



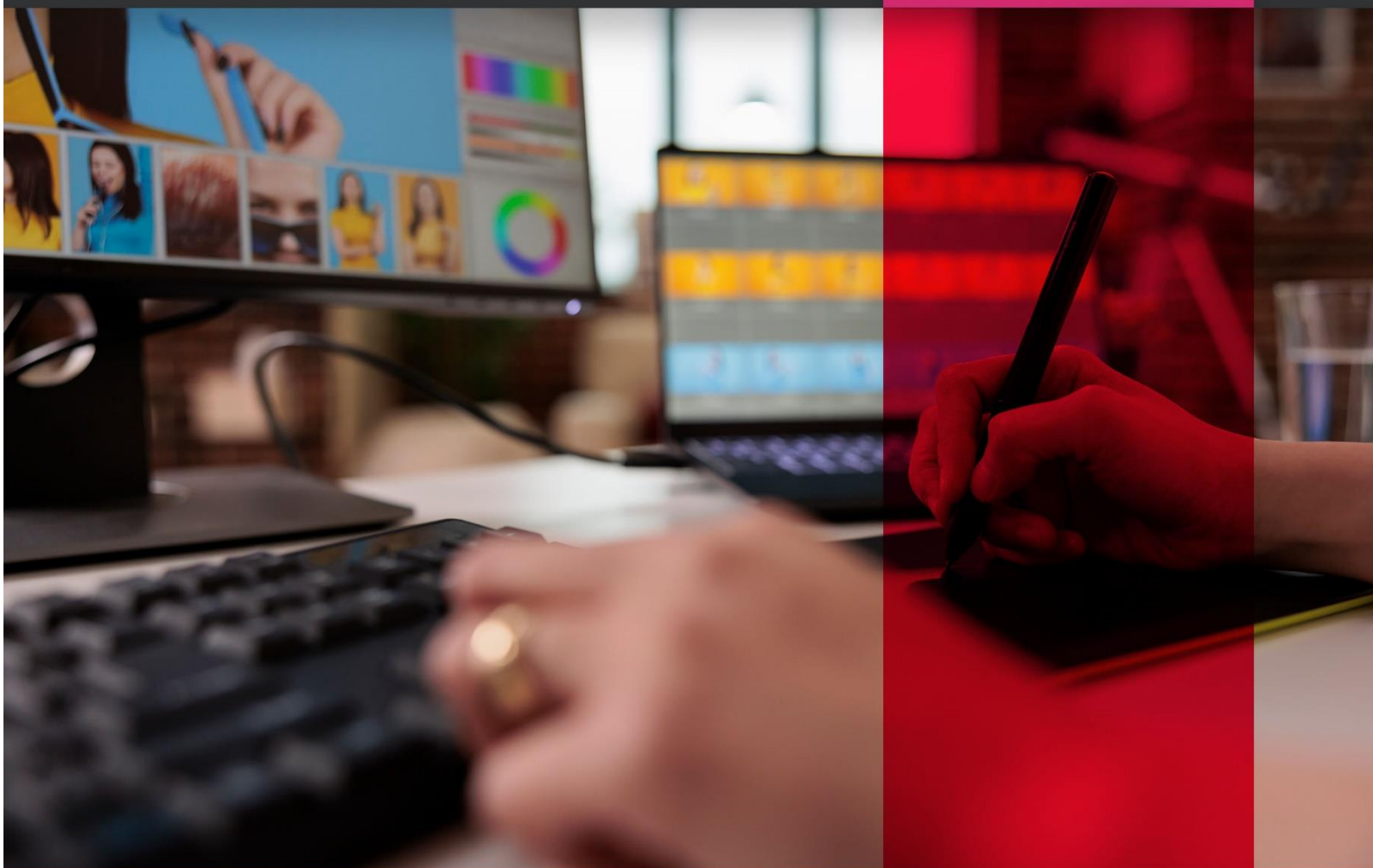
**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO QUITO**
Formamos tu PROPÓSITO DE VIDA

Guía práctico experimental de

EDICIÓN DIGITAL

Autor: Rachel Oreana Proaño Mendieta

Am



2025

GUÍA PRÁCTICO EXPERIMENTAL DE EDICIÓN DIGITAL

CARRERA: ANIMACIÓN MULTIMEDIA

PERIODO ACADÉMICO: SEPTIEMBRE 2025 – FEBRERO 2026

DOCENTE TUTOR: LIC. RACHEL PROAÑO MENDIETA

EDICIÓN: PRIMERA

AÑO: 2025

TRABAJO EN EDICIÓN:



EQUIPO EDITORIAL:

MSC. DOMÉNICA VIRACOCCHA GONZÁLEZ

MSC. KEYERMAN TOAPANTA CISNEROS

ISBN:

QUITO – ECUADOR





ÍNDICE GENERAL

1	GUÍA PRÁCTICO EXPERIMENTAL DE EDICIÓN DIGITAL	3
1.1	Descripción de la Asignatura.....	3
1.2	Objetivo de la Asignatura.....	3
1.3	Contenidos Mínimos.....	3
1.4	Resultados de Aprendizaje.....	3
2	UNIDAD 1: Fundamentos de Edición Digital	4
2.1	Práctica Experimental 1	4
2.2	Práctica Experimental 2	6
2.3	Práctica Experimental 3	8
3	UNIDAD 2: Investigación y Producción del Documental	11
3.1	Práctica Experimental 4	11
3.2	Práctica Experimental 5	15
3.3	Práctica Experimental 6	18
4	Unidad 3: Edición y Postproducción del Documental	21
4.1	Práctica Experimental 7	21
4.2	Práctica Experimental 8	24
4.3	Práctica Experimental 9	27



1 GUÍA PRÁCTICO EXPERIMENTAL DE EDICIÓN DIGITAL

1.1 Descripción de la Asignatura

La asignatura Edición Digital proporciona al estudiante los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para manipular y estructurar material audiovisual de forma efectiva, utilizando la edición como herramienta narrativa, técnica y expresiva. A lo largo del curso se exploran los fundamentos del montaje digital, la organización del flujo de trabajo, el ritmo visual y sonoro, y la configuración de proyectos adaptados a diferentes formatos y plataformas. El enfoque es integral, permitiendo al estudiante dominar tanto la edición de video como la de audio, fortaleciendo su capacidad para comunicar con intención y precisión.

La edición se presenta como una fase clave en la creación audiovisual, donde se define la estructura final de los contenidos, se modulan las emociones del espectador y se potencia el mensaje narrativo. En este contexto, la asignatura promueve el análisis crítico del montaje, la comprensión de la relación entre imagen, sonido y tiempo, y el uso técnico de herramientas digitales para el tratamiento de secuencias, clips y pistas sonoras.

Como parte del eje formativo en la carrera de Animación Multimedia, esta asignatura desarrolla competencias fundamentales para la producción de contenidos audiovisuales de calidad. Fortalece la capacidad del estudiante para narrar visualmente, construir ritmo, y dar cohesión a piezas complejas, aportando a un perfil profesional capaz de intervenir de forma creativa y técnica en proyectos de animación, video digital, cortometrajes y productos interactivos.

1.2 Objetivo de la Asignatura

Utilizar la edición digital como herramienta técnica y narrativa, mediante la aplicación de fundamentos de montaje, organización del flujo de trabajo, configuración de proyectos y manipulación de secuencias audiovisuales, para desarrollar contenidos que respondan a criterios expresivos, estructurales y funcionales en proyectos multimedia y de animación digital.

1.3 Contenidos Mínimos

- Fundamentos de edición digital.
- Espacio y flujos de trabajo.
- Configuraciones del proyecto.
- Duración y ritmo.
- Edición de secuencias y clips.
- Edición de audio.

1.4 Resultados de Aprendizaje

Utiliza la edición digital como instrumento para desarrollar proyectos audiovisuales.



2 UNIDAD 1: Fundamentos de Edición Digital

2.1 Práctica Experimental 1

Cargo:	Docente		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Cadáver Exquisito

Objetivo

Desarrollar un video corto que represente un poema realizado con la técnica surrealista de cadáver exquisito, mediante la creación de piezas visuales, audiovisuales o escritas, con la finalidad de fomentar la experimentación narrativa dentro de la producción de contenido digital.

Antecedentes / Escenario

El cadáver exquisito constituye una técnica de creación colectiva vinculada a las vanguardias artísticas, que propone la construcción de una narrativa a partir de fragmentos generados por distintos participantes. En el ámbito audiovisual, esta metodología permite articular imágenes, textos o sonidos de forma no lineal, generando nuevas relaciones de sentido dentro de la pieza final. La aplicación de esta técnica dentro de la producción digital facilita la experimentación con estructuras narrativas fragmentadas y la integración de diversos lenguajes expresivos.

Recursos Necesarios

- Cámara fotográfica o dispositivo móvil.
- Software de edición de video.
- Texto del poema generado.
- Computadora o dispositivo de edición.

Planteamiento del Problema

La creación de contenido digital suele responder a estructuras narrativas convencionales que limitan la exploración creativa. Si el estudiante no experimenta con metodologías alternativas de producción, el resultado puede carecer de innovación estética o conceptual. Ante este escenario, el estudiante deberá traducir el poema generado mediante cadáver exquisito en una pieza audiovisual coherente.

Pasos por Realizar

- Elaborar el poema mediante la técnica de cadáver exquisito.
- Interpretar visualmente el contenido del texto.
- Grabar el material audiovisual.
- Importar los archivos al software de edición.
- Organizar el montaje secuencial.
- Exportar el video final.

Desarrollo

El estudiante desarrollará una pieza audiovisual a partir del poema generado colectivamente mediante la técnica de cadáver exquisito. Durante el proceso de edición, deberá establecer relaciones visuales entre los fragmentos narrativos producidos. El ejercicio permitirá experimentar con estructuras no lineales dentro de la producción de contenido digital.



Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá desarrollado un video que represente de manera audiovisual el poema generado. Se espera que la pieza evidencie coherencia narrativa y articulación visual entre sus elementos. Esta actividad fortalecerá la experimentación creativa dentro de la edición digital.

2.2 Práctica Experimental 2

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Análisis FLOAT

Objetivo

Evaluar la capacidad de los estudiantes para interpretar mensajes audiovisuales mediante el análisis denotativo y connotativo. Fomentar la comprensión crítica de las técnicas narrativas y audiovisuales empleadas en documentales. Desarrollar habilidades de observación y pensamiento analítico a través de la identificación de la estructura narrativa y técnica de la pieza seleccionada.

Antecedentes / Escenario

El análisis audiovisual permite comprender cómo se construyen los mensajes dentro de productos documentales mediante el uso de recursos narrativos, técnicos y estéticos. La observación detallada de estos elementos facilita la identificación de estrategias discursivas utilizadas para comunicar información o generar determinadas interpretaciones en el espectador.

El método de análisis FLOAT constituye una herramienta que orienta la lectura crítica del contenido audiovisual, permitiendo diferenciar entre el nivel denotativo, relacionado con lo observable, y el nivel connotativo, vinculado con interpretaciones simbólicas o culturales. La aplicación de este enfoque analítico fortalece la comprensión del documental como producto comunicativo que articula imagen, sonido y montaje para construir significado.

Recursos Necesarios

- Documental seleccionado.
- Ficha de análisis FLOAT.
- Dispositivo de reproducción audiovisual.
- Documento digital para registro.

Planteamiento del Problema

La interpretación de productos audiovisuales requiere la identificación de sus elementos narrativos y técnicos. Si el estudiante no distingue entre lo que observa y lo que interpreta, el análisis puede resultar superficial. Ante este escenario, el estudiante deberá aplicar el método FLOAT para examinar los niveles denotativos y connotativos del documental seleccionado.

Pasos por Realizar

- Seleccionar el documental.
- Visualizar el contenido.
- Identificar su estructura narrativa.
- Analizar recursos técnicos.
- Registrar aspectos denotativos.
- Registrar aspectos connotativos.
- Elaborar conclusiones.

Desarrollo

El estudiante realizará la visualización del documental seleccionado con el propósito de identificar sus elementos narrativos y técnicos. Posteriormente, deberá aplicar el método FLOAT para diferenciar los aspectos observables del contenido de sus posibles interpretaciones simbólicas. El ejercicio permitirá desarrollar una lectura crítica del producto audiovisual desde un enfoque analítico.

“

Una pieza con una imagen basada en semiótica es una pieza con significado que evocará mejor las percepciones creando mejores experiencias y por lo tanto comunicará mejor.

”

Resultados Esperados

Al finalizar la actividad, el estudiante habrá elaborado un análisis estructurado del documental seleccionado. Se espera que el trabajo evidencie la diferenciación entre niveles denotativos y connotativos. Esta actividad fortalecerá las habilidades de observación y pensamiento crítico dentro del análisis audiovisual.

2.3 Práctica Experimental 3

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto Nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Storytelling

Objetivo

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de construir narrativas personales mediante el uso de herramientas de edición digital, aplicando principios básicos de storytelling en la producción de contenido audiovisual en formato vertical.

Antecedentes / Escenario

En el contexto de la producción audiovisual contemporánea, el storytelling se ha consolidado como una herramienta fundamental para la creación de contenido digital significativo y persuasivo, especialmente en entornos de comunicación multiplataforma. Las narrativas personales permiten establecer vínculos emocionales con la audiencia, facilitando procesos de identificación y empatía a través del uso de experiencias individuales como materia prima narrativa.

En este sentido, la creación de relatos autobiográficos en formato audiovisual no solo implica habilidades técnicas relacionadas con el manejo de software de edición, sino también competencias discursivas que integran la estructura narrativa, la intención comunicativa y la construcción de sentido mediante recursos visuales y sonoros. El formato vertical, ampliamente difundido en redes sociales y plataformas digitales, responde a nuevas dinámicas de consumo audiovisual que priorizan la inmediatez, la intimidad y la accesibilidad desde dispositivos móviles.

La presente actividad se plantea como un ejercicio de exploración narrativa que articula el uso de herramientas de edición digital con la construcción de un discurso personal estructurado, permitiendo al estudiante desarrollar contenidos que reflejen su identidad, vivencias o perspectivas mediante el lenguaje audiovisual.

Recursos Necesarios

- Dispositivo móvil con cámara.
- Computador o laptop.
- Software de edición Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual propio (fotografías, videos, audios).

- Micrófono (opcional).
- Audífonos (opcional).

Planteamiento del Problema

A pesar de la constante exposición a contenidos audiovisuales en plataformas digitales, muchos estudiantes presentan dificultades al momento de estructurar una narrativa coherente que comunique eficazmente una experiencia personal a través de recursos visuales y sonoros. La tendencia a priorizar aspectos estéticos sobre la construcción del relato limita el desarrollo de mensajes claros y significativos dentro de sus producciones.

Asimismo, se evidencia una limitada integración entre las competencias técnicas adquiridas en el uso de software de edición y su aplicación dentro de procesos narrativos que requieran una planificación discursiva previa. Esto se traduce en productos audiovisuales que carecen de intencionalidad narrativa o de una estructura definida que articule adecuadamente inicio, desarrollo y cierre.

En este contexto, surge la necesidad de fortalecer las capacidades de los estudiantes para construir relatos personales utilizando herramientas de edición digital, promoviendo la reflexión sobre la organización del discurso audiovisual y el uso estratégico de elementos técnicos como el montaje, el ritmo y el sonido para potenciar el sentido narrativo.

Pasos por Realizar

- Seleccionar una experiencia personal significativa que desee compartir mediante un relato audiovisual.
- Estructurar la historia considerando introducción, desarrollo y desenlace.
- Grabar el material audiovisual necesario para la construcción del relato.
- Importar los archivos al software de edición.
- Editar el video integrando cortes, transiciones, texto, música o voz en off.
- Ajustar la composición del video al formato vertical (9:16).
- Exportar el producto final en formato MP4.

Desarrollo

El estudiante deberá desarrollar un video autobiográfico con una duración mínima de un minuto en formato vertical, en el cual relate una experiencia significativa de su vida personal. Para la elaboración de esta pieza audiovisual, se deberá considerar una estructura narrativa básica que contemple introducción, desarrollo y desenlace, con el objetivo de garantizar la coherencia del relato.

La producción del video deberá realizarse empleando el software de edición Adobe Premiere Pro, integrando recursos como cortes, transiciones, música, voz en off o texto en pantalla que

contribuyan al fortalecimiento del mensaje narrativo. Se valorará la capacidad del estudiante para articular elementos técnicos de edición con la construcción de una historia que mantenga unidad temática y claridad comunicativa.

Finalmente, el producto deberá exportarse en formato vertical (relación de aspecto 9:16), asegurando una adecuada calidad visual y sonora que permita su correcta visualización en dispositivos móviles, acorde a los estándares actuales de creación de contenido digital para plataformas sociales.



Resultados Esperados

Se espera que el estudiante desarrolle habilidades narrativas orientadas a la construcción de relatos personales mediante el lenguaje audiovisual, integrando de manera efectiva los recursos técnicos disponibles en software de edición digital dentro de un discurso estructurado. Asimismo, se busca fortalecer la capacidad de planificación y organización del contenido audiovisual, promoviendo la reflexión sobre la relación entre forma y contenido en la creación de piezas narrativas que comuniquen experiencias individuales de manera clara y significativa. Como resultado de esta actividad, el estudiante será capaz de producir un video autobiográfico en formato vertical que evidencie tanto el dominio básico de herramientas de edición digital como la aplicación de principios fundamentales del storytelling en la elaboración de contenido audiovisual.

3 UNIDAD 2: Investigación y Producción del Documental

3.1 Práctica Experimental 4

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Diagrama de Ishikawa

Objetivo

Definir el tema central del documental mediante la elaboración de una ficha de delimitación basada en una investigación preliminar y el uso de herramientas de organización visual.

Antecedentes / Escenario

En el proceso de producción documental, la etapa de preproducción constituye un momento fundamental para la definición conceptual y narrativa del proyecto audiovisual. La delimitación del tema permite establecer los límites discursivos, contextuales y metodológicos desde los cuales se desarrollará la propuesta documental, facilitando la organización de ideas y la construcción de un enfoque claro que oriente tanto la investigación como las decisiones estéticas y técnicas posteriores.

En este sentido, la elaboración de una ficha de delimitación temática responde a la necesidad de estructurar de manera preliminar los elementos centrales del documental, tales como el contexto en el que se desarrollará la historia, los sujetos involucrados, la problemática a abordar y el enfoque desde el cual se construirá el discurso audiovisual. Este proceso implica una aproximación investigativa inicial que permita identificar posibles líneas temáticas y evaluar su pertinencia en función de los objetivos comunicativos del proyecto.

Asimismo, el uso de herramientas visuales de organización como el diagrama de espina de pescado o diagrama de Ishikawa posibilita el análisis estructurado de las causas y factores asociados a la problemática seleccionada, promoviendo una comprensión más profunda del fenómeno a representar y fortaleciendo la coherencia conceptual del documental desde sus primeras fases de planificación.

Recursos Necesarios

- Computador o laptop.
- Acceso a fuentes de investigación (internet, artículos, entrevistas preliminares, etc.).
- Plantilla de ficha de delimitación del tema.

- Herramientas de organización visual (diagrama de espina de pescado o Ishikawa).
- Software de edición de texto.

Planteamiento del Problema

En múltiples ocasiones, los proyectos documentales presentan debilidades en su desarrollo narrativo debido a una insuficiente delimitación temática durante la fase de preproducción. La ausencia de una definición clara del eje central, los sujetos protagonistas o el contexto específico en el que se inscribe la problemática abordada puede derivar en productos audiovisuales que carecen de enfoque, intencionalidad comunicativa o coherencia discursiva.

De igual manera, se evidencia que muchos estudiantes enfrentan dificultades al momento de seleccionar un tema que resulte viable en términos de investigación y producción audiovisual, lo que limita la capacidad de establecer objetivos concretos y de desarrollar propuestas documentales que respondan a una necesidad comunicativa específica.

En este contexto, se vuelve necesario implementar estrategias que fomenten la reflexión crítica y el análisis estructurado de posibles temáticas documentales, permitiendo a los estudiantes organizar sus ideas de manera lógica y fundamentada antes de iniciar el proceso de producción. La utilización de herramientas como el diagrama de Ishikawa facilita la identificación de causas y relaciones dentro de una problemática determinada, contribuyendo al fortalecimiento conceptual del proyecto desde su fase inicial.

Pasos por Realizar

- Realizar una investigación preliminar sobre posibles temáticas documentales de interés.
- Proponer tres ideas iniciales de tema para el documental.
- Seleccionar un tema principal y justificar su elección.
- Delimitar el tema considerando:
 - Contexto (lugar, tiempo y situación).
 - Sujetos o protagonistas.
 - Problemática o eje central.
- Definir el enfoque documental (social, cultural, educativo, biográfico, entre otros).
- Redactar el objetivo del documental.
- Elaborar un diagrama de espina de pescado o Ishikawa que represente las causas asociadas a la problemática seleccionada.
- Completar la ficha de delimitación del tema.

Desarrollo

El estudiante deberá elaborar una ficha de delimitación del tema que permita establecer de manera clara y estructurada la idea central de su proyecto documental. Para ello, deberá iniciar con

una investigación preliminar orientada a la identificación de posibles temáticas de interés, a partir de las cuales propondrá tres ideas iniciales que respondan a problemáticas o situaciones susceptibles de ser abordadas desde el lenguaje audiovisual.

Posteriormente, deberá seleccionar una de estas ideas como tema principal, justificando su elección en función de su relevancia, viabilidad y pertinencia dentro del contexto de producción. Una vez definido el tema, se procederá a su delimitación considerando elementos como el contexto en el que se desarrollará la historia, los sujetos o protagonistas involucrados y la problemática que constituirá el eje central del documental.

Asimismo, el estudiante deberá definir el enfoque desde el cual abordará su propuesta (social, cultural, educativo, biográfico, entre otros) y redactar un objetivo que establezca con claridad qué se desea comunicar a través del producto audiovisual. Finalmente, deberá utilizar el diagrama de espina de pescado o Ishikawa como herramienta de organización visual para identificar las causas asociadas a la problemática seleccionada, fortaleciendo así el análisis estructurado durante la etapa de preproducción.



Gráfico de Rizelle Anne Galvez

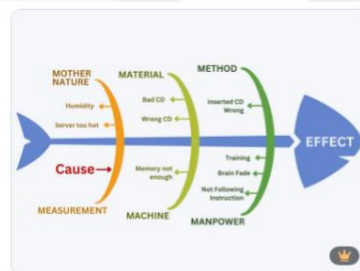


Gráfico de Pitstud

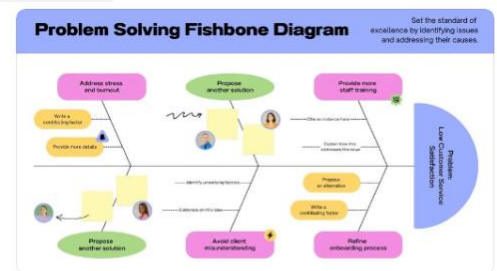
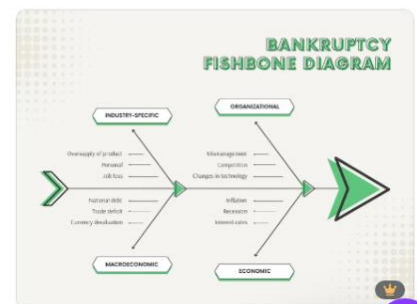
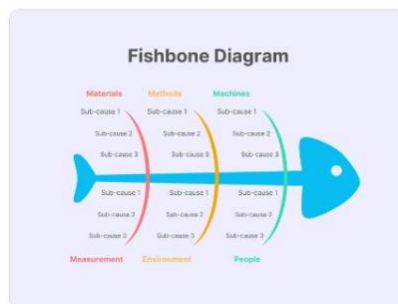
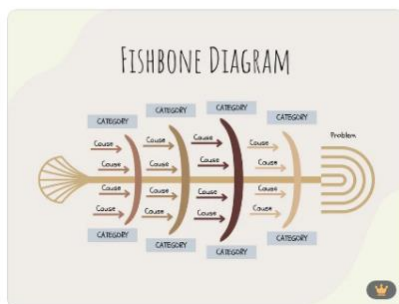


Gráfico de Canva Creative Studio



Resultados Esperados

Se espera que el estudiante logre definir de manera precisa el tema central de su documental a partir de un proceso de investigación preliminar que le permita identificar y evaluar posibles líneas temáticas en función de su pertinencia y viabilidad. Asimismo, se busca que el estudiante desarrolle habilidades de análisis y organización conceptual mediante la delimitación del tema seleccionado, considerando su contexto, los sujetos involucrados y la problemática que orientará el desarrollo narrativo del proyecto audiovisual.

Como resultado de esta actividad, el estudiante será capaz de estructurar una ficha de delimitación temática que incluya el enfoque y el objetivo comunicativo del documental, apoyándose en herramientas visuales como el diagrama de Ishikawa para representar de manera clara las causas asociadas a la problemática abordada en la etapa de preproducción.



3.2 Práctica Experimental 5

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Iluminación Artificial

Objetivo

Aplicar el uso de la iluminación artificial en la realización de entrevistas para transmitir emociones mediante la composición visual.

Antecedentes / Escenario

Dentro del lenguaje audiovisual, la iluminación constituye uno de los elementos fundamentales en la construcción de sentido y en la transmisión de emociones a través de la imagen. En el contexto de la producción documental, particularmente en la realización de entrevistas, el uso consciente de fuentes de luz artificial permite no solo garantizar la visibilidad del sujeto entrevistado, sino también reforzar la atmósfera narrativa y la carga expresiva del contenido.

La iluminación artificial ofrece múltiples posibilidades compositivas que inciden directamente en la percepción del espectador, influyendo en aspectos como el tono emocional, la profundidad visual y la intención comunicativa de la escena. A través de la manipulación de variables como la intensidad, dirección, temperatura de color y contraste lumínico, es posible construir ambientes que sugieran estados emocionales específicos, tales como calma, felicidad, tristeza o incertidumbre.

En este sentido, el manejo técnico de las fuentes de luz artificial se convierte en una herramienta clave para la creación de composiciones visuales coherentes con la propuesta narrativa del documental, permitiendo al realizador potenciar el impacto expresivo de las entrevistas y generar una experiencia audiovisual más significativa.

Recursos Necesarios

- Cámara fotográfica o de video.
- Fuentes de luz artificial (luces LED, lámparas, reflectores, etc.).
- Trípode.
- Fondos o escenarios para entrevista.
- Difusores o materiales translúcidos.

- Software de edición de video (Adobe Premiere u otro).

Planteamiento del Problema

En numerosos ejercicios de producción audiovisual, las entrevistas suelen presentar deficiencias en su tratamiento visual debido a un uso limitado o inadecuado de la iluminación artificial. La ausencia de una planificación lumínica que responda a la intención narrativa puede derivar en imágenes planas, carentes de profundidad o incapaces de transmitir el estado emocional que se pretende comunicar a través del testimonio del entrevistado.

Asimismo, se observa que muchos estudiantes enfrentan dificultades en el manejo técnico de las fuentes de luz, lo que limita su capacidad para construir atmósferas visuales que refuercen el contenido discursivo del documental. Esta situación evidencia la necesidad de desarrollar competencias relacionadas con la iluminación artificial, no solo desde una perspectiva técnica, sino también expresiva y compositiva. Por lo tanto, resulta fundamental implementar ejercicios prácticos que permitan a los estudiantes experimentar con diferentes esquemas de iluminación y explorar su potencial para transmitir emociones específicas dentro del encuadre de una entrevista audiovisual.

Pasos por Realizar

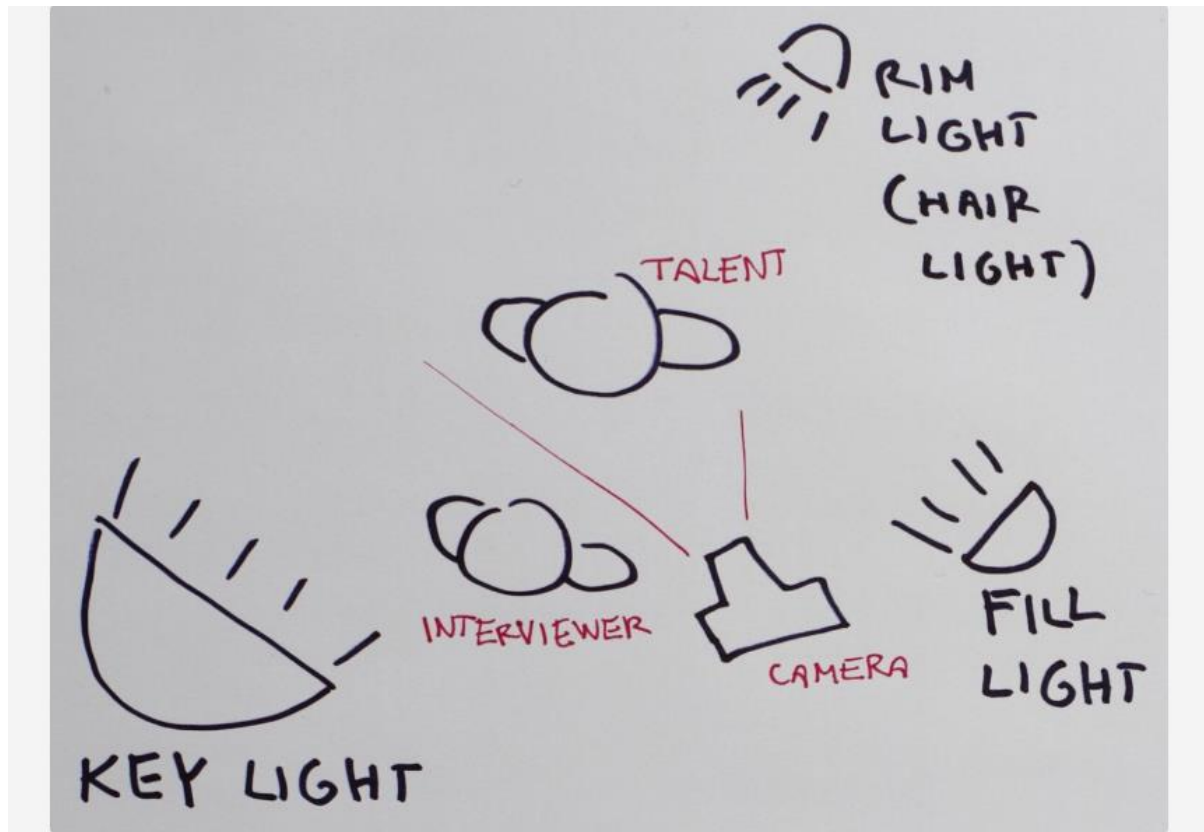
- Organizar equipos de trabajo para la realización del ejercicio.
- Seleccionar uno de los conceptos emocionales asignados: calma, felicidad, tristeza o incertidumbre.
- Planificar el esquema de iluminación que permita representar visualmente la emoción seleccionada.
- Disponer las fuentes de luz artificial considerando dirección, intensidad y temperatura de color.
- Realizar una entrevista breve aplicando el esquema de iluminación planificado.
- Registrar el material audiovisual obtenido.
- Revisar el resultado visual en función de la emoción representada.
- Realizar ajustes técnicos si es necesario.

Desarrollo

El estudiante deberá participar en la realización de una entrevista breve en la que se aplique el uso de iluminación artificial como recurso expresivo para transmitir una emoción específica dentro de la composición visual. Para ello, se organizarán equipos de trabajo que seleccionarán uno de los conceptos emocionales asignados: calma, felicidad, tristeza o incertidumbre.

A partir de esta elección, los estudiantes deberán planificar un esquema de iluminación que responda a la intención emocional planteada, considerando variables como la dirección de la luz, su intensidad y la temperatura de color. Posteriormente, se procederá a la disposición de las fuentes de

luz artificial en el espacio de rodaje y a la captura del material audiovisual correspondiente a la entrevista. Finalmente, los estudiantes deberán revisar el resultado obtenido, evaluando si la iluminación aplicada contribuye efectivamente a la transmisión de la emoción seleccionada, realizando los ajustes necesarios en caso de requerirse mejoras en la composición visual.



Resultados Esperados

Se espera que el estudiante desarrolle competencias técnicas en el manejo de fuentes de luz artificial aplicadas a la realización de entrevistas dentro del contexto documental. Asimismo, se busca que el estudiante sea capaz de utilizar la iluminación como recurso expresivo para transmitir emociones específicas a través de la composición visual, fortaleciendo la coherencia entre la intención narrativa y el tratamiento estético de la imagen. Como resultado de esta actividad, el estudiante logrará interpretar conceptos emocionales mediante decisiones lumínicas fundamentadas, integrando aspectos técnicos y creativos en la construcción visual de entrevistas audiovisuales.

3.3 Práctica Experimental 6

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Documental Expositivo

Objetivo

Producir un video documental expositivo basado en una entrevista realizada a un compañero de clase. Integrar entrevistas y material de apoyo visual (B-roll) para complementar la narrativa. Desarrollar habilidades técnicas en grabación y edición audiovisual. Aplicar principios de narración audiovisual en la construcción del discurso documental.

Antecedentes / Escenario

El documental expositivo constituye uno de los formatos más utilizados dentro del ámbito audiovisual para la presentación de información, ideas o testimonios desde una perspectiva argumentativa y estructurada. Este tipo de documental se caracteriza por la integración de entrevistas, material de apoyo visual (B-roll) y recursos narrativos que permiten desarrollar un discurso claro orientado a la transmisión de contenidos específicos.

En el contexto de la formación en edición digital y producción audiovisual, la realización de un documental expositivo representa una oportunidad para que los estudiantes articulen conocimientos adquiridos en etapas previas del proceso de preproducción, producción y postproducción. La incorporación de entrevistas como eje central del relato permite construir una narrativa basada en testimonios directos, mientras que el uso de material de apoyo visual contribuye a reforzar la comprensión del mensaje.

Asimismo, la combinación de elementos narrativos y técnicos dentro de este formato promueve el desarrollo de competencias relacionadas con la planificación, captura y edición de contenidos audiovisuales, permitiendo a los estudiantes experimentar con la construcción de discursos informativos coherentes.

Recursos Necesarios

- Cámara fotográfica o de video.
- Micrófono (de solapa o ambiental).
- Trípode.

- Iluminación artificial o natural.
- Computadora.
- Software de edición de video (Adobe Premiere u otro).

Planteamiento del Problema

En muchos ejercicios de producción audiovisual, se evidencia una dificultad en la articulación de entrevistas con material visual complementario, lo que genera productos narrativamente fragmentados o carentes de coherencia discursiva. La ausencia de una estructura clara en la integración de testimonios y recursos visuales puede limitar la efectividad comunicativa del documental.

De igual manera, el manejo insuficiente de herramientas técnicas de grabación y edición puede afectar la calidad final del producto audiovisual, dificultando la transmisión adecuada del mensaje planteado. Esto pone de manifiesto la necesidad de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción narrativa y la integración de distintos tipos de material dentro de un mismo proyecto documental.

Por lo tanto, resulta pertinente que los estudiantes participen en la producción de un documental expositivo que les permita aplicar de manera práctica los conocimientos técnicos y narrativos adquiridos en clase, fortaleciendo su capacidad para organizar y comunicar información mediante recursos audiovisuales.

Pasos por Realizar

- Seleccionar al compañero que será entrevistado.
- Definir el tema central de la entrevista.
- Planificar las preguntas que guiarán el testimonio.
- Realizar la grabación de la entrevista.
- Capturar material de apoyo visual (B-roll) relacionado con el tema tratado.
- Organizar el material audiovisual obtenido.
- Editar el documental integrando la entrevista y el material de apoyo.
- Revisar la coherencia narrativa del producto final.

Desarrollo

El estudiante deberá participar en la producción de un video documental expositivo cuyo eje central será una entrevista realizada a un compañero de clase. Para ello, se deberá definir previamente el tema que orientará el contenido del documental, así como las preguntas que guiarán el desarrollo del testimonio.

Posteriormente, se realizará la grabación de la entrevista utilizando los recursos técnicos disponibles y se procederá a la captura de material de apoyo visual que permita complementar la

narrativa principal. Este material deberá estar relacionado con el contenido abordado durante la entrevista. Finalmente, los estudiantes deberán organizar y editar el material obtenido, integrando la entrevista con el B-roll para construir un discurso audiovisual coherente que facilite la comprensión del mensaje presentado.

Conclusión sobre el tema del YMYL

B-Roll es el secreto de los vídeos vivos. Da color y contexto a tus historias. Ya has aprendido lo importantes que son estas tomas secundarias: enriquecen la narración y mantienen el interés de los espectadores.

Recuerda: un buen B-roll crea ambiente. Rellena huecos, oculta cortes y aporta variedad a tus ángulos.

Sé estratégico: Planifica tu material de archivo de forma inteligente; utiliza material de archivo como fuente de clips de alta calidad sin tener que rodarlos tú mismo.

Y recuerda siempre el valor de los detalles. Las pequeñas escenas suelen marcar una gran diferencia, ya sea en documentales o en realities.

Un último consejo: mantén el interés cuando edites tus vídeos; así tu audiencia seguirá interesada hasta el final.

Resultados Esperados

Se espera que el estudiante logre integrar entrevistas y material de apoyo visual en la construcción de un documental expositivo estructurado. Asimismo, se busca que el estudiante desarrolle habilidades técnicas relacionadas con la grabación y edición audiovisual, aplicando principios básicos de narración en la organización del contenido. Como resultado de esta actividad, el estudiante será capaz de producir un video documental que comunique de manera clara una temática específica, utilizando recursos narrativos y visuales de forma coherente.

4 Unidad 3: Edición y Postproducción del Documental

4.1 Práctica Experimental 7

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Corrección de Color Básica

Objetivo

Editar el color en los planos realizados en el documental tipo ensayo del segundo parcial mediante el uso de la herramienta Lumetri en Adobe Premiere Pro.

Antecedentes / Escenario

Dentro del proceso de postproducción audiovisual, la corrección de color constituye una etapa fundamental para garantizar la coherencia visual y estética de los proyectos realizados. A través de este procedimiento, es posible equilibrar la exposición, el contraste, la temperatura de color y otros parámetros que influyen directamente en la percepción visual de las imágenes.

En el desarrollo del documental tipo ensayo correspondiente al segundo parcial, los estudiantes han generado material audiovisual proveniente de distintas fuentes de iluminación y condiciones de captura, lo cual puede provocar variaciones cromáticas y de luminancia entre los distintos planos. Estas diferencias pueden afectar la continuidad visual del producto final si no se realiza un proceso adecuado de ajuste y corrección de color.

En este contexto, el uso de la herramienta Lumetri dentro de Adobe Premiere Pro permite a los estudiantes aplicar técnicas básicas de corrección cromática que contribuyan a la uniformidad estética del documental, reforzando tanto su calidad técnica como su intención narrativa.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición de video.
- Adobe Premiere Pro.
- Material audiovisual del documental tipo ensayo.

Planteamiento del Problema

La falta de coherencia cromática entre planos puede generar inconsistencias visuales que dificulten la comprensión del discurso audiovisual y afecten la calidad general del producto final. Las

variaciones en la iluminación, el balance de blancos o la exposición durante el rodaje pueden provocar diferencias perceptibles entre tomas consecutivas. Asimismo, el desconocimiento o uso limitado de herramientas de corrección de color en el entorno de edición puede impedir que los estudiantes optimicen el material grabado, reduciendo el impacto visual del documental tipo ensayo desarrollado durante el parcial. Por lo tanto, resulta necesario que los estudiantes realicen un proceso de corrección de color que les permita ajustar los planos capturados, con el fin de lograr una apariencia visual homogénea que fortalezca la narrativa audiovisual del proyecto.

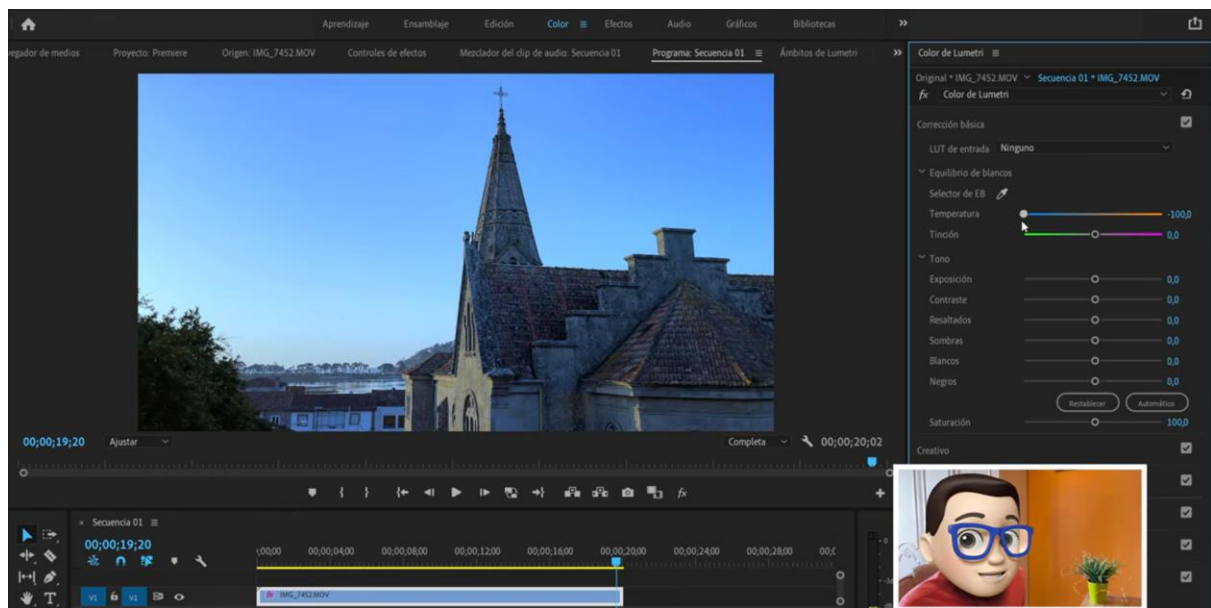
Pasos por Realizar

- Importar el material audiovisual del documental en el software de edición.
- Identificar los planos que presentan variaciones de color o iluminación.
- Aplicar ajustes básicos de corrección de color utilizando la herramienta Lumetri.
- Modificar parámetros como exposición, contraste, temperatura y saturación.
- Revisar la coherencia visual entre los distintos planos.
- Exportar el proyecto con los ajustes realizados.

Desarrollo

El estudiante deberá realizar la corrección de color de los planos capturados para el documental tipo ensayo del segundo parcial utilizando la herramienta Lumetri dentro de Adobe Premiere Pro. Para ello, se deberá identificar previamente las variaciones cromáticas presentes en el material audiovisual y aplicar los ajustes necesarios que permitan equilibrar la imagen.

Durante este proceso, se deberán modificar parámetros como la exposición, el contraste, la temperatura de color y la saturación, con el objetivo de lograr una apariencia visual uniforme entre los distintos planos del documental. Finalmente, el estudiante deberá revisar la coherencia cromática del proyecto completo y exportar el video con los ajustes realizados, garantizando así una mejor calidad visual del producto final.



Resultados Esperados

Se espera que el estudiante logre unificar la apariencia cromática de los planos mediante la aplicación de ajustes básicos de corrección de color. Asimismo, se busca que el estudiante desarrolle habilidades técnicas en el uso de herramientas de postproducción, mejorando la calidad visual del documental tipo ensayo. Como resultado de esta actividad, el estudiante será capaz de optimizar el material audiovisual capturado, asegurando una presentación estética coherente dentro del proyecto final.

4.2 Práctica Experimental 8

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Edición Avanzada

Objetivo

Realizar la colorización avanzada del documental mediante el uso de la herramienta Color Lumetri y la aplicación correcta de LUTs compartidos en clase.

Antecedentes / Escenario

En el flujo de trabajo de postproducción audiovisual, la colorización avanzada representa una etapa posterior a la corrección de color que permite definir la estética visual del producto final. Mientras que la corrección busca equilibrar parámetros técnicos de la imagen, la colorización se enfoca en la construcción de una atmósfera visual que refuerce el discurso narrativo del proyecto.

En el caso del documental desarrollado durante el parcial, el proceso de edición avanzada requiere que los estudiantes no solo aseguren la coherencia cromática entre planos, sino que también construyan una identidad visual que acompañe el tono, la temática y la intención comunicativa del material audiovisual. En este contexto, el uso de LUTs (Look Up Tables) dentro de la herramienta Color Lumetri en Adobe Premiere Pro permite aplicar estilos cromáticos predefinidos que contribuyen a la estilización del documental, facilitando la creación de una propuesta visual coherente y acorde al contenido narrativo.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de edición de video.
- Adobe Premiere Pro.
- LUTs proporcionados en clase.
- Material audiovisual del documental.

Planteamiento del Problema

Una vez realizada la corrección de color básica, el material audiovisual puede carecer de una intención estética definida que fortalezca su impacto visual. La ausencia de una colorización adecuada puede provocar que el documental presente una apariencia plana o poco cohesionada

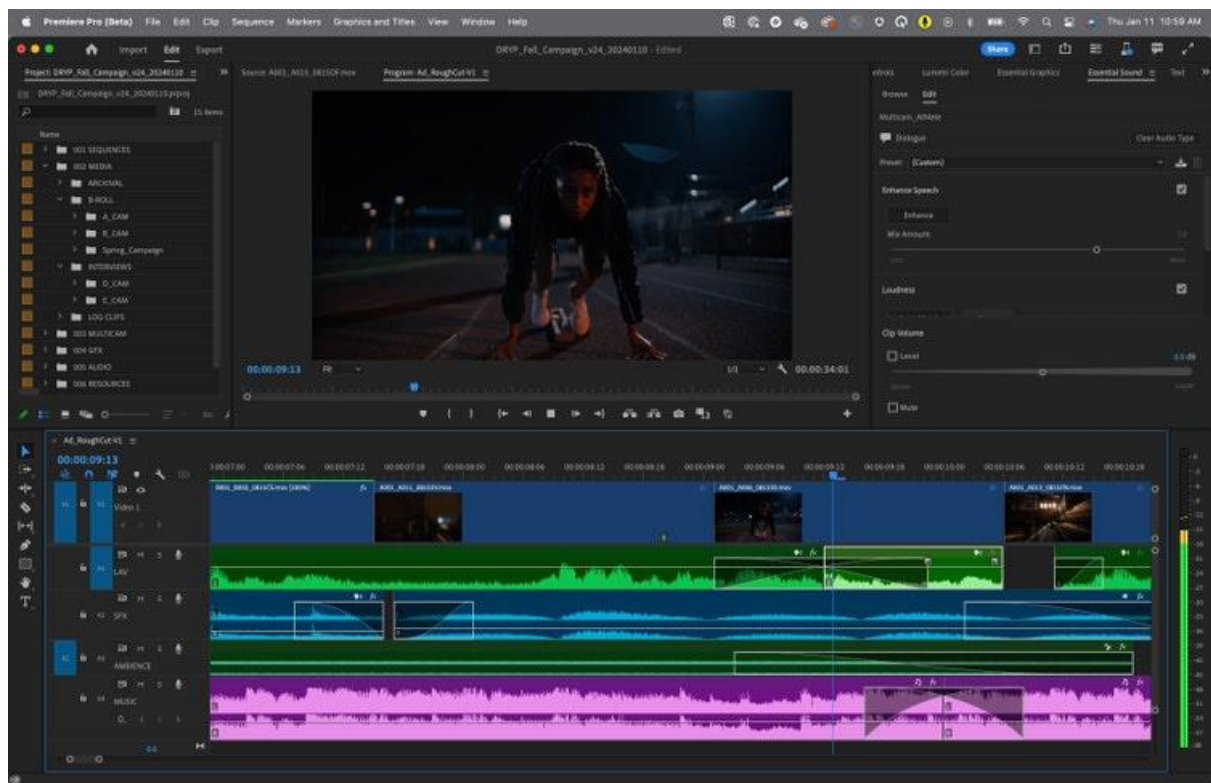
desde el punto de vista visual. Asimismo, el uso incorrecto de LUTs puede generar resultados inconsistentes que afecten la naturalidad de la imagen o alteren negativamente los valores de exposición, contraste y saturación previamente ajustados. Por lo tanto, resulta necesario que los estudiantes apliquen técnicas de colorización avanzada utilizando LUTs de manera adecuada, con el fin de construir una estética visual que complemente la narrativa del documental y mejore su calidad final.

Pasos por Realizar

- Importar el proyecto previamente corregido en Adobe Premiere Pro.
- Acceder al panel de Color Lumetri.
- Aplicar el LUT correspondiente a cada plano o secuencia.
- Ajustar la intensidad del LUT según las características de la imagen.
- Modificar parámetros de contraste, saturación y balance tonal si es necesario.
- Revisar la coherencia estética general del documental.
- Exportar el proyecto final con la colorización aplicada.

Desarrollo

El estudiante deberá realizar la colorización avanzada del documental utilizando la herramienta Color Lumetri en Adobe Premiere Pro, aplicando los LUTs proporcionados durante la clase. Para ello, se deberá partir del material previamente corregido, asegurando que los ajustes técnicos básicos se mantengan estables. Posteriormente, se deberán aplicar los LUTs correspondientes y realizar ajustes adicionales en los parámetros de contraste, saturación y balance tonal, con el objetivo de definir una estética visual coherente con la intención narrativa del documental. Finalmente, el estudiante deberá revisar la uniformidad visual del proyecto completo y exportar el video con la colorización aplicada, garantizando una propuesta estética consistente en el producto final.



Resultados Esperados

Se espera que el estudiante logre aplicar LUTs de manera adecuada para definir la estética visual del documental sin afectar la coherencia cromática previamente establecida. Asimismo, se busca que el estudiante desarrolle habilidades en el manejo de herramientas avanzadas de postproducción que le permitan estilizar el material audiovisual de forma intencional. Como resultado de esta actividad, el documental deberá presentar una apariencia visual uniforme y acorde a su propuesta narrativa.

4.3 Práctica Experimental 9

Cargo:	Docente Especialista		
Nombre:	Rachel Proaño		
Asignatura:	Edición Digital		
Carrera:	Animación Multimedia	Nivel:	Cuarto nivel
Estudiante:			

ACTIVIDAD PRÁCTICO EXPERIMENTAL EN EL ENTORNO ACADÉMICO

Afiche Creativo

Objetivo

Diseñar un fanzine creativo del documental que represente visualmente su concepto narrativo mediante el uso de herramientas digitales de diseño gráfico.

Antecedentes / Escenario

Dentro del proceso de producción audiovisual, el diseño de piezas gráficas promocionales constituye una extensión del discurso narrativo del proyecto. Elementos como pósters, portadas o fanzines permiten sintetizar visualmente el concepto del documental y comunicar su identidad estética de manera efectiva a diferentes audiencias.

En este sentido, la creación de un fanzine creativo vinculado al documental desarrollado en clase representa una oportunidad para que los estudiantes exploren el potencial del lenguaje visual en la construcción de mensajes gráficos. A través del uso de principios de composición, tipografía, color e imagen, el fanzine se convierte en una pieza complementaria que refuerza la propuesta conceptual del proyecto audiovisual. Asimismo, esta actividad permite integrar herramientas digitales de diseño gráfico dentro del proceso de postproducción, promoviendo la articulación entre narrativa audiovisual y comunicación visual.

Recursos Necesarios

- Computadora.
- Software de diseño gráfico (Photoshop, Illustrator o Canva).
- Imágenes o capturas del documental.
- Tipografías y elementos gráficos.
- Referencias visuales.

Planteamiento del Problema

A pesar de haber desarrollado un producto audiovisual, en muchos casos los proyectos carecen de material gráfico que sintetice su contenido y facilite su difusión o presentación en distintos contextos académicos o profesionales. La ausencia de una pieza visual que represente el

concepto del documental puede limitar la comprensión del proyecto por parte de la audiencia y reducir su impacto comunicativo. Por otro lado, la falta de conocimientos en composición visual puede dificultar la creación de propuestas gráficas coherentes con la narrativa del producto audiovisual. Por esta razón, resulta necesario que los estudiantes diseñen un fanzine creativo que funcione como soporte visual del documental, aplicando principios de composición gráfica que refuercen su identidad estética y conceptual.

Pasos por Realizar

- Seleccionar imágenes o fotogramas representativos del documental.
- Definir el concepto visual del fanzine.
- Organizar los elementos gráficos dentro de la composición.
- Incorporar tipografía acorde a la temática del proyecto.
- Ajustar color, contraste y jerarquía visual.
- Revisar la coherencia estética del diseño.
- Exportar el fanzine en formato digital.

Desarrollo

El estudiante deberá diseñar un fanzine creativo basado en el documental desarrollado durante el parcial, utilizando imágenes o capturas representativas del proyecto audiovisual. Para ello, deberá definir previamente el concepto visual que desea comunicar, considerando aspectos como temática, tono narrativo y estilo gráfico.

Posteriormente, se deberán organizar los elementos visuales dentro de la composición, aplicando principios de diseño como equilibrio, jerarquía, contraste y armonía. Asimismo, se deberá seleccionar e incorporar tipografía acorde a la identidad del documental, garantizando la legibilidad del contenido. Finalmente, el estudiante deberá realizar los ajustes necesarios en color y disposición de elementos gráficos para asegurar la coherencia estética del diseño y exportar el fanzine en formato digital como pieza promocional del proyecto.



Resultados Esperados

Se espera que el estudiante logre sintetizar visualmente el concepto del documental mediante el diseño de un fanzine creativo que refleje su identidad narrativa y estética. Asimismo, se busca que el estudiante desarrolle habilidades en composición gráfica y en el uso de herramientas digitales aplicadas al diseño visual, fortaleciendo su capacidad para producir material promocional coherente con proyectos audiovisuales. Como resultado de esta actividad, se deberá obtener una pieza gráfica que represente de manera clara y creativa el contenido del documental, contribuyendo a su presentación y difusión en distintos contextos.

