámara	10min	13:00	13:10	1	Parque Mexico
13	3	C	Joslin bailando	10min	13:10	13:20	1	Parque Mexico
14	3	D	Joslin cruzando	15min	13:20	13:35	1	Parque Mexico
15	3	E	Joslin bailando	15min	13:35	13:50	1	Parque Mexico
16	3	F	amigos bailando	10min	13:50	14:00	1	Parque Mexico
17	3	G	Joslin bailando	10min	14:00	14:10	1	Parque Mexico
WRAP				20min	18:35	18:55		

Nota. Formato de plan de rodaje. **Fuente:** Creado por estudiantes

Paso 7: Revisión final

Se revisa el plan asegurando coherencia, claridad y viabilidad del rodaje.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado capacidad para estructurar un plan de rodaje detallado y funcional, evidenciando organización estratégica de secuencias, tiempos, locaciones y recursos técnicos. El documento presentado deberá reflejar claridad en la distribución de responsabilidades dentro del equipo de trabajo, así como coherencia entre las necesidades narrativas del videoclip y la planificación operativa del rodaje.

Se espera que el plan elaborado manifieste comprensión del flujo de producción audiovisual, optimizando tiempos y recursos mediante una programación lógica y viable. Asimismo, el resultado final deberá evidenciar visión integral del proceso de rodaje, consolidando habilidades de gestión, coordinación y planificación que garanticen la ejecución eficiente y profesional del proyecto audiovisual.

3.0 Práctica Experimental 20

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Video Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Segundo Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN DEL VIDEOCLIP

Objetivos

Desarrollar el proceso de postproducción del videoclip, aplicando criterios de sincronización, organización y flujo de trabajo en la edición, con el fin de consolidar la autonomía técnica del estudiante y garantizar la continuidad ordenada y profesional del proyecto final.

Antecedentes/Escenario

La postproducción es la etapa donde el material grabado adquiere forma narrativa y estética. Un flujo de trabajo adecuado permite organizar los archivos, sincronizar correctamente imagen y sonido, y tomar decisiones de montaje coherentes con la propuesta creativa del proyecto. En el contexto del videoclip, la edición se convierte en el eje principal de la narrativa visual, por lo que es fundamental aplicar los conocimientos técnicos adquiridos a lo largo del curso para avanzar de manera estructurada hacia el producto final.

Recursos Necesarios

- Material audiovisual grabado del proyecto final.
- Software de edición (Adobe Premiere y/o DaVinci Resolve).
- Música del videoclip.
- Audífonos.
- Apuntes de clase sobre montaje y flujo de trabajo.

Planteamiento del Problema

Una edición desordenada o sin un flujo de trabajo claro puede generar pérdida de información, errores de sincronización y una narrativa inconsistente. El estudiante debe continuar el proceso de postproducción del videoclip, aplicando criterios técnicos y narrativos que permitan consolidar el proyecto de forma coherente, ordenada y profesional.

Pasos por Realizar

- Paso 1: Importar y organizar el material audiovisual del rodaje.
- Paso 2: Crear una línea de tiempo para el proyecto.
- Paso 3: Sincronizar imagen y música.
- Paso 4: Aplicar cortes iniciales según el guion y la narrativa del videoclip.
- Paso 5: Refinar el montaje y el ritmo.
- Paso 6: Ajustar detalles técnicos del proyecto.
- Paso 7: Guardar y organizar versiones del proyecto.

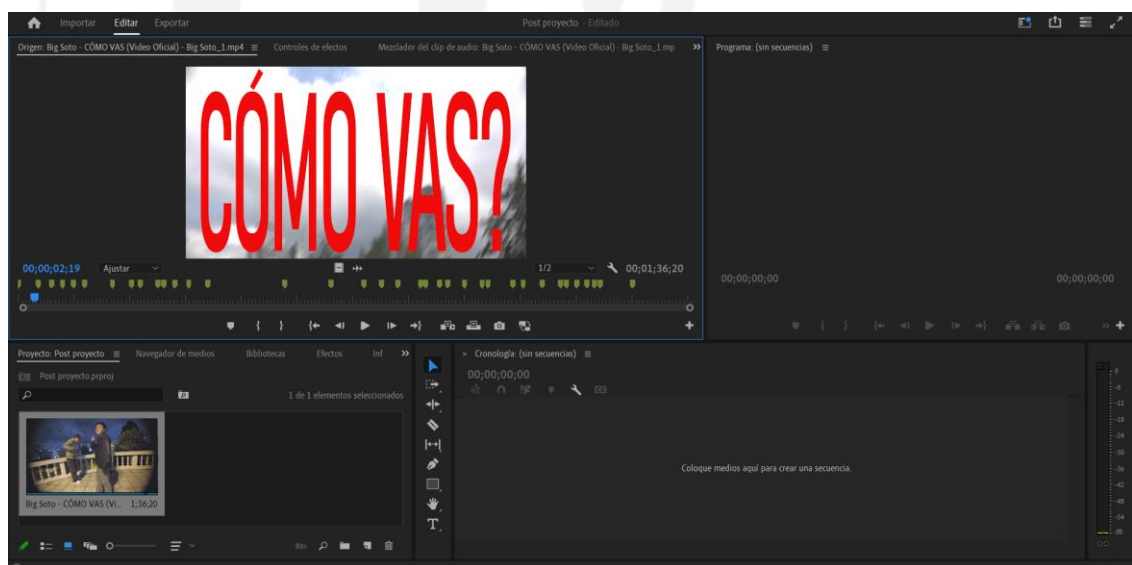
Desarrollo

Paso 1: Organización del material

El estudiante importa y clasifica el material audiovisual, organizando carpetas y archivos para facilitar el proceso de edición.

Figura 102

Software de Edición: Davinci Resolve

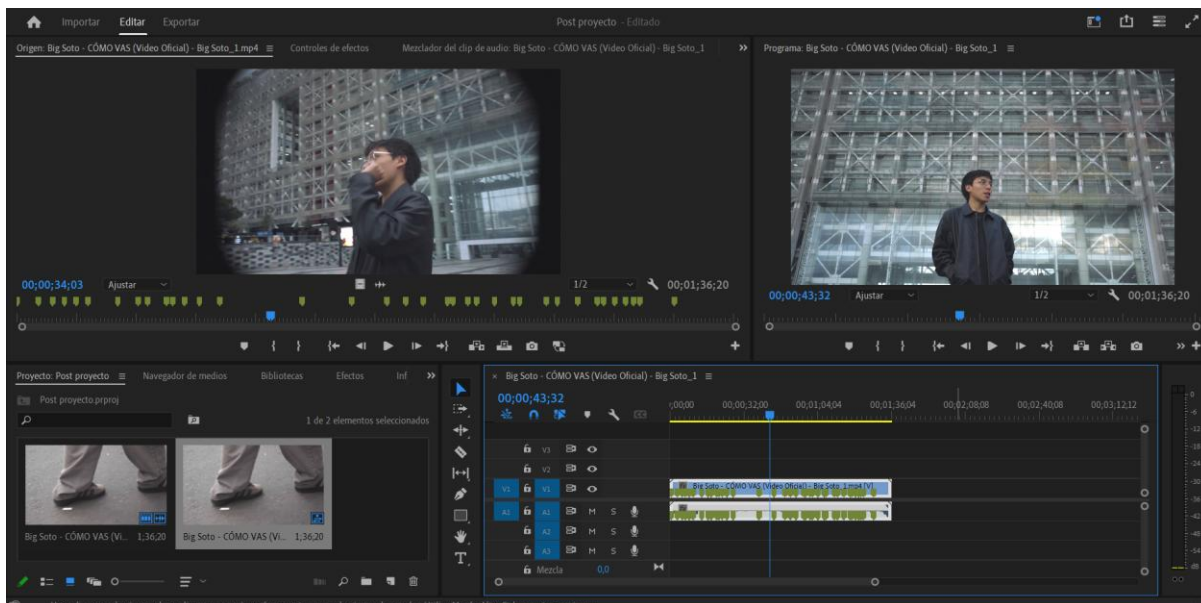


Nota. Software de edición, organización de material. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 2: Creación de la línea de tiempo

Se crea una secuencia base para el videoclip, estableciendo el formato y parámetros técnicos del proyecto.

Figura 103
Software de Edición: Davinci Resolve



Nota. Software de edición, creación de línea de tiempo. **Fuente:** Creado por autor

Paso 3: Sincronización

Se sincroniza el material visual con la música, respetando ritmo, tempos y momentos clave del videoclip.

Paso 4: Montaje inicial

Se realiza un primer ensamblaje del material, aplicando cortes básicos según la estructura narrativa del proyecto.

Paso 5: Refinamiento del montaje

El estudiante ajusta ritmo, continuidad y transiciones, mejorando la fluidez visual y narrativa.

Figura 104
Software de Edición: Davinci Resolve



Nota. Software de edición, Ajustes finales de edición. **Fuente:** Creado por autor.

Paso 6: Control del flujo de trabajo

Se mantienen versiones ordenadas del proyecto y se revisa la correcta organización del material durante la postproducción.

Paso 7: Revisión general

Se revisa el avance del proyecto para asegurar coherencia narrativa y técnica antes de las etapas finales.

Figura 105
Fragmento Video Finalizado



Nota. Still de video finalizado. **Fuente:** Creado por estudiantes.

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá demostrado dominio en la organización y desarrollo del proceso de postproducción del videoclip, evidenciando manejo adecuado de sincronización, clasificación de material y estructuración del proyecto dentro del software de edición. El trabajo presentado deberá reflejar orden metodológico en la gestión de archivos, secuencias y versiones, garantizando fluidez en el flujo de trabajo.

Se espera que el montaje evidencie coherencia rítmica entre imagen y música, precisión en los cortes y continuidad visual acorde con la propuesta estética definida en preproducción. Asimismo, el resultado final deberá consolidar la autonomía técnica del estudiante en la fase de postproducción, demostrando capacidad para llevar el proyecto hacia una finalización profesional, organizada y narrativamente consistente.

